

УДК 747.012

Художественные методы формирования городской среды

Кошкин Д.Ф.¹, Кривокобыльская К.И.¹

¹ Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Изучение художественных методов влияет на развитие форм в городском пространстве, исследование направлено на определение их влияния на формирование комфортной среды. В современных условиях, когда город перенасыщен рекламой, транспортом и др., возникает потребность в новых подходах к формированию эстетической среды за счет использования художественных методов. В связи с этим, все большее количество дизайнеров, художников и архитекторов проявляют интерес к использованию художественных методов как средства формирования городской среды, сталкиваясь с задачей интеграции произведений искусства в существующее пространство.

Ключевые слова: городская среда, общественные пространства, художественный метод, искусство, декоративное оформление, дизайн.

Для цитирования: Кошкин Д.Ф., Кривокобыльская К.И. Художественные методы формирования городской среды, Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика., 2024, 1 (3), с. 321-337

Artistic methods of forming the urban environment

Koshkin D.F.¹, Krivokobylskaya K.I.¹,

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan , Russian Federation

Abstract. The study of artistic methods of influencing the development of forms in urban space, aimed at determining their impact on the conditions of a comfortable environment. In modern conditions, when the city is oversaturated with advertising, transport, etc., there is a need for new approaches to the formation of an aesthetic environment through the use of artistic methods. In this regard, an increasing number of designers, artists and architects are showing interest in using artistic methods as means of shaping the urban environment, shifting from the beginning of the development of art in existing space.

Keywords: urban environment, public spaces, artistic method, art, decorative design, design.

For citation: Koshkin D.F., Krivokobylskaya K.I. Artistic methods of forming the urban environment, Architecture. Restoration. Design. Urban science., 2024, 1 (3), p. 321-337

1. Введение

В рамках исследования рассматривается взаимодействие произведений изобразительного искусства с городским пространством. Особое внимание уделяется монументально-декоративному искусству, которое активно взаимодействует с городской средой, превращая ее в поле для творчества и самовыражения. Монументально-декоративное искусство является важным видом пространственного искусства, которое тесно связано с архитектурой [1]. Монументальное искусство часто используется для украшения общественных зданий, чтобы создать впечатляющие и значимые произведения. Понятие монументального искусства тесно связано с

декоративным искусством, но отличается от него тем, что имеет более самостоятельное идейно-познавательное значение. В то время как декоративное искусство сконцентрировано на украшении и подчеркивании функциональных и конструктивных особенностей архитектуры, произведения монументального искусства не только украшают, но и несут в себе глубокий смысл и идеи. Однако граница между этими двумя родами искусства не всегда четкая, и они часто переплетаются в различных художественных произведениях. Монументально-декоративное искусство в архитектурной среде считается одним из основных художественных методов формирования городской среды [2].

Художественный метод заключается в создании эстетически значимой городской среды путем включения монументально-декоративного искусства в городской ландшафт. Такой подход включает в себя различные направления и формы искусства, которые зародились еще в первобытности и развивались до 60-х годов XX века, например, монументальную живопись: фрески, мозаики, витражи, сграффито, а также и объемное искусство – скульптуру, к которой относятся архитектурно-декоративная скульптура, статуя, памятник, рельеф и все его разновидности и другие. Использование художественных деталей и средств композиции, таких как сочетание материалов, обработка поверхностей, выбор цвета и освещения, направлено на усиление выразительности художественного подхода. Необходимо учитывать все аспекты художественного решения, чтобы достичь желаемого эмоционального воздействия и создать цельную и выразительную композицию. Это важно для художника или дизайнера. [3]. Использование различных материалов, техник и технологий позволяет художникам выразить свои идеи более креативно и оригинально. С использованием проектно-художественных средств дизайна, основанных на единой концепции локального (фирменного) архитектурно-художественного стиля, происходит масштабное объединение разнообразных объектов на новом уровне художественного и стилевого единства [4]. Художественный метод является родоначальником современных арт-методов. Сейчас художники исследуют и модифицируют традиционные художественные методы, создавая новые и инновационные формы искусства.

Современный арт-метод – это метод формирования городской среды за счет интеграции произведений искусства в общедоступное пространство города. Одно из самых ярких понятий – это паблик-арт – направление современного искусства, активно взаимодействующее с городской средой. Оно рассматривается как стратегия или модель преобразования территорий и часть городского пейзажа, а также обеспечивает многоуровневую связь между зрителем, городом, художником и муниципальными органами. Паблик-арт затрагивает различные актуальные темы, включая социально-политические, исторические, художественные, этнокультурные и просветительские. Его

формы могут быть разнообразными, включая муралы, арт-объекты, инсталляции, медиаконтент и другие.

