

УДК 721.001

## Архитектурные особенности интеграции ремесленных мастерских в городскую среду

Ахтямов И.И.<sup>1</sup>, Зайдуллин А.Т.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** Целью статьи является изучение архитектурных особенностей интеграции ремесленных мастерских в городскую среду. В статье на основе анализа архитектурно-планировочных решений существующих ремесленных объектов выявлены и описаны различные архитектурные особенности интеграции ремесленных мастерских в городскую среду, способствующие включению мастерских в город и созданию комфортных и привлекательных пространств как для ремесленников, так и для жителей города. Рассмотрены вопросы связи между мастерской, улицей и городом.

**Ключевые слова:** ремесленная мастерская, городская среда, архитектура, архитектурные приемы.

**Для цитирования:** Ахтямов И.И., Зайдуллин А.Т. Архитектурные особенности интеграции ремесленных мастерских в городскую среду // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 102-109

## Architectural features of the integration of craft workshops into the urban environment

Akhtyamov I.I.<sup>1</sup>, Zaidullin A.T.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan , Russian Federation

**Abstract.** The purpose of the article is to study the architectural features of the integration of craft workshops into the urban environment. Based on the analysis of architectural and planning solutions of existing craft facilities, the article identifies and describes various architectural features of the integration of craft workshops into the urban environment, contributing to the inclusion of workshops in the city and the creation of comfortable and attractive spaces for both artisans and residents of the city. The issues of communication between the workshop and the street and the city are considered.

**Keywords:** craft workshop, urban environment, architecture, architectural techniques.

**For citation:** Akhtyamov I.I., Zaidullin A.T. Architectural features of the integration of craft workshops into the urban environment // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 102-109

### 1. Введение

Одним из популярных трендов развития предпринимательства сегодня является крафт — современное ремесленничество. В крупных европейских городах, в том числе и российских, в рамках креативных индустрий стремительно развивается крафтовое движение, привлекающее горожан в качестве потребителей и производителей [1,2]. Европейский опыт проектирования жилья с мастерскими демонстрирует интересные и разнообразные подходы к интеграции рабочего пространства в жилую среду

[3]. Существует обширная зарубежная литература и исследования, посвященные теме «рабочих домов» и компактно распределенного производства в городе [4-6]. В этом контексте становится актуальным выявление современных архитектурных особенностей организации ремесленных мастерских в городе, что поможет расширить нормативно-методическую базу и рекомендации по проектированию ремесленных мастерских<sup>1</sup>.

Цель данной работы заключается в выявлении архитектурных особенностей интеграции современных ремесленных мастерских в городскую среду на основе анализа зарубежного опыта проектирования.

## 2. Методы

Был проведен анализ существующих ремесленных мастерских, спроектированных в крупных городах Европы за последние десятилетия (рис.1). Отобраны и проанализированы 12 репрезентативных проектов. Для проведения анализа использовались текстовые материалы, видеоматериалы и графические иллюстрации, включая чертежи, которые демонстрировали пространственно-функциональные модели проектов. Основное внимание уделялось архитектурно-планировочным решениям и методам интеграции мастерских в городскую среду.

## 3. Результаты и обсуждение

При исследовании мирового опыта проектирования ремесленных мастерских были выявлены различные архитектурные особенности их организации в городской среде (рис.2).

1. Формирование улицы и связь с окружающей территорией. Ремесленные мастерские играют значимую роль в формировании облика и жизни улицы. Благодаря большим витринам, открытым входам, временным уличным инсталляциям, мастерские, демонстрируя рабочее пространство и результаты труда ремесленника, привлекают внимание окружающих. Тем самым оживляют улицу, делают ее более интересной и вносят в нее разнообразие.

Ремесленные мастерские, выходя за рамки просто производственных пространств, способны стать настоящими центрами притяжения для местных жителей, играть важную роль в формировании сообщества и в развитии социальных связей [7]. Проведение мастер-классов и обучающих курсов позволяет жителям познакомиться с миром ремесла, начать создавать что-то своё и найти единомышленников. Мастерская может стать площадкой для проведения выставок, ярмарок и других мероприятий, объединяющих жителей района. Неформальная обстановка, возможность пообщаться с мастерами, узнать об их работе, обменяться идеями и опытом – все это способствует возникновению новых знакомств, развитию социальных связей и формированию чувства принадлежности к месту.

<sup>1</sup> <https://files.stroyinf.ru/Data1/10/10686>

В результате вокруг мастерской формируется живое и активное сообщество, обогащающее социальную среду района и делающее его более привлекательным для жизни. Кроме того, размещение мастерских в жилой застройке позволяет создать рабочие места и способствует развитию местной экономики [8,9].

