

Из истории дизайна общественных парков

Михайлов С.М.¹, Сабитова А.И.¹

¹ Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Сегодня город наполнен большим количеством общественных пространств с различным функционалом. Однако самыми распространенными и необходимыми из них остаются парки. Парки – это общественные пространства с обильным количеством озеленения на их территории. Однако общедоступными они были не всегда. Парки и сады имеют богатую историю, важным этапом которой стал переход от объектов, свидетельствующих о статусе высокопоставленных личностей, до общегородского достояния, вход в который открыт каждому. Целью данной статьи является ознакомление с историей регулярных и пейзажных парков, с этапами становления парков общегородскими территориями и с изменениями дизайна, которыми эти этапы сопровождались.

Ключевые слова: общественное пространство, городской парк, сад, рекреационные зоны, регулярный парк, пейзажный парк, Российская империя.

Для цитирования: Михайлов С.М., Сабитова А.И. Из истории дизайна городских садов и парков // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 312-320

From the history of public park design

Mikhailov S.M.¹, Sabitova A.I.¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan , Russian Federation

Abstract. Today the city is filled with a large number of public spaces with various functions. However, parks remain the most common and necessary. Parks are public spaces with abundant landscaping on their territory. However, they were not always accessible for public . Parks and gardens have a rich history, an important stage in which was the transition from an object that testified to the status of high-ranking individuals to a citywide property, entry to which is open to everyone. The purpose of this article is to get acquainted with the history of regular and landscape parks, as well as the stages of the formation of parks as city-wide areas.

Keywords: public space, city park, garden, recreational areas, regular park, landscape park, Russian Empire.

For citation: Mikhailov S.M., Sabitova A.I. From the history of public park design// Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 312-320

Современные общественные пространства универсальны и многофункциональны [1]. Они активно дополняются и обновляются [2]. Наиболее популярными общественными пространствами в городах являются парки [3]. Необходимость общественных парков в городах уже давно укоренилась в сознании людей. Паркам выделяют центральные городские территории, в них создают все необходимые условия для комфортного пребывания, а недвижимость рядом с парками стоит на порядок выше,

поскольку предусматривает плату «за вид». Сегодня уже сложно поверить, что когда-то парки носили частный характер и были недоступны городским жителям.

Городской парк – это общественное пространство, представляющее собой территорию с крупным массивом зеленых насаждений¹ [4]. Само понятие «городской парк» появилось в 19 веке, предшествуют же ему сады [5]. Сады разбивались в городах с самых древних времен. Они были закрытыми для простого люда и разбивались при дворцах, домах высокопоставленных личностей и иных значимых для города постройках. Сады являлись признаком высокого статуса своего владельца. Наиболее подробно до нас дошли описания садов Древнего Востока, сохранившиеся на рельефах, фресках, пергаментах и папирусах. Примером таких садов являются и Висячие сады Семирамиды, на сегодняшний день признанные одним из чудес света (рис. 1)² [6]. Из доступных на сегодняшний день источников известно, что сады имели каскадную систему для общего орошения с искусственными водопадами с самой верхней точки. Дизайн сада больше схож с дизайном архитектуры, поскольку он имеет высокие стены, поддерживаемые каменными колоннами и фресками на стенах [7].

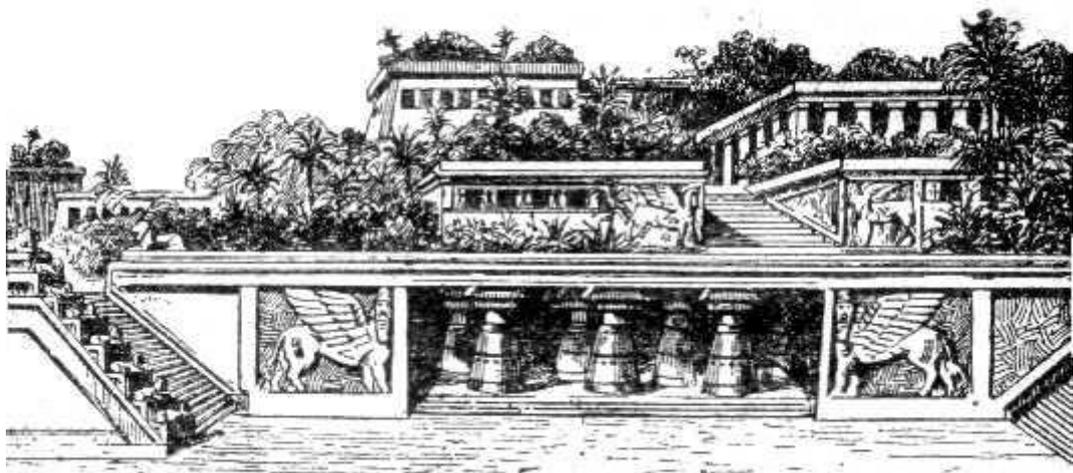


Рис. 1. Висячие сады Семирамиды. Реконструкция начала 20 века [6]