Цель исследования заключается в анализе художественных методов, используемых в формировании эстетической значимости в общественных городских пространствах, базирующихся на теории и практике плоскостных, объемных и пространственных изобразительных видов искусств.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. исследовать исторические и социальные предпосылки влияния художественного подхода на формирование городской среды;
2. проанализировать художественные методы, используемые для повышения эстетических характеристик городской среды, по форме представления.

Исследование сфокусировано на художественном подходе к созданию городской среды, включая принципы и методы художественного творчества в организации городского пространства. Это направление исследования важно, так как городская среда играет ключевую роль в жизни и взаимодействии людей, и художественный подход может существенно улучшить качество и уникальность городской среды. Необходимо умело проектировать городскую среду, учитывая не только градостроительные и объемно-пространственные характеристики, но и создавая условия для психологически комфортного пребывания человека в ней [5].

Предметом исследования является анализ системы художественно-декоративных элементов городской среды, включая плоскостные, объемные и пространственные формы, с целью выявления их художественной значимости в городской среде и улучшения качества жизни в городах.

Объектом исследования является визуальная система художественно-декоративных элементов городской среды, включая плоскостные, объемные и пространственные формы, с фокусом на эстетическую значимость.

При изучении взаимодействия искусства и городской среды будут рассмотрены различные техники исполнения художественных методов, а также его влияние на формирование и развитие городского пространства.

В результате исследования изучены этапы становления художественных методов в городском ландшафте, а также исследование способов их интеграции в городскую среду.

2. Методы

В ходе исследования были применены различные методы, включая анализ литературных источников и онлайн-ресурсов, проведение натурных обследований с использованием фотофиксации, комплексный анализ открытых городских пространств с учетом социально-культурных аспектов, изучение композиционно-пространственных закономерностей формирования

среды, а также применение методов сравнительного анализа исторических материалов. Все эти методы были использованы для более глубокого понимания объекта и предмета исследования, а также для выявления основных закономерностей и тенденций в их развитии.

3. Результаты и обсуждение

Художественные средства имеют важное значение для формирования городского пространства как в прошлом, так и в настоящем, отражая культурные и социальные контексты, влиявшие на искусство и городскую среду. Например, в первобытных обществах использовались графические изображения на стенах пещер для отражения их жизни и культуры. Это был способ передачи информации и сохранения истории. С появлением первых признаков разделения общества, как это было в Месопотамии и Древнем Египте, искусство стало служить богатству, власти и религии. В это время не было понятия индивидуального стиля художника, но было высокое мастерство передачи художественных образов. Стены дворцов были украшены ярко расписанными рельефами, прославляющими правителей и отражающими образ жизни общества. Перед входами во дворцы и храмы устанавливались крупные скульптуры, имеющие религиозный и мифический характер. Таким образом, искусство в те времена было не только художественным выражением, но и средством социальной и политической пропаганды.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима имело огромное значение для формирования художественного подхода к созданию городской среды. Фрески, мозаики и скульптуры использовались для украшения общественных и частных зданий, придавая им эстетическую и символическую ценность. Изменение направления скульптуры от использования геометрических и симметричных форм к более реалистичному изображению частей тела и выражению лица отражает развитие художественного подхода и стремление к созданию более выразительных и эмоциональных произведений искусства. [6].

Использование приемов передачи светотени и создание объемных изображений архитектурных элементов на поверхностях зданий были характерными чертами искусства Древнего Рима. Мозаика была широко использована для украшения помещений, создавая красочные и изысканные узоры. Гигантские памятники и арки, установленные в центре городов, были использованы для демонстрации могущества и величия римской империи. Они служили средством активной пропаганды, напоминая жителям и посетителям о влиянии и мощи империи. Зарождение топиарного искусства, включая создание «зеленой скульптуры», представляет собой еще один способ выражения величия и богатства империи. Подстриженные деревья и кустарники создавались в форме животных, людей, зданий и символов,

украшая императорские сады и укрепляя впечатление роскоши и могущества, что также является интересным аспектом художественного подхода в Древнем Риме.

В средневековом городском строительстве важной частью архитектуры были внутренние сады и дворики, окруженные галереями, украшенными каменными колоннами. Эти внутренние сады создавали связь между аскетичной архитектурой города и природой, а галереи с каменными колоннами добавляли элементы красоты и роскоши городской архитектуре. Такой подход к композиции стал характерным для городских общественных пространств средневековья, отражая стремление к созданию уютных и красивых мест внутри городских стен, где жители могли наслаждаться. [6].