2. Функциональность и гибкость. Ремесленная мастерская, как пространство для творчества и производства, должна быть функциональной и гибкой. Это означает, что такие факторы, как планировка, оснащение и организация пространства должны отвечать специфике ремесла, обеспечивая мастерам комфортные условия для их работы. При проектировании стоит учитывать планирование путей перемещения людей и материалов для организации бесперебойного рабочего процесса. Важно обеспечить визуальные связи между различными рабочими областями для возможности наблюдения и общения. Пространство должно быть организовано в соответствии с рабочим процессом, зоны для шумных или беспорядочных задач должны быть отделены от тех, которые требуют тишины и концентрации [10]. Кроме того, необходимо обеспечить зоны для хранения инструментов, материалов и готовой продукции, отведя для каждой из них определенные места. Рабочие места должны быть эргономичны и создаваться с учетом таких факторов, как высота и освещение. Необходимо предусмотреть организацию погрузочных доков, доступа для доставки и утилизации отходов.

Также важно, чтобы мастерская могла адаптироваться к изменениям в процессе работы, будь то внедрение нового оборудования или изменение технологии производства. Открытая планировка с мобильными или разборными перегородками, с многофункциональной мебелью и гибкими системами хранения позволяет легко трансформировать пространство под текущие нужды [5]. Создавая пространство, способное подстраиваться под динамику творческого процесса, мы обеспечиваем условия для развития ремесла и реализации творческого потенциала мастера.

3. Интеграция в жилые комплексы. Сегодня в современной архитектурной практике наблюдается тенденция к интеграции мастерских в жилые комплексы [6]. Это может происходить путем размещения мастерских на первых этажах зданий с доступом с улицы<sup>2</sup> или созданием отдельных блоков мастерских<sup>3</sup>, примыкающих к жилью, часто с общим двором<sup>4</sup>. Этот подход сочетает в себе удобство проживания с возможностью заниматься любимым делом, не покидая пределов своего жилища. Соседство жилого пространства и мастерской позволяет ремесленникам экономить время и силы на дороге, а также гибко планировать свой рабочий график. Более того, интеграция мастерских в жилые комплексы способствует оживлению городской среды, создавая точки притяжения для местных жителей и формируя уникальный характер района.

<sup>2</sup> <https://badia-berger.com/project/logements-et-cite-artisanale>

<sup>3</sup> <https://jjsimonot.fr/projects/les-ateliers-du-bel-air>

<sup>4</sup> <https://brenac-gonzalez.fr/en/projets/chapelle-internationale-le-socle/>

4. Безопасность и удобство. Размещение ремесленных мастерских вблизи жилых комплексов может вызывать потенциальные проблемы для местных жителей, такие как загрязнение прилегающих территорий, повышение уровня шума, увеличение риска возникновения пожаров. Однако современные технологии и продуманные архитектурные решения позволяют свести эти проблемы к минимуму [3]. Звукоизоляция, использование специализированного безопасного оборудования с низким уровнем шума, а также эффективные системы вентиляции, пожаротушения и очистки воздуха обеспечивают комфортную среду для жителей, не нарушая рабочий процесс в мастерских. Грамотное зонирование и планировка позволяют разделить жилое и рабочее пространства, ограничивая распространение шума и грязи.

5. Клиентоориентированность. Важной составляющей частью мастерской является взаимодействие с клиентом или потребителем. Для привлечения посетителей и формирования приятного и запоминающегося опыта посещения мастерской используются такие архитектурные приемы и элементы, как благоустроенная территория с зелеными насаждениями, выделенная клиентская зона<sup>5</sup>, витрина, демонстрирующая изделия или рассказывающая историю ремесла [5]. Мастерская должна быть открыта и доступна для всех, поэтому необходимо обеспечить доступность для людей с ограниченными возможностями. Пространство, продуманное с точки зрения клиента, позволяет сформировать особый пространственный опыт посетителя – помимо возможности приобретения продуктов работы мастера, визит в мастерскую предоставляет возможность прикоснуться к миру ремесла, почувствовать его атмосферу и унести с собой не только уникальное изделие, но и приятные воспоминания.

6. Материалы и эстетика. При выборе материалов отделки учитываются практичность, огнестойкость и износостойкость. Материалы должны выдерживать повышенные нагрузки, быть легко очищаемыми и долговечными. Это естественным образом будет формировать эстетичный образ, соответствующий ремесленной деятельности. Освещение должно учитывать и подчеркивать текстуру материалов. Продуманное сочетание материалов и отделочных решений позволяет сформировать безопасное, комфортное, практичное и вдохновляющее пространство для работы и творческой деятельности.