Уже позднее, в эпоху Ренессанса в Италии, сады организовывали в регулярном стиле. Среди зеленых насаждений появлялись дополнительные постройки, скульптуры, фонтаны. Сады были по-прежнему распространены при дворцах и домах и носили частный характер, а их содержание было дорогим удовольствием.

Позднее появились регулярные парки, отличавшиеся от садов симметричной композицией, прямыми аллеями, однолетними цветниками и

¹ https://znaniarussia.ru/articles/Городские_парки

² <https://diletant.media/articles/45300683>

искусственно созданными озерами правильной формы (рис. 2). В планировках регулярных парков использовались симметрично расположенные геометрические фигуры: прямоугольники, ромбы, круги и треугольники [8]. Геометрические узоры, каскады клумб и фонтанов, зашифрованные в скульптурных композициях мифологические мотивы символизировали идеалы Античности и Ренессанса как ее преемника. Если посмотреть на такой парк с высоты птичьего полета, можно заметить, что его центральная ось проходит перпендикулярно особняку, на территории которого располагался парк. Структура была всегда симметричной и пропорциональной, ей подчинялось озеленение, дорожки и водоемы. Центральной фигурой сада было здание – дворец или особняк. Здание занимало главенствующее положение в композиции. Из других возводимых объектов на территории могли присутствовать гроты, скульптуры, искусственные водоемы, фонтаны.

Регулярный парк являлся своеобразным продолжением интерьера главного здания, в котором с помощью растений строились стены и «комнаты». Каждый куст и каждое дерево на территории парка имело собственное место для посадки. Сами же растения подвергались регулярной стрижке для сохранения геометрической формы [9]. Одним из самых знаменитых примеров итальянского регулярного парка являются сады Боболи, которые примыкают к дворцу Медичи во Флоренции.

В конце 15 – начале 16 века традиция регулярных парков перенимается Францией, где и достигнет своего пика в эпоху барокко. Самый первый французский пример – сады дворца Фонтенбло с фонтанами, цветочными партерами и геометрической рассадкой деревьев. Самым ярким примером служат сады Версаля, возведенные по приказу Людовика XIV, которые стали местом развлечений, поскольку дизайн садов позволял организовывать на территории спектакли, концерты и праздники с фейерверками [5].

Наибольшей экстравагантности традиция регулярного парка достигла в Великобритании в 18 веке. Англичане привнесли в дизайн регулярных парков декоративную стрижку кустов в виде животных или геометрических фигур.

В Англии появились и противники регулярных парков, которые развили новое направление – пейзажный парк (рис. 2). Этот иррегулярный парк стремился создать пейзаж, неотличимый от природы [5]. Пейзажное направление отличалось тем, что в планировке использовались плавные линии, повторяющие изгибы дорог, имитация естественных неровностей местности, а также естественные контуры водоемов и лужаек [6]. Подобная концепция парка вскоре покорила и Францию.

На сегодняшний день дизайн пейзажных парков принято делить на четыре основных разновидности. Английский стиль – оригинальный. В нем не найти того, что не характерно естественным зеленым массивам. Романтический парк предполагает обустройство на своей территории тихих водоемов, скульптур, скамеек и тенистых укромных уголков. Лесной парк

делает акцент на высадке крупных деревьев. NaturGarden – это новая разновидность пейзажного дизайна, где преобладают нарочитая небрежность и легкий беспорядок растений [10].



Рис. 2. Пример организации парков 15-19 века
(Источники: <https://tsaritsyno-museum.ru/park/locations/park/>
<https://alexsad.ru/landshaftnyy-slovar/frantsuzskiy-regulyarnyy-park/>)

Середина 18 века предзнаменует революцию в парковой культуре. Если раньше парки носили частный характер, то впредь дворцовые сады начинают открываться для широкой публики, хоть примеры на тот момент были еще редки.

Промышленная революция 19 века вызвала рост численности городского населения в Европе и Северной Америке, а с ним и ухудшение городской экологии. Городские жители, лишённые доступа к природе и вынужденные ежедневно выполнять рутинную работу на тяжелом производстве, нуждались в местах отдыха. В то же время предприимчивые американцы организовывали сады с платным доступом, однако немногие могли позволить себе такое удовольствие. В то же время появилось понятие «социальная гигиена», целью которой стало улучшение условий жизни и перемены в организации городских пространств.