Абстрактные орнаменты имели особое значение в арабском и исламском искусстве, где они использовались для украшения различных поверхностей, включая внутреннее убранство зданий, фрески, мозаики и сложные декорации фасадов. Таким образом, абстрактные орнаменты стали важным выразительным средством в мусульманском исламском искусстве, придавая зданиям изысканный и утонченный вид [6].

Эпоха Возрождения была периодом, когда искусство воспринимало и адаптировало многие приемы и мотивы из античной культуры. Скульптура играла важную роль в оформлении городских пространств и садов. В этот период она стала широко использоваться для украшения парков, обрамления лестниц, аллей, фонтанов, создания монументальных ворот и других архитектурных элементов. Эта эпоха действительно привнесла новые тенденции в использование скульптуры и декоративных элементов для создания уникальных и роскошных архитектурных композиций, отражающих богатство и изысканность Возрождения [6].

Искусство Китая развивалось в своем уникальном направлении, отличающемся от европейского искусства. В китайском искусстве часто встречались скульптуры драконов, птиц и черепах из бронзы или меди. Также популярными были декоративные композиции из камней, устанавливаемые на постаментах и создаваемые в специальных композициях. Таким образом, китайское искусство скульптуры и декоративных элементов отличалось от западного искусства и имело свои уникальные особенности, отражающие богатую культурную и историческую традицию Китая [6].

В искусстве конца XIX века и начала XX века произошли значительные изменения, которые повлияли на изобразительное искусство. Возросший интерес к индивидуальности личности и внутреннему миру человека нашел свое отражение в более детализированных художественных и скульптурных изображениях. С развитием модернистского стиля в последние десятилетия XIX века скульптура приняла формы, отличные от предыдущих эпох. Кроме того, в этот период начали применяться новые технологии работы с металлом и стеклом, открывая новые возможности для создания скульптурных

произведений. Скульптуры также стали частью мемориальных ансамблей городов. Их устанавливали в качестве памятников или мемориальных композиций на местах исторических событий. Таким образом, скульптура перестала быть просто эстетическим выражением и идеологическим замыслом, став информационной частью городского пространства, выходя за пределы внутренних помещений и улиц [6].

В XX веке произошло значительное разнообразие в развитии искусства, включая появление таких направлений, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, супрематизм и другие. Эти направления отразились на работах художников и архитекторов, переоценивших понятие пространства, формы, объема и массы. Важным этапом стало появление понятия «инсталляция» в 1960-х годах.

В XXI веке искусство представлено разнообразными направлениями, такими как поп-арт, концептуальное искусство, минимализм, оптическое искусство, кинетическое искусство, лэнд-арт, сайнс-арт, гиперреализм, медиа и цифровое искусство. Эти направления представляют собой различные способы выражения и интерпретации искусства. Интересно отметить, что многие художественные работы, ранее представленные только на выставках, сейчас демонстрируются в городской среде, превращая её в своеобразную галерею под открытым небом. Это явление показывает развитие и расширение художественных возможностей за пределы традиционных галерей и музеев. Таким образом, современное искусство продолжает развиваться, открывая новые возможности для художников и зрителей, проникая в различные сферы жизни, включая городскую среду.

Разделив исторический этап развития монументально-декоративного искусства, можно выделить три вида представления: плоскостное искусство, которое применялось для украшения фронтальных стен и горизонтальных поверхностей; объемное и пространственное искусство.

К плоскостным художественным методам относят элементы монументального искусства на фронтальных поверхностях:

Монументальная живопись – разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других постоянных конструкциях. К монументальной живописи относятся: фрески, витражи, мозаики, сграффито, майолика, что поспособствовало развитию современных росписей-муралов.

Фреска – это искусство живописи на влажной штукатурке, которая при высыхании образует тонкую и прозрачную кальциевую плёнку, делающую её очень долговечной. Это противоположность технике росписи на сухой штукатурке, известной как асекко (рис. 1) [7].



Рис. 1. Страшный суд. Микеланджело Буонарроти, 1536–1541

(Источник: <https://tatlin.ru/MyWeb-Image/table/files/field/file/content-field/content/equality-field/id/equality/6542/1/1.jpg>)

Витраж – декоративная композиция из стекла или другого прозрачного материала, украшенная орнаментом или изображением. В строительной практике витражом также называют сплошное или частичное остекление фасада (рис. 2) [8].