---

<sup>5</sup> [https://www.architectesassoc.be/en/projects/Brussels\\_Greenbizz/115/](https://www.architectesassoc.be/en/projects/Brussels_Greenbizz/115/)

ЗДАНИЕ						
ПЛАН						
РАЗРЕЗ						
МАСТЕРСКАЯ						
ЗДАНИЕ						
ПЛАН						
РАЗРЕЗ						
МАСТЕРСКАЯ						

Рис.1. Таблица проектов: 1 - ремесленные мастерские 11 и 12 округов, арх. неизвестны (г. Париж, Франция); 2 – «Pullens buildings», арх. неизвестны (г. Лондон, Англия); 3 – «Brussels Greenbizz», Architectesassoc+ (г. Брюссель, Бельгия); 4 – «WorkStack», dRMM Architects (г. Лондон, Англия); 5 – «Métropole 19», VIGUIER (г. Париж, Франция); 6 - Residential and Studio Building at the Former Berlin Flower Market, Heide & von Beckerath, ifau (г. Берлин, Германия); 7 – «Novacity», DDS+ (г. Брюссель, Бельгия); 8 – «Logements et cité artisanale», Badia Berger Architectes (г. Париж, Франция); 9 – «Two Towers at La Chapelle International» Brenac & Gonzalez & Associés + moa architecture (г. Париж, Франция); 10 – «Residential and Business Complex» Anau and Data Architects (г. Париж, Франция); 11 – «105 Social housing units + 18 Soho», Moussafir architectes, Nicolas Hugoo architecture (г. Париж, Франция); 12 – «Les ateliers du bel air», Taktik Architectures (нп. Монтрёй, Франция) (Источник: составлено авторами)

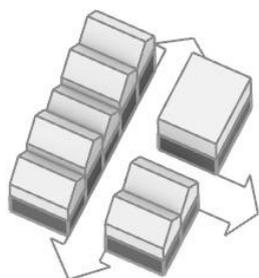
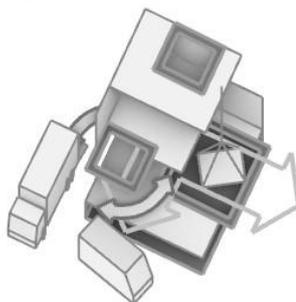
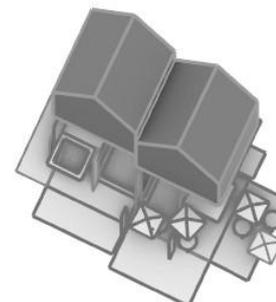
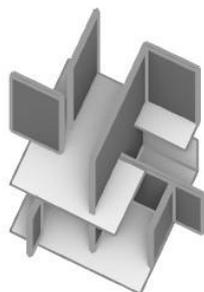
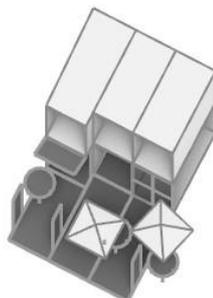
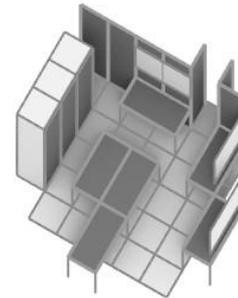
**1 ФОРМИРОВАНИЕ  
УЛИЦЫ****2 ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ  
И ГИБКОСТЬ****3 ИНТЕГРАЦИЯ  
В ЖИЛЫЕ КОМПЛЕКСЫ****4 БЕЗОПАСНОСТЬ  
И УДОБСТВО****5 КЛИЕНТО  
ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ****6 МАТЕРИАЛЫ  
И ЭСТЕТИКА**

Рис.2. Архитектурные особенности интеграции ремесленных мастерских в городской среде

(Источник: составлено авторами).

#### 4. Заключение

Современная ремесленная мастерская – это уникальное и многофункциональное пространство для работы, взаимодействия и самовыражения. Ремесленные мастерские способны играть важную роль в формировании современной городской среды. Мастерские становятся центрами притяжения для местных жителей, вносят в улицу функциональное разнообразие и делают ее оживленной. При проектировании мастерских важно учитывать градостроительную ситуацию, технологические процессы работы, комфорт местных жителей, опыт посетителей и клиентов, доступность для маломобильных групп населения, пожарную безопасность и визуальный художественный образ.

Таким образом, ремесленные мастерские, органично встроенные в городскую ткань, становятся точками притяжения, обогащают городскую среду, способствуют развитию местной экономики и формированию уникального характера района.