Постепенно люди пришли к идее публичных парков. Не обошлось и без скептиков, утверждавших, что подобные открытые природные пространства будут быстро разрушены вандалами. Однако все оказалось в точности наоборот. Городские жители тепло приняли новые элементы городского пространства, и практика организации доступных природных уголков вошла в моду. Одним из первых парков, который был специально построен для общественности, стал парк Биркенхед в Ливерпуле, открытый в 1847 году (рис. 3). Парк позиционировался как место для восстановления физического и психического здоровья. Примеру Ливерпуля последовали Париж и Нью-Йорк.

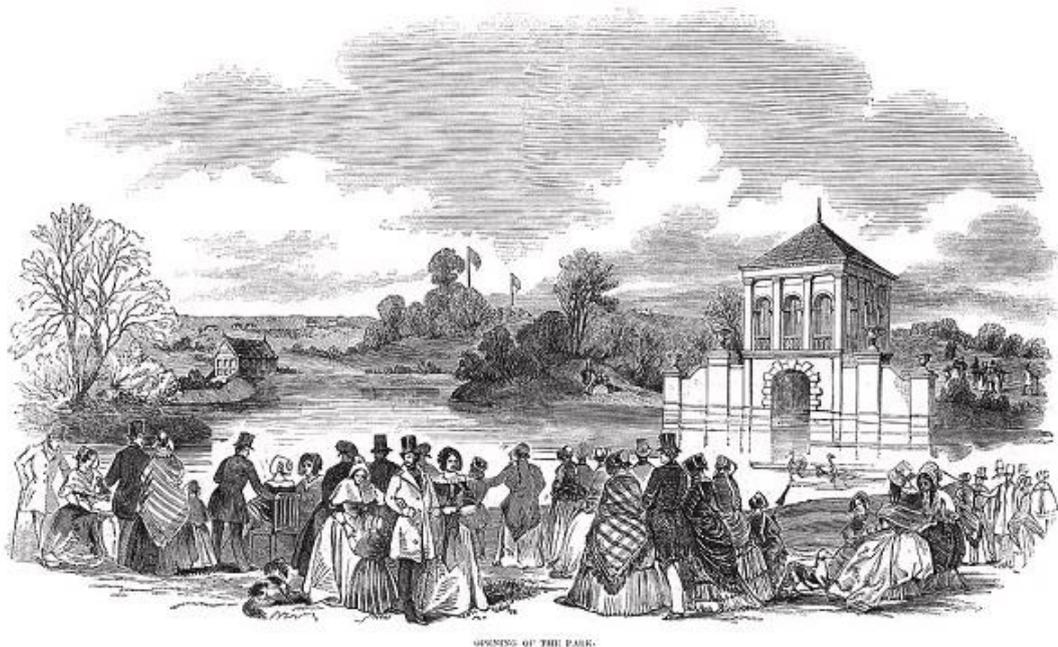


Рис. 3. Открытие парка Биркенхед в 1847 году
(Источник: <https://diletant.media/articles/45300683/>)

В столице Франции Наполеон III приказал отреставрировать, а после открыть для города Королевские сады, в том числе Булонский и Винсенский, и дополнительно разбить несколько небольших новых парков (Монсо, Батте-Шомон и Монтсури). В Нью-Йорке в 1857 году благодаря Фредерику Лоу Олмстеду город увидел Центральный парк, ставший символом всего города. Дизайн Центрального парка в Нью-Йорке отсылает нас к английскому пейзажному стилю, с той лишь разницей, что на территории парка предусмотрены рекреационные элементы в достаточном количестве, чтобы удовлетворить потребности большого потока посетителей. Желая повторить успех Нью-Йорка, по всей Америки стали строить парки для удовлетворения потребностей жителей и рекреации. Олмстед же со своими партнерами приложил руку к разработке систем парков в тридцати городах³. Он также стремился привнести в дизайн парков альтернативные пространства для других видов отдыха, таких как спорт и игры⁴. Более того, в США существует движение «10-Minute Walk to a Park», что переводится как «10-минутная прогулка до парка». Суть этого экологического движения в том, чтобы каждый житель смог добраться из любой точки города в парк менее чем за десять минут. Подобное движение регулирует не столько дизайн парков, сколько целых городов, поскольку предлагает их реорганизацию. Первым городом в этом движении стал Сан-Франциско⁵. Наличие такой практики положительно

³ <https://www.pps.org/article/futureparks>

⁴ https://znanierrussia.ru/articles/Городские_парки

⁵ <http://www.sfchronicle.com/bayarea/article/SF-1st-city-in-nation-with-a-park-10-minute-walk-11150987.php>

влияет как на экологию города, так и на эмоциональное и физическое благополучие его жителей [11].