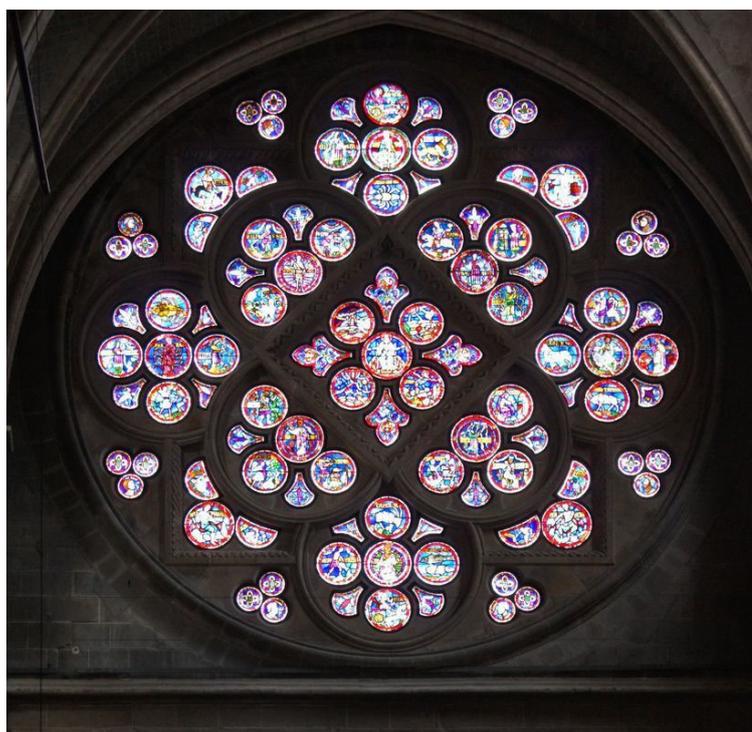


Рис. 2. Витраж-роза Лозанского собора

(Источник: https://foto-interiors.com/uploads/photo/10/9105_1.jpg)

Мозаика – искусство декоративно-прикладного и монументального направлений, включающее в себя различные жанры, где создание изображений происходит путем композиции, сборки и закрепления на поверхности (чаще всего на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов (рис. 3).



Рис. 3. Мозаичный пол виллы Адриана

(Источник: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Pavement_Hospitalia_Villa_Hadriana_n4.jpg)

Сграффито – вид монументально-декоративной живописи, основанный на процарапывании верхнего тонкого слоя штукатурки специальными металлическими инструментами до обнажения нижнего слоя, контрастного по цвету, или же на соскабливании разноцветных слоёв штукатурки, нанесенных друг на друга. Сграффито было известно ещё в древнеегипетской цивилизации и считается одним из видов монументально-декоративной живописи, наряду с мозаикой и росписью. В Советском Союзе эта техника широко использовалась, и часть украшенных зданий сохранилась до сегодняшнего дня, включая здания в Казани (рис. 4)¹.

¹ <https://spb.hse.ru/humart/svoimislovami/news/568006874.html>



Рис. 4. Сграффито на стене здания в Казани
(Источник: <https://spb.hse.ru/data/2022/02/23/1749883400/1083722.jpg>)

Майолика – это вид керамики, который применялся еще в древние времена в таких культурах, как Древний Египет, Финикия и Месопотамия. Майолика имеет свою особую технологию росписи². Отличительной особенностью майолики от других видов керамики является её высокая пористость на молекулярном уровне и способность поглощать влагу (рис. 5). Эта техника использовалась и в произведениях объёмного искусства (рис. 6) [9].



Рис. 5. «Принцесса Греза» Врубеля

² <https://dzen.ru/a/YmzjT6JYv12GU2Q0>

(Источник: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/5284326/pub_626ce34fa258be5d86536434_626ce678c5281901897fac8f/scale_2400)



Рис. 6. Мадонна с Младенцем на фасаде здания Орсанмикеле. Майолика. Мастерская Луки делла Роббиа. Флоренция

(Источник:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Orsanmichele%2C_tondo_dell%27Arte_dei_medici_e_speziali.JPG)

Существует еще один подход, который используется и в плоскостном, и в объемном художественном методе – рельефная скульптура. Это такая скульптурная композиция, которая расположена на плоскости фона и предназначена для прямого видения. Рельеф может иметь собственное художественное значение и быть частью архитектурного или скульптурного произведения. На ровной поверхности материала скульптор создает изображение фигур и предметов. Рельефная скульптура бывает трех видов: контррельеф, барельеф и горельеф, где первый относится к плоскостному художественному методу, а остальные – к объемному.

