

УДК 721

Способы жилого строительства в Хорезмской архитектуре

Юсуфов Сардорбек Азимбой ўгли¹

¹Преподаватель кафедры «Архитектура» Ургенчского государственного университета, Республика Узбекистан

Аннотация. В данной статье представлены традиционные особенности планировки жилых домов хорезмских архитекторов и некоторые проблемы в этом отношении. Актуальность темы заключается в том, что сегодня методы проектирования историко-мемориальных жилых зданий Хорезмского оазиса и их особенности предстоит донести до студентов путем научного изучения, уточнения и применения в науке. Цель статьи — изучение современных стилей в архитектуре жилых зданий путем выявления неизвестных аспектов архитектуры и дизайна объектов культурного наследия. Результат исследования показывает, что новые стили жилых зданий формируются за счет сочетания исторических и современных стилей, что создает неповторимый облик городов, привлекательных для туристов. Широкое развитие туризма занимает особое место в дальнейшем совершенствовании экономической, политической, духовной и образовательной сферы страны. Особо важны предметы материального культурного наследия. Следует отметить, что Хорезм – один из древнейших городов нашей страны. Историко-культурное наследие Хорезмского оазиса напрямую связано с городом Хива. Недаром Хива, один из старейших городов мира и один из международных туристических центров, признана музеем под открытым небом. В частности, Ичанкальская часть города Хивы является единственным сохранившимся городом-памятником в Средней Азии, а его судьба и архитектурные памятники тесно связаны с историко-культурным развитием древнейшего культурного оазиса мира - Хорезма. Уникальный город Хива – вершина искусства хорезмийских зодчих, унаследовавших многовековые архитектурно-строительные традиции Хорезма, колыбели древней культуры народов Востока. В Хиве город традиционно делился на две части: Внутренний город (замок, город) и Внешний город (внешняя оборонительная стена). Эта ситуация является доказательством того, что память Хорезма богата неизвестными нам стилями и традициями.

Ключевые слова: мемориал, народные мастера, архитектура, резьба по дереву, жильё, Хива.

Для цитирования: Юсуфов Сардорбек Азимбой ўгли. Способы жилого строительства в хорезмской архитектуре // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 148-154

Methods of residential construction in Khorezm architecture

Yusufov Sardorbek Azimboyogly¹

Lecturer at the Department of Architecture, Urgench State University, Republic of Uzbekistan

Abstract. This article presents the traditional features of the layout of residential buildings of Khorezm architects and some problems in this regard. The relevance of the topic lies in the fact that today the design methods of historical and memorial residential buildings of the Khorezm oasis and their features must be conveyed to students through scientific study, clarification and application in science. The purpose of the article is to study modern styles in the architecture of residential buildings by identifying unknown aspects of the architecture and design of cultural heritage sites. The result of the study shows that new styles of residential buildings are formed through a combination of historical and modern styles, which creates a unique image of cities that are attractive to tourists. The widespread development of tourism occupies a special place in the further improvement of the economic, political, spiritual and educational spheres of the country. Items of tangible cultural heritage are especially important. It should be noted that Khorezm is one of the oldest cities in our country. The historical and cultural heritage of the Khorezm oasis is directly connected with the city of Khiva. It is not for nothing that Khiva, one of the oldest cities in the world and one of the international tourist centers, is recognized as an open-air museum. In particular, the Ichankal part of the city of Khiva is the only surviving city-monument in Central Asia, and its fate and architectural monuments are closely connected with the historical and cultural development of the oldest cultural oasis in the world - Khorezm. The unique city of Khiva is the pinnacle of the art of Khorezm architects, who inherited the centuries-old architectural and construction traditions of Khorezm, the cradle of the ancient culture of the peoples of the East. In Khiva, the city was traditionally divided into two parts: the Inner City (castle, town) and the Outer City (external defensive wall). This situation is proof that the memory of Khorezm is rich in styles and traditions unknown to us.

Keywords: memorial, folk craftsmen, architecture, woodcarving, accommodation, Khiva.

For citation: Yusufov Sardorbek Azimboyogly, Methods of residential construction in Khorezm architecture // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 148-154

1. Введение

В городе Хорезме сформировалась уникальная национальная школа архитектуры, которая развивалась на протяжении веков. Исторические памятники, созданные в этом оазисе, продолжают удивлять людей всего мира. Сегодня изучение и поиск строительных решений древних памятников, исторических поселений, их применение и сохранение в современном проектировании и практической работе является одной из важнейших задач. Данные о жилье Хорезма очень мало исследованы и мало освещены в научных публикациях.

