

УДК 74.01/09

## Деятельность дизайнера, как один из векторов решения экологических проблем

Бурова Т.Ю.<sup>1</sup>, Мельник О.В.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** Проблема ухудшения экологической ситуации в мире затрагивает не только ученых, исследователей, но и дизайнеров, архитекторов и строителей. Дизайнеры интерьера обеспокоены экологическими проблемами и также ищут их пути решения. К числу дизайнеров, работы которых имеют экологическую направленность, относятся: Пит Хайн Эйк, Рабих Хаге, Павел Грунерт, Саша Аккерманн и другие. Творчество дизайнеров, работающих с вторичным сырьем, помогает нести в массы идею решения экологических проблем путем применения переработанных материалов в проектах дизайна предметов интерьера. Целью данной статьи является выявление экологической составляющей творчества дизайнеров и их авторских подходов к проектам. Рассматриваются проекты дизайнеров, созданные из материалов повторной переработки.

**Ключевые слова:** экологические проблемы, дизайн интерьера, экологически устойчивый дизайн, дизайн архитектурной среды, материалы из вторичного сырья.

**Для цитирования:** Бурова Т.Ю., Мельник О.В. Деятельность дизайнера, как один из векторов решения экологических проблем // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 261-266

## Designer's activity as one of the vectors of solving environmental problems

Burova T.Y.<sup>1</sup>, Melnik O.V.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan , Russian Federation

**Abstract.** The problem of the deteriorating environmental situation in the world affects not only scientists, researchers, but also designers, architects and builders. Interior designers are concerned about environmental issues and are also looking for solutions to them. Among the designers whose work has an environmental focus are: Piet Hein Eik, Rabih Hage, Pavel Grunert, Sasha Ackermann and others. The creativity of designers working with recycled materials helps to bring to the masses the idea of solving environmental problems by using recycled materials in interior design projects. The purpose of this article is to identify the environmental component of designers' creativity and their author's approaches to projects. The projects of designers created from recycled materials are considered.

**Keywords:** environmental issues, interior design, environmentally sustainable design, architectural environment design, recycled materials.

**For citation:** Burova T.Y., Melnik O.V. Title of the article // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 261-266

На сегодняшний день ухудшение экологической ситуации на планете порождает новые способы решения данной проблемы. По данным ООН, человечество потребляет в разы больше возобновляемых ресурсов, нежели планета может воспроизводить за этот же период [1]. Дизайн является одним из направлений в решении проблем экологии [2, 3].

В современном мире существует немалое количество дизайнеров, которые делают упор в работе не только на практичность, функциональность и эстетические направляющие в своих проектах, но и осознают важность экологической безопасности материалов и нанесения ущерба планете. Среди дизайнеров, применяющих в своем творчестве экологический подход, можно выделить голландского дизайнера Пита Хайн Эйка, который использует вторичное сырье, давая ему новую жизнь и создавая из него уникальные предметы интерьера, а также Рави Хаге, Павла Грунерта, Сашу Аккерманн.

Лондонский дизайнер Рави Хаге изготавливает мебель из обрезков, в качестве которых могут выступать как отходы производства, так и просто выброшенная за ненадобностью мебель. Польский дизайнер Павел Грунерт использует ветки тростника и даже колосья пшеницы для создания мебели. Немецкий дизайнер Саша Аккерманн создает свои проекты из старого дерева, оставляя неповторимые структуру и цвет древесины в первозданном виде. Также немаловажными становятся вопросы сохранения ресурсов планеты, внедрение архитекторами в свою проектную деятельность ресурсосберегающих методов [4], что также можно считать современным методом борьбы с излишним потреблением мировых ресурсов.

При изучении вопросов экологии, касающихся дизайна интерьера, было выявлено, что дизайнер интерьера обладает возможностью влиять на экологию окружающей среды, создавая проекты, идеей которых служит сохранение природных ресурсов. В данный момент времени экологическая безопасность планеты играет немаловажную роль и требует комплексного подхода. В следствии чего, решением экологических проблем занимаются не только экологические организации, но и дизайнеры, производители косметики, химики. Так, например, Закревская Л. В. рассматривала в своей статье вопросы, касающиеся экологии и способы решения возникающих проблем путем применения инновационных материалов при реставрации и реконструкции [5]. В связи с популяризацией сферы бережного отношения к природе и актуальности темы экологии в отрасли дизайна появилось направление экологически устойчивого дизайна [6].

Экологически устойчивый дизайн (также называемый экологически сознательным дизайном, экодизайном и т.д.) – это философия проектирования физических объектов, застроенной среды и услуг в соответствии с принципами экологической устойчивости, направленная на улучшение здоровья и комфорта жильцов в здании.