Контррельеф – это тип рельефа, при котором изображение углублено в материале, в отличие от барельефа, где изображение выступает над фоном. Этот вид рельефа известен с древних времен, особенно в Древнем Египте, где он был представлен двумя основными формами: плоскостным контррельефом (рис.7), который представляет собой переход от рисунка к рельефу, и углубленной формой (рис.8), являющейся типичным контррельефом.



Рис. 7. Углубленный контррельеф Древнего Египта

(Источник: https://ic.pics.livejournal.com/sengeoculture/77880098/634299/634299_300.jpg)



Рис. 8. Плоскостной контррельеф «Красноармейцы», Мамаев Курган, Волгоград

(Источник: https://ic.pics.livejournal.com/sengeoculture/77880098/634299/634299_300.jpg)

Барельеф – это тип низкого рельефа, где изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину объема. Этот тип рельефа используется для украшения стен зданий, постаментов памятников, стел, мемориальных досок, монет и медалей (рис.9).



Рис. 9. Барельеф пьедестала Александровской колонны в Санкт-Петербурге
(Источник:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Барельеф_на_пьедестале_Александровской_колонны.jpg)

Горельеф – это разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину его объема. Фигуры в горельефе могут создавать впечатление круглой скульптуры, немного соприкасающейся с плоскостью (рис. 10).



Рис. 10. Ф. Рюд. Горельеф «Марсельеза». 1792. Триумфальная арка на Площади Звезды в Париже

(Источник:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9a/Paris_ArcDeTriomphe_left_bas-relief.JPG/440px-Paris_ArcDeTriomphe_left_bas-relief.JPG)

К художественным методам, имеющим объемную форму представления, относятся объемные элементы монументального искусства, такие как круглая скульптура. Помимо вышеупомянутой рельефной, существует круглая скульптура, которая также активно применяется художниками и дизайнерами в городском ландшафте. К круглой скульптуре относят:

Памятник – вид сооружения, который представляет собой воплощение памяти о конкретном человеке или событии, а также имеет значение для определенной социальной группы в контексте их исторического времени и культурного наследия из-за своей исторической, художественной, политической, технической или архитектурной ценности (рис. 11)³.

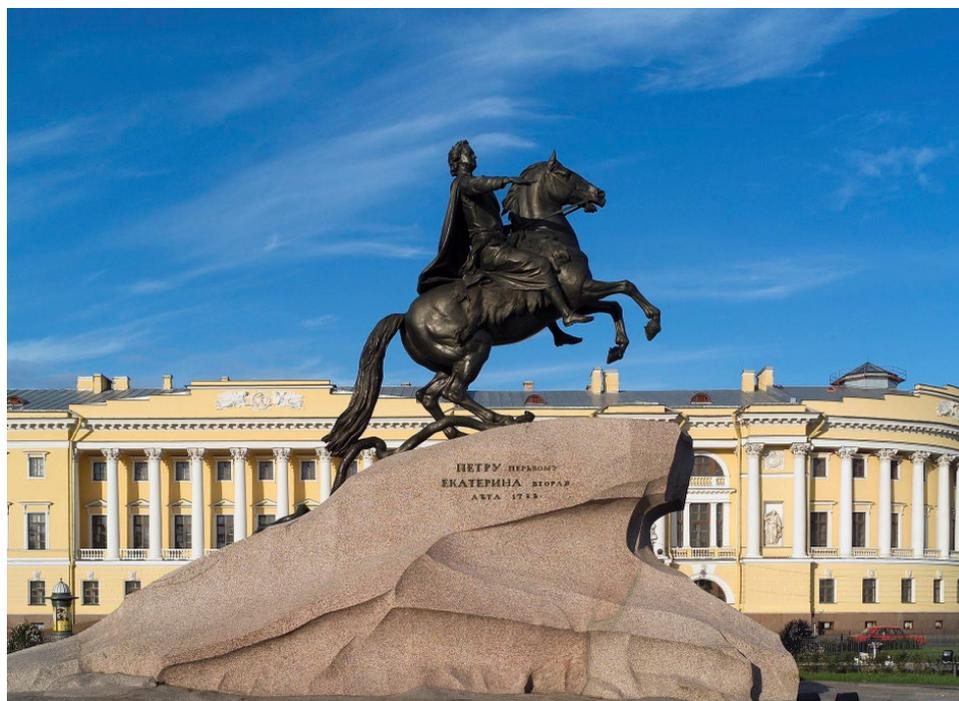


Рис. 11. Памятник Петру I город Санкт-Петербург

(Источник:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/The_Bronze_Horseman_%28St._Petersburg%2C_Russia%29.jpg/1920px-The_Bronze_Horseman_%28St._Petersburg%2C_Russia%29.jpg)

Статуя – один из основных типов объемