

УДК 747.012.1

Эволюция стиля «минимализм» в дизайне интерьера

Кулеева Л.М.¹, Юнусов А.А.¹,

¹Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Минимализм как стиль в дизайне интерьера прошел долгий путь развития, начиная с середины XX века до наших дней. В данной статье представлен обзор эволюции минимализма, отражающий изменения в социальных, культурных и технологических аспектах общества. В статье исследуется, как минимализм адаптировался к новым материалам, технологиям и изменяющимся потребностям пользователей, сохраняя при этом свои основные принципы – простоту, чистоту линий и функциональность. Анализируя примеры минимализма в дизайне интерьера из различных временных периодов, выявляются ключевые моменты, которые повлияли на трансформацию минималистичного дизайна и его восприятие в современном мире. Рассматриваются факторы развития минимализма, основные особенности и принципы его формирования, а также тенденции в развитии стиля.

Ключевые слова: минимализм, дизайн интерьера, функциональность, практичность, простота, эволюция стиля.

Для цитирования: Кулеева Л.М., Юнусов А.А. Эволюция стиля «минимализм» в дизайне интерьера // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 238-244

The evolution of the minimalism in interior design

Kuleyeva L.M.,¹ Yunusov A.A.¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan, Russian Federation

Abstract. Minimalism as a style in interior design has come a long way, from the middle of the XX century to the present day. This article provides an overview of the evolution of minimalism, reflecting changes in the social, cultural and technological aspects of society. In this article we explore how minimalism has adapted to new materials, technologies and changing user needs, while maintaining its basic principles of simplicity, clean lines and functionality. Analyzing examples from various decades, the article identifies key points that influenced the transformation of minimalist design and its perception in the modern world. We examined the factors in the development of this style, also we described the main features and principles of the formation of minimalism, as well as trends in the development of style.

Keywords: minimalism, interior design, functionality, practicality, simplicity, evolution of style.

For citation: Kuleyeva L.M., Yunusov A.A. The evolution of the minimalism in interior design // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 238-244

1. Введение

В современном мире, где все становится более сложным и запутанным, очень важно найти уютное и спокойное место, где можно отдохнуть от повседневных забот и стресса [1-3]. Именно поэтому развитие минимализма в дизайне интерьера стало настоящим трендом последних лет [4-6].

Минимализм – это не просто стиль оформления, это философия жизни, которая призывает избегать излишеств, освобождаться от материальных ценностей, стремиться к упрощению жизни [7-9].

Очищение пространства от ненужных предметов и лишних деталей помогает создать атмосферу покоя и гармонии [10-12]. Благодаря своим базовым принципам, минимализм завоевывает сердца многих людей, стремящихся к созданию комфортного окружения для себя и своих близких.

Целью статьи является анализ эволюции стиля «минимализм» в дизайне интерьеров.

2. Методы

Статья написана с использованием метода анализа библиографических источников, иллюстративного ряда с объектами и интерьерами.

2. Результаты и обсуждение

История развития минимализма в дизайне интерьера связана с несколькими ключевыми факторами, которые определили его появление и развитие.

Первый фактор – это изменение образа жизни и ценностей людей. В конце 20-го века произошли значительные перемены: ускорение темпов жизни, рост потребления информации и товаров, стремление к упрощению жизни и осознанному выбору. В этой новой реальности люди стали ценить функциональность, комфорт и простоту в интерьере своего дома. Минимализм отражает эти потребности, предлагая облачиться в наиболее понятные для нас формы.

Второй фактор – это трансформация средств выражения архитектуры и дизайна. С развитием технологий появились новые материалы, конструктивные решения и возможности для создания просторных и светлых интерьеров. Минимализм стал ответом на эти изменения, предлагая использовать все преимущества современной архитектуры и дизайна для создания эстетически привлекательных пространств.

История развития минимализма в дизайне интерьера – это путь от первых проявлений этого стиля до его расцвета и дальнейшего влияния на современный дизайн.

Минимализм в дизайне интерьера начал набирать популярность в середине 20-го века [13]. Это было время, когда мир стремился к новому порядку после войн и экономических потрясений. Люди искали способы упростить свою жизнь и окружающее пространство. Минимализм предложил именно такой подход – сосредоточение на необходимом, отказ от излишеств и акцент на функциональности. Минимализм заставил дизайнеров и архитекторов переосмыслить использование пространства. Вместо перегруженных деталями комнат, минимализм предложил открытые, светлые пространства. Это позволило людям чувствовать себя свободнее и менее ограниченными в своих домах.