Пит Хайн Эйк (Piet Hein Eik) воссоздает предметы дизайна из найденных материалов и преобразует в уникальные изделия. Основными материалами, с которыми работает дизайнер в данный момент времени, являются: дерево, металл, керамика и стекло, но также в своих работах он применяет и другое сырье. Так, например, Пит Хайн Эйк воссоздал модульную скамейку (рис.1), материалом для которой послужила древесина из отходов мебельного производства, обитая тканью. Имея в своем распоряжении отходы разных сортов древесины, дизайнер классифицирует ее

по видам и размерам, обрабатывает ее, а затем компоует, получая уникальный предмет. Еще одним примером является шкаф, основой для которого послужили старые оконные рамы (рис.2).



Рис. 1. Модульная скамейка из отходов мебельного производства (Источник: <https://webshop.pietheineek.nl/>)



Рис. 2. Шкаф со старой оконной рамой (Источник: <https://webshop.pietheineek.nl/en/product/old-window-frame-cabinet>)

Дизайнер не подражает моде и определенному стилю, вкладывая душу в каждое изделие. Не торопясь, он следует свои путем, создавая предметы интерьера из повторно переработанных материалов, каждый из которых имеет свою историю и замысел.

Еще одним дизайнером, делающим упор на экологическую составляющую, является лондонский дизайнер Рабих Хаге (Rabih Hage). Он создает мебель из отходов производства, а также из выброшенных за ненадобностью шкафов и столов, благодаря чему Рабих Хаге воссоздает уникальные предметы интерьера. Одной из известных коллекций дизайнера является «The Leftover Collection», выполненная из обрезков и выброшенных досок, которые дизайнер позиционирует как «благородный материал, повторно используемый в новых предметах роскоши».

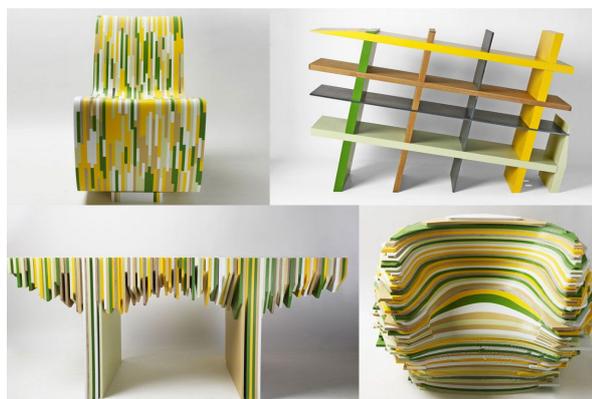


Рис. 3. Коллекция «The Leftover Collection» (Источник: [https://new-retail.ru/lifestyle/recycle\\_dizayn\\_10\\_stilnykh\\_predmetov\\_mebeli\\_iz\\_musora6482/](https://new-retail.ru/lifestyle/recycle_dizayn_10_stilnykh_predmetov_mebeli_iz_musora6482/))

Также хочется отметить польского дизайнера, создателя художественной мебели и скульптур, Павла Грунерта (Pawel Grunert). Его

проекты включают в себя: стул из плюща, стул с корнями, кровать из хлопьев, стол из земли и набор лестниц-качалок. В своей работе дизайнер использует натуральные материалы, такие как: солома, сено, тростник, дерево, а также производимые людьми кирпичи, ткани, металлы и множество других материалов. Используя натуральные материалы, Павел Грунерт соединяет их в эффектные, а иногда даже необычные композиции, таким примером служит проект SIE9 (рис.4). Павел Грунерт компонует в своей работе, казалось бы, не совместимые материалы, создавая арт-объекты, служащие примером использования вторичных и натуральных материалов и показывающие важность отрасли дизайна в борьбе с экологическими проблемами.

Один из самых узнаваемых проектов дизайнера – шезлонг под названием SIE43, сделанный из использованных бутылок из-под минеральной воды (рис. 5). Перевернутые бутылки скреплены между собой посредством нержавеющей металлического каркаса и образуют необычную форму кресла. Работа была создана для выставки в Edizioni Galleria Colombari, миланской галереи, с которой сотрудничает П. Грунерт. Экспозиция называлась «ECOTRANSPOP».