Российская империя также не осталась в стороне. Петергоф, загородная резиденция российских императоров на берегу Финского залива, была задумана как парк, который бы не уступал французскому Версалю. В 1721 году были запущены первые фонтаны, а в 1723 состоялось торжественное открытие. В Москве парки стали создаваться в начале 18 века при дворцах и усадьбах, такие как парк при усадьбе Трубецких и парк усадьбы Знаменское-Садки, которые в последствии стали достоянием общественности [12].

Постепенно функционал парков расширялся. В 1930-е парки понимались не только как места отдыха, но и развлечений. В то время дизайн парка уже предполагал наличие аттракционов, спортивных и игровых площадок, магазинов и кафе. Подобный функциональный набор характерен для современных рекреационных городских парков¹. Однако помимо парков рекреационных, в городской черте существуют парки с лечебно-оздоровительной функцией. Сады-санатории располагаются близ лечебно-оздоровительных центров и представляют собой территорию с обязательным сохранением общего природного фона для отдыха. Главная задача дизайнера таких парков – создание наиболее благоприятной для отдыхающих психоэмоциональной, гигиенической и микроклиматической среды. Обычно в таких парках предусмотрены тренажеры для возможности проведения физкультурных занятий разной степени нагрузки, а развлекательный функционал в таких парках, как правило, отсутствует [13].

На сегодняшний день дизайн городских парков и садов предполагает как физический, так и психологический отдых. На территориях парков строятся предприятия питания, культурные и развлекательные центры. Будучи общественным пространством, своим дизайном и планировкой парки стремятся обеспечить посетителей всем необходимым [4]. Парки приносят пользу и самому городу, снижая температуру окружающей среды в зной, уменьшая нагрузку на ливневую канализацию в пасмурную погоду, уменьшая общий фоновый шум круглый год, а также улучшая общий облик города. Положительной тенденцией является увеличение количества малых парковых зон на территории города, организацией которых занимаются застройщики при планировке новых районов и реорганизации существующих. Эта тенденция показывает необходимость для человека контакта с природой, а также помогает улучшать общее экологическое состояние города.

Заключение

Из данного эссе следует вывод, что наличие природного фактора рядом с человеком издревле являлось неотъемлемой частью его существования. Переход садов и парков из частного пользования в общедоступное можно

назвать большим шагом в области формирования городских пространств, так как общедоступность парков повлекла за собой увеличение их количества в городах. Поскольку ранее крупные города не располагали обильным озеленением, организация общественных парков, скверов, садов в пешей для человека доступности стало оптимальным решением для физического и эмоционального состояния граждан, каким и остается на сегодняшний день. Вместе с этим увеличилось и количество стилей в дизайне парковых пространств. Если в 15-16 веке преобладали исключительно регулярные и исключительно пейзажные стили, то на сегодняшний день мы можем наблюдать симбиоз двух стилей с акцентом на необходимую для данной территории функцию (рекреация, развлечение, восстановление). В условиях современности организм человека регулярно сталкивается с нагрузкой, как физической, так и ментальной. Парки, скверы и зеленые городские территории являются универсальным средством для восстановления организма без необходимости регулярного выезда за город.

Список литературы

1. Галимова Л. Р. Благоустройство территории, как фактор памяти (на примере сквера в городе Ижевск) // *Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика*. – 2023. – № 2(2). – С. 48-56. – EDN VZLFDL.
2. Малыгин А. В. Проблема наследия советского паркостроения в малых городах России на примере г. Йошкар-Олы // *Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика*. – 2023. – № 2(2). – С. 57-64. – EDN JYGHRA.
3. Сибгатуллина Л. Ш., Сулейманов А. М. Реконструкция парка имени Урицкого г. Казань: история создания, проблемы, принципы // *Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета*. – 2023. – № 4(66). – С. 133-142. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_133. – EDN NUOOEK.
4. В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. Объекты ландшафтной архитектуры.–М.: Издательство Московского государственного университета леса, 2003.–С. 110.–300 с.
5. Парковая культура // *diletant.media*: онлайн портал. 2021. URL: <https://diletant.media/articles/45300683/> (дата обращения: 13.12.2023).
6. Соколова М.В. К вопросу об истории садов и парков // *cyberleninka.ru*: научный портал. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istorii-sadov-i-parkov> (дата обращения: 20.04.2024)
7. BEROSSUS: FROM JOSEPHUS // *sacred-texts.com*: онлайн портал. 2021. URL: <https://sacred-texts.com/cla/af/af05.htm> (дата обращения 20.05.2024)
8. Пятнов П.В. Российские сады и парки: историко-культурный аспект // *cyberleninka.ru*: научный портал. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-sady-i-parki-istoriko-kulturnyy-aspekt> (дата обращения: 27.04.2024)