Родоначальники данного стиля – Людвиг Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье и Вальтер Гропиус стремились найти новый подход к архитектуре и интерьерам, основанный на чистоте линий и отказе от лишних украшений. Людвиг Мис Ван дер Роэ признавал идеалом подход «меньше – значит больше» и стремился создать пространства, лишённые излишеств и декоративности (рис. 1). Он неизменно следовал нескольким принципам: использование современных материалов – стали и стекла; максимальное упрощение внешнего облика здания; большое количество свободного пространства.



Рис. 1. Интерьер стеклянного дома в штате Иллинойс, США. Архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ. Время постройки 1945–1951 годы
(Источник: <https://buildfoto.ru/10346-mis-van-der-roe-interery>)

В 1960-х и 1970-х годах минимализм стал особенно популярным в Соединенных Штатах Америки и Японии. Американские дизайнеры, такие как Дональд Джадд и Дэн Флавин, создавали простые и геометрические работы, в которых форма и материал были главными акцентами.

В Японии минимализм не только стал популярным стилем интерьера, но и стал философией жизни. Японский архитектор Тадао Андо и дизайнер Наото Фукасава стали известными представителями минимализма в интерьере и моде соответственно (рис. 2).



Рис. 2. Интерьер дома Кошино, в городе Ашия, Япония. Архитектор Тадао Андо. Время постройки 1980-1984 годы
(Источник: <https://www.magazindomov.ru/2021/10/06/koshino-house-betonnyj-minimalistskij-dom-na-landshafte-v-yaponii/>)

В 1990-х годах минимализм достиг пика своей востребованности и стал особенно популярным в сфере коммерческого дизайна интерьера (рестораны, гостиницы и магазины). Многие известные дизайнеры, такие как Филипп Старк и Петер Мали, создали шедевры минимализма, которые стали иконами стиля.

Сегодняшний минимализм в дизайне интерьера предлагает не только простоту форм и лаконичность, но также удобство использования, функциональность и инновационные решения. Он объединяет современные материалы, технологии и концепции эргономики. В последние годы стиль продолжает развиваться, а его популярность не ослабевает. Сегодня он активно используется в дизайне интерьера как в жилых, так и в коммерческих помещениях (рис. 3).



Рис. 3. Дизайн торгового зала магазина Helmut Lang в стиле минимализм
(Источник: <https://www.standardarchitecture.com/work/helmut-lang-flagship-store>)

На данном этапе стиль начинает дополняться элементами устойчивости и экологичности. Дизайнеры ищут способы использовать переработанные материалы и создавать интерьеры, которые не только красивы, но и имеют минимальное негативное воздействие на окружающую среду.

Основные принципы минимализма в дизайне интерьера представляют собой набор следующих подходов, которые помогают создать гармоничное и функциональное пространство. Во-первых, минимализм подразумевает использование чистых линий и простых форм, отказ от излишней декорации и украшений. Прямые и ровные линии преобладают в мебели, стенах и других элементах интерьера. Это позволяет достичь эстетической простоты и порядка.

Второй принцип – использование светлых нейтральных тонов в цветовой палитре. Белый, серый, бежевый, коричневый – это основные цвета минималистического стиля, которые создают ощущение свежести и чистоты. Однако возможно добавление акцентных ярких цветов для придания некоторого контраста (рис. 4).

Третий принцип – максимальная функциональность мебели и предметов интерьера. Минимализм стремится к оптимальному использованию каждого элемента в помещении, поэтому мебель должна быть компактной, удобной и иметь скрытые системы хранения.



Рис. 4. Современный интерьер в стиле минимализм
(Источник: <https://nakvartire.com/stil-interera-minimalizm/>)

Четвертый принцип – открытое пространство без перегруженности декоративными элементами. Мебель располагается таким образом, чтобы создать ощущение свободы и простора. Также она должна быть компактной и иметь четкую функцию. Отсутствие беспорядка и лишних предметов позволяет создать ощущение свободы и комфорта.

Современный минимализм в дизайне интерьера продолжает эволюционировать, претерпевая изменения и отражая смену трендов. В последние годы наблюдаются несколько ключевых тенденций, которые определяют стиль минимализма.

Первая тенденция – использование натуральных материалов. Стремление к экологичности и естественности подталкивает дизайнеров выбирать природные материалы, такие как дерево, камень или хлопок. Многие люди стремятся использовать натуральные материалы, уменьшать потребление энергии и снижать воздействие на окружающую среду. В результате, минимализм становится не только стилем, но и образом жизни.