Рис. 4. Кресло SIE9

(Источник: Grunert Pawel | Designer |  
Fuorisalone.it)



Рис. 5. Шезлонг SIE43

(Источник:  
<https://www.fuorisalone.it/en/designer/77/Grunert-Pawel>)

Есть и другие творцы, призывающие к обращению внимания к экологической стороне творчества, среди которых Саша Аккерманн (Sascha Akkermann) – немецкий дизайнер, представивший коллекцию мебели PRODUKTWERFT с применением вторичных материалов. Вторсырьё – это не мусор, уверен автор, а «материал с историей». Все элементы коллекции PRODUKTWERFT сделаны из старого дерева с его неповторимой текстурой и цветом – материалы дизайнер заказывал у компании, занимающейся переработкой вторсырья. Все деревянные изделия серии, начиная от табуретов с меховой обивкой и заканчивая круглыми журнальными столиками, имеют индивидуальный внешний вид, основанный на потертости натуральной текстуры древесины и геометрии используемого материала.



Рис. 6. Стулья из коллекции  
PRODUKTWERFT

(Источник:

<https://www.gessato.com/reclaimed-wood-furniture-by-sascha-akkermann/>)



Рис. 7. Табуреты с меховой обивкой  
PRODUKTWERFT

(Источник:

<https://www.gessato.com/reclaimed-wood-furniture-by-sascha-akkermann/>)

### Заключение

Из вышесказанного можно сделать вывод, что внедрение дизайнерами в проектную практику материалов повторного использования не только привлекает внимание населения планеты к проблеме экологии, но и показывает способы ее решения. Проекты, в которых закладывается применение повторно используемых материалов, помогают достичь баланса между практичным, эстетическим подходом и устойчивым развитием, создавая гармоничное взаимодействие человека с природой. Помимо этого, деятельность дизайнеров, уделяющих большое внимание защите окружающей среды, использованию переработанных материалов в своих проектах, помогает активизировать сознание молодого поколения и привлекает внимание к проблеме экологии. Как результат, это позволяет сохранять природные ресурсы планеты.

### Список литературы

1. Крейтор А.А., Матусевич М.А., Шустрова А.А. Вторичное использование материалов в дизайне среды // Сборник трудов II международной научно-практической конференции «Инновации и дизайн». – 2022. – № 1 – С. 203-209 – DOI 10.24412/cl-36963-2022-1-203-209.
2. Бурова Т. Ю., Гайнанова Д. Р. Проектные решения и современные технологии арт-объектов средового дизайна // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023. – № 2(2). – С. 79-86. – EDN YE0BFU.
3. Михайлов С. М., Сафина А. Р. Эссе на тему «Арт-объекты в формировании сценариев организации городской среды» // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023. – № 2(2). – С. 65-70. – EDN YIYBNO.

4. Садыкова А.И., Ахтямова Р.Х. Ресурсосберегающие принципы модернизации в архитектуре серийного жилья // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2019. – № 1(47). – С. 92-100. – EDN QMJTPE.

5. Закревская Л.В., Репина Е.А. Инновационные материалы для реконструкции и реставрации // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – № 4(62). – С. 70-80. – DOI 10.52409/20731523\_2022\_4\_70. – EDN KOSCAВ.

6. Языева С. Б., Кулинич П.Б. Экологический аспект в дизайне изделий из полимеров // Инженерный вестник Дона. – 2012. – № 2(20). – С. 570-573. – EDN PCRQZJ.

### References

1. Kreitor A.A., Matusевич M.A., Shustrova A.A. Secondary use of materials in environmental design // Proceedings of the II International scientific and practical conference «Innovations and Design». – 2022. – № 1. – pp. 203-209. – DOI 10.24412/cl-36963-2022-1-203-209.

2. Burova T. Yu., Gainanova D. R. Design solutions and modern technologies of art objects of environmental design // A. R. D. U. – 2023. – № 2(2). – Pp. 79-86. – EDN YEObFU.

3. Mikhailov S. M., Safina A. R. Essay on the topic «Art objects in the formation of scenarios for the organization of the urban environment» // A. R. D. U. – 2023. – № 2(2). – Pp. 65-70. – EDN YIYBNO.

4. Sadykova A.I., Akhtyamova R.H. Resource-saving principles of modernization in the architecture of serial housing // News of KSUAE. – 2019. – No. 1(47). – P. 92-100.

5. Zakrevskaya L.V., Repina E.A. Innovative materials for reconstruction and restoration // News of KSUAE. – 2022. – No. 4(62). – pp.70-80. – DOI: 10.52409/20731523\_2022\_4\_70, EDN: KOSCAВ

6. Yazieva S. B., Kulinich P. B. Ecological aspect in the design of polymer products // Engineering Bulletin of the Don. – 2012. – № 2(20). – pp. 570-573. – EDN PCRQZJ.