В результате изучения хорезмских жилищ было выявлено, как на протяжении тысячелетий формировалось и развивалось народное зодчество. Анализ показал, что здания построены по строгим правилам, они красивы, прочны и удобны для проживания.

В XIX веке в Хивинском ханстве в Средней Азии строительные работы велись интенсивно по сравнению с другими регионами. Среди построенных объектов можно выделить дворцы, медресе, мечети, минареты, караванные дворцы, мавзолеи и жилые дома [1].

Уникальный климат Хорезма (близость к пустыне), где лето очень жаркое, а зима холодная, повлиял на расселение населения, развитие городов, планировку и форму домов. В древние времена население начало строить деревни вблизи ирригационных сетей, а также возводить множество мощных укреплений. На этих землях вокруг замков крупных землевладельцев располагались в основном простые постройки, выполненные в пастушеском стиле, которые не сохранились так долго, как постройки с соломенной крышей [2]. Дома с соломенными стенами в основном строятся в сельской местности, и эти соломенные стены возведены на основе вяжущего из толстой глины и очень прочны.

Внешний вид хорезмийских городов и расположение построек на территории города, общая цветовая гамма города, композиционные аспекты построек известны из научных источников.

Как показал анализ литературных источников, в городах Средней Азии из-за нехватки земли было удобно строить двухэтажные здания. Конструктивной основой домов Хивы являются кирпичные стены, а между балками забивается глина с сырым и обожженным кирпичом. По исследованиям и расчетам Страмцовой Т.С., полезная площадь в домах Нигирика на 30-35 % больше, чем в домах Пахсы [2]. Расположение летних и зимних комнат здесь отличается от домов Бухары и Самарканда. В середине XIX века русский турист Н. Ханьков побывал в городе Бухаре и записал свои размышления о домах обычных граждан: «Дома Бухары построены преимущественно из соломы и сырцового кирпича, комнаты оформлены с большим вкусом, но без простой роскоши» [3].

Цель статьи — изучение современных стилей в архитектуре жилых зданий и выявление неизвестных аспектов архитектуры и дизайна объектов исторического наследия.

2. Методы

В данном исследовании использовался ряд методов, таких как изучение архитектурных объектов, связанных с темой, их сравнение, работа с научной литературой и анализ собранных материалов. Также были использованы такие методы, как синтез и анализ.

3. Результаты и обсуждение

Планировка хивинских домов зависит от климатических условий, в каждом доме строится крыльцо, выходящее на север и юг, крыльцо предназначено для освежения воздуха в комнатах и во дворе. Веранды здесь имеют две разные конструкции. Крыльцо Улли (большое) занимает переднюю часть помещения и возвышается немного выше него, его высота составляет 7-8 метров. Перед ним строится крыльцо меньшего размера, выходящее на юг (рис.1) [3]. Большое крыльцо ориентировано по движению ветра, т. е. на север, и направляет ветер во двор. Интересное решение: оба крыльца словно накрывают двор крышей. При этом крыльцо, помимо своей функции, обогащает архитектурное решение и общую композицию здания.



Рис. 1. Хива. Вид на резиденцию.

(Источник: <https://frankfurt.apollo.olxcdn.com/v1/files/t9d0aiwp0fzt1-UZ/image;s=1280x960>)

В плане города видно, что район жилой застройки города остается закрытым. Такая ситуация характерна и для деревенских дворов, где территория дома в основном разделена на две части: внутреннюю и внешнюю. В первой половине над входом во двор строилась гостевая часть, где хозяин дома иногда принимал посетителей. Во внутренней половине расположены

комнаты для членов семьи, такие как спальня и кухня [4]. Помещения ориентированы строго с учетом требований инсоляции, зимние жилые комнаты размещены на юго-восточной и западной стороне, а летние – на северной стороне (рис.2).



Рис.2. Летняя резиденция Ислама Ходжи. Интерьер дома.

(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/80/Isлом-Ножа_Minaret_%288145421671%29.jpg/640px-Isлом-Ножа_Minaret_%288145421671%29.jpg)

Еще одной характерной особенностью хивинских домов является то, что отделка комнат используется редко. Стены дома и крыльца выполнены из неотделанной глиняной штукатурки, крыша дома неровная. В некоторых домах есть резные украшения из драгоценных камней. Во многих домах украшением большого крыльца является резная деревянная балка [5]. Кроме того, красоту дому добавляют резные двери, заборы и некоторые раздвижные элементы крыльца. Даже дома, построенные в простом стиле, дают информацию для изучения и исследования лучших традиций национальной архитектуры и народного искусства.