Вторая тенденция – игра текстур. Минимализм необязательно означает гладкую поверхность и отсутствие декора. Сегодня в моде сочетание различных текстур: шелка с грубой шерстью, металла с мягкой кожей и т.д. Такое сочетание создает интересный визуальный контраст и придает пространству глубину.

Третья тенденция – использование ярких акцентов. Ранее минимализм ассоциировался с белыми или серыми оттенками, но сегодня дизайнеры все чаще вводят яркие цветовые акценты. Сочетание нескольких оттенков добавляет жизни в пространство минимализма. Это могут быть контрастная подушка на фоне нейтрального дивана или крупные картины ярких цветов на стене.

4. Заключение

Минимализм в дизайне интерьера – это стиль, который с каждым годом становится все более популярным. Его простота и функциональность привлекают людей, стремящихся к уюту и гармонии в своем доме или офисе. Его эволюция и адаптация к современным требованиям делают его актуальным и востребованным, подчеркивая важность пространства и света в создании комфортной среды. История развития минимализма в дизайне интерьера показывает, что этот стиль является неотъемлемой частью современной эпохи, и его влияние будет продолжать расти в будущем.

Список литературы

1. Барташевич А.А. История интерьера и мебели. Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2023. – 21 с.
2. Макарова В. Л. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. – М.: БХВ-Петербург, 2011. – 123 с.
3. Форти А. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2011. – 166 с.
4. Кэлоуэй С. Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей. – М.: Магма, 2011. – 188 с.
5. Филл Ш., Филл П. История дизайна. – М.: КоЛибри, 2022. – 266 с.
6. Ташен А. Современный интерьер. Стиль минимализм. – М.: АСТ, 2007. – 122 с.
7. Филлипс Э. Э. Минимализм из комнаты в комнату. Пошаговая система очищения дома от прихожей до спальни. – М.: Бомбора, 2021. – 124 с.
8. Фортин К. Новый минимализм. Рациональный подход к дизайну жизненного пространства и улучшению качества жизни. – М.: КоЛибри, 2019. – 77 с.
9. Чайка К. В поисках минимализма: Стремление к меньшему в живописи, архитектуре и музыке. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 202 с.
10. Brown, J. (2010). Minimalism: Designing Simplicity. Laurence King Publishing.
11. Smith, T. (2015). The Evolution of Minimalism in Interior Design. Journal of Interior Design, 40(2), 1-11.
12. Хакимова Д. Р., Кулеева Л. М. Эргономическая мебель, как неотъемлемая часть формирования коворкинг-пространства в вузе// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2014. – № 2(28). – С. 78-84. – EDN SPCMWF.
13. Михайлова, А. С. Мирсаяпова И. И. Краткий экскурс в дизайн-теории // Дизайн-ревю. – 2015. – № 1-4. – С. 120-126. – EDN CFIQBC.

References

1. Bartashevich A.A. The history of interior and furniture. Textbook. – M.: INFRA-M, 2023. – P. 21.
2. Makarova V. L. Interior design: interior styles by examples. Moscow: BHV-Petersburg, 2011. P. 123.
3. Forti A. Objects of desire. Design and society since 1750. Moscow: Artemy Lebedev Studio, 2011. P. 166.
4. Calloway S. Elements of style. Encyclopedia of architectural details. – Moscow: Magma, 2011. – P. 188.
5. Fill Sh., Fill P. History of design. – M.: KoLibri, 2022. – P. 266.
6. Tashen A. Modern interior. Minimalism style. – Moscow: AST, 2007. – P. 122.
7. Phillips E. E. Minimalism from room to room. A step-by-step system for cleaning the house from the hallway to the bedroom. Moscow: Bombora, 2021. P. 124.
8. Fortin K. The New minimalism. A rational approach to the design of living space and improving the quality of life. Moscow: KoLibri, 2019. P. 77.
9. Chaika K. In search of minimalism: Striving for less in painting, architecture and music. Moscow: Alpina Publisher, 2021. P. 202.
10. Brown, J. (2010). Minimalism: Designing Simplicity. Laurence King Publishing.
11. Smith, T. (2015). The Evolution of Minimalism in Interior Design. *Journal of Interior Design*, 40(2), P. 1-11.
12. Khakimova D. R., Kuleeva L. M. Ergonomic furniture as an integral part of the formation of co-working space at a university // *News KSUAE*. – 2014. – No. 2(28). – P. 78-84. – EDN SPCMWF.
13. Mikhailova, A. S. Mirsayapova I. I. A short excursion into design theory // *Design review*. – 2015. – No. 1-4. – P. 120-126. – EDN CFIQBC.