### Список литературы

1. Сорокин П.С. Второй том доклада. Глобальный ландшафт исследований и перспективных разработок в области укрепления человек. М.: Электронное издательство «Эгитас». – 2022. – 217 с.
2. Федорова О.И. Ремесленное производство в условиях четвертой промышленной революции: «шаг в прошлое» или «комфортное настоящее»? // Креативная экономика. – 2021. – Т. 15. – № 5. – С. 1595-1608. – DOI 10.18334/ce.15.5.112061. – EDN FAVPWA.
3. Brussels Productive City. Bruxelles: Perspective I bureau bruxellois de la planification. URL: <https://artsandculture.google.com/asset/brussel-belgium-brussels-at-work-building-the-productive-city-bouwmeester-maitre-architecte-brussels-chief-architect/YgGZbc5YHTE7vg?hl=en> (дата обращения: 06.03.2024)
4. Holliss F. The Workhome... a New Building Type? London: Department of Architecture and Spatial Design/Cities Institute London Metropolitan University, 2007. URL: <https://repository.londonmet.ac.uk/7634/> (дата обращения: 07.03.2024).
5. Croxford B., Domenech T., Hausleitner B., Hill A., Meyer H., Orban A., Muñoz Sanz V., Vanin F., Warden J. Foundries of the Future. A Guide for 21st Century Cities of Making. URL: [https://www.researchgate.net/publication/339850897\\_Foundries\\_of\\_the\\_Future\\_a\\_Guide\\_to\\_21st\\_Century\\_Cities\\_of\\_Making](https://www.researchgate.net/publication/339850897_Foundries_of_the_Future_a_Guide_to_21st_Century_Cities_of_Making) (дата обращения: 07.03.2024).
6. Dick van Gameren, Frederique van Andel, Dirk van den Heuvel, Olv Klijn, Annenies Kraaij, Paul Kuitenbrouwer, Harald Mooij, Pierijn van der Putt, Eireen Schreurs, Hans Teerds, Jurjen Zeinstra. Home Work City // Delft Architectural Studies on Housing. 2019. №15. - ISBN: 978-94-6208-454-4
7. Сеннет Р. Мастер. М.: Strelka Press, 2018. ISBN: 978-5-906264-82-4
8. Водянова И.Н. Новая ремесленная экономика как вид малого предпринимательства// Проблемы современной экономики. – 2010. – № 2(34). – С. 206-209. – EDN MWBGNZ.
9. В.В. Власова, М.А. Гершман, Л.М. Гохберг и др.; под ред. Л.М. Гохберга / Креативная экономика Москвы в цифрах; К79 Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – Москва : Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-7598-2358-2. – DOI 10.17323/978-5-7598-2358-2. – EDN CYBMLQ.
10. Scott Landis / The Workshop Book. The Taunton Press, Inc 1998. – 216 с.

### References

1. Sorokin P.S. The second volume of the report. The global landscape of research and promising developments in the field of human strengthening. Moscow: Egitas Electronic Publishing House. – 2022. – 217 p. ISBN 978-0-3694-0896-9
2. Fedorova O.I. Craft production in the conditions of the fourth industrial revolution: «a step into the past» or a «comfortable present»? // Creative economy. – 2021. – Т. 15, No. 5. – P. 1595-1608. – DOI 10.18334/ce.15.5.112061. – EDN FAVPWA.

3. Brussels Productive City. Bruxelles: Perspective I bureau bruxellois de la planification. URL: <https://artsandculture.google.com/asset/brussel-belgium-brussels-at-work-building-the-productive-city-bouwmeester-maitre-architecte-brussels-chief-architect/YgGZbc5YHTE7vg?hl=en> (date of issue: 03/06/2024)
4. Holliss F. The Workhome... a New Building Type? London: Department of Architecture and Spatial Design/Cities Institute London Metropolitan University, 2007. URL: <https://repository.londonmet.ac.uk/7634/> (accessed 07.03.2024).
5. Croxford B., Domenech T., Hausleitner B., Hill A., Meyer H., Orban A., Muñoz Sanz V., Vanin F., Warden J. Foundries of the Future. A Guide for 21st Century Cities of Making. URL: [https://www.researchgate.net/publication/339850897\\_Foundries\\_of\\_the\\_Future\\_a\\_Guide\\_to\\_21st\\_Century\\_Cities\\_of\\_Making](https://www.researchgate.net/publication/339850897_Foundries_of_the_Future_a_Guide_to_21st_Century_Cities_of_Making) (accessed 07.03.2024).
6. Gamen D., Kuitenbrouwer P., Schreurs E. Project Documentation House Work City // Delft Architectural Studies on Housing. – 2019. – №15. – P. 68-73.
7. Sennet R. Master. M.: Strelka Press, 2018.
8. Vodianova I.N. New craft economy as a type of small business // Problems of modern economics. – 2010. – No. 2(34). – P. 206-209. – EDN MWBGNZ.
9. V.V. Vlasova, M.A. Gershman, L.M. Gokhberg et al.; edited by L.M. Gokhberga / Creative economy of Moscow in numbers; K79 National research University "Higher School of Economics". – M.: National Research University Higher School of Economics. – 2021. – 108 p. – ISBN 978-5-7598-2358-2. – DOI 10.17323/978-5-7598-2358-2. – EDN CYBMLQ.
10. Scott Landis / The Workshop Book. The Taunton Press, Inc 1998. – 216 p.