Народные мастера передавали секреты владения национальными традициями из поколения в поколение. Имена некоторых архитекторов и строителей можно найти на стенах и потолках исторических зданий. Однако имена многих зодчих до нас не дошли в связи с тем, что построенные сооружения были названы в честь заказчиков.

Мастера-строители из Хорезма уделяли большое внимание гидроизоляции стен, потолки были окрашены красно-коричневой краской, выполнены рельефы и чаши.

Результаты исследования показывают, что объекты жилищного строительства в Хорезмском оазисе создавались на основе нескольких принципов, которые исходили из уникального климата, населения и социального положения Хорезма [6-8]. Установлено, что в архитектуре Хорезма преимущественно использовалась дворовая, притворная, двухэтажная —открытая архитектура. Также обнаружено, что в качестве строительных материалов использовались песчаник, тальк, камень, известь, мрамор, драгоценные камни, гранит и особенно дерево. Город Хива был обозначен как один из главных центров искусства резьбы по дереву. Резиденции в хорезмских крепостях состояли из домов, мечетей, обычно дворов и прилегающих к ним комнат и крыльца. Было изучено, что для украшения крыльца, потолков, стен и дверей мастера использовали деревянные материалы, украшенные мелкорезными узорами. В результате использования жилых мемориальных объектов в качестве туристических центров можно рассказать об уникальной культуре региона не только местным жителям, но и гостям.

4. Заключение

В заключение можно сказать, что хорезмийское искусство богато образцами творчества, а искусные мастера продолжают традиции своих предков, сохраняя национальные стили, уникальные строительные изделия из камня, мрамора, дерева. Они активно и умело участвуют в ремонте всех древних памятников нашей республики, включая дворцы, мечети, медресе и мавзолеи. На наш взгляд, Хорезм является родиной стилей жилой застройки.

Список литературы

1. Мачонов Б.Г., Саидов М.С. Методы жилищного строительства в архитектуре Хорезма // Проблемы архитектуры и строительства. – 2017. – № 2. – С. 44.
2. Мачонов Б.Г. Традиции жилищного строительства Узбекистана // Научно-практический журнал архитектуры, строительства, дизайна. – 1-2/2017. – С 24.
3. Худайберганов К. Хива – старейшая крепость в мире. – Ташкент: 2012. – С. 300.

4. Матякубов Х.Х. К вопросу о возникновении архитектуры и способах строительства из соломенного кирпича в Хорезме. История Хорезма в современных исследованиях. – Ташкент: Научный сборник, 2019. – С. 197.
5. Болтаев А. Архитектурные правила Хивы. – Ташкент: Хорезм. – 2013. – С. 43.
6. Снесарев Г.П. Домусульманские обряды и обычаи хорезмийцев. – Ургенч. – 2018. – С. 144.
7. Ахмедов М.К. Планировочная ориентация средневековых архитектурных ансамблей и некоторые вопросы теории архитектуры Средней Азии // Строительство и архитектура Узбекистан. – 1978. – № 11 – С.12-14.
8. Римша А.Н. Градостроительство в условиях яркого климата. Москва «Стройиздат». –1979, С. 309.

References

1. Matchonov B.G, Saidov M.S. Residential construction methods in Khorezm architecture. Architecture and construction problems. 2017. No. 2. – p. 44.
2. Matchonov B.G. Residential construction traditions of Uzbekistan. Scientific and practical journal of architecture, construction, design. 1-2/2017. – p. 24.
3. Khudaiberganov K. Khiva is the oldest fortress in the world. – Tashkent: 2012. – p. 300.
4. Matyakubov H.Kh. The question of the emergence of architecture and the methods of thatched brick construction in Khorezm. History of Khorezm in modern studies. – Tashkent: Scientific collection, 2019. – p. 197.
5. Boltaev A. Architectural rules of Khiva. - Tashkent: Khorezm. 2013. – p.
6. Snesev G.P. Pre-Muslim rituals and customs of the Khorezmians. – Urgench: 2018. – p. 144.
7. Akhmedov M.K. The direction of planning of medieval architectural ensembles and some issues of the theory of Central Asian architecture // Construction and Architecture of Uzbekistan. – 1978. – No. 11. – pp. 12-14.
8. Rimsha A.N. Urban development in hot climates. Moscow «Stroyizdat». – 1979. – 309 p.