9. Регулярный стиль в ландшафтном дизайне: история возникновения и особенности // russian-park.ru: онлайн портал. 2011. URL: <https://russian-park.ru/staty/landshaftnyj-dizajn/regulyarnyj-stil-v-landshaftnom-dizajne/> (дата обращения 20.05.2024)

10. Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне // ag-gardendesign.ru: онлайн портал. 2020. URL: <https://ag-gardendesign.ru/about/blog/peizagnii-stil/> (дата обращения: 20.05.2024)

11. Urban Parks of the Past and Future // Project for Public Spaces: онлайн портал. 2008. URL: <https://www.pps.org/article/futureparks> (дата обращения: 17.05.2024)

9. Горанова О.А., Атрощенко Л.А., Быкова М.В. Комплексное благоустройство городских территорий Москвы. Озеленение объектов благоустройства. – М.: МГУУ Правительства Москвы. – 2017. – С. 41-43. – 224 с.

10. Кругляк, В.В. Лесные и лесостепные ландшафты парковых комплексов санаториев Центрального Черноземья. Изучение и сохранение природных экосистем заповедников лесостепной зоны. – Курск, 2005. – С. 37–40.

References

1. Galimova L. R. Landscaping of the territory as a factor of memory (using the example of a public garden in the city of Izhevsk) // Architecture. Restoration. Design. Urbanism. – 2023. – No. 2(2). – P. 48-56. – EDN VZLFDL.

2. Malygin A.V. The problem of the legacy of Soviet Park construction in small towns of Russia using the example of Yoshkar-Ola // Architecture. Restoration. Design. Urbanism. – 2023. – No. 2(2). – P. 57-64. – EDN JYGHRA.

3. Sibgatullina L. Sh., Suleymanov A. M. Reconstruction of the Uritsky Park in Kazan: history of creation, problems, principles // News of KSUAE. – 2023. – No. 4(66). – P. 133-142. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_133. – EDN HUOOEK.

4. V. S. Teodoronsky, I. O. Bogovaya. Landscape architecture objects. - М.: Publishing house of Moscow State Forestry University. – 2003. – P. 110. - 300 p.

5. Park culture // diletant.media: online portal. 2021. URL: <https://diletant.media/articles/45300683/> (access date: 12/13/2023).

6. Sokolova M.V. On the issue of the history of gardens and parks // cyberleninka.ru: scientific portal. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istorii-sadov-i-parkov> (access date: 04/20/2024)

7. BEROSSUS: FROM JOSEPHUS // sacred-texts.com: online portal. 2021. URL: <https://sacred-texts.com/cla/af/af05.htm> (accessed May 20, 2024)

8. Pyatnov P.V. Russian gardens and parks: historical and cultural aspect // cyberleninka.ru: scientific portal. 2013. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-sady-i-parki-istoriko-kulturnyy-aspekt> (access date: 04/27/2024)

9. Regular style in landscape design: history and features // russian-park.ru: online portal. 2011. URL: <https://russian-park.ru/staty/landshaftnyj-dizajn/regulyarnyj-stil-v-landshaftnom-dizajne/> (access date 05.20.2024)

10. Landscape style in landscape design // ag-gardendesign.ru: online portal. 2020. URL: <https://ag-gardendesign.ru/about/blog/peizagnii-stil/> (access date: 05/20/2024)

11. Urban Parks of the Past and Future // Project for Public Spaces: online portal. 2008. URL: <https://www.pps.org/article/futureparks> (access date: 05/17/2024)

12. Goranova O. A., Atroshchenko L. A., Bykova M. V. Complex improvement of urban areas of Moscow. Landscaping of improvement objects. - M.: MGUU of the Moscow Government. – 2017. – P. 41-43. — 224 p.

13. Kruglyak, V.V. Forest and forest-steppe landscapes of park complexes of sanatoriums in the Central Black Earth Region. Study and conservation of natural ecosystems in forest-steppe zone reserves. - Kursk, 2005. – P. 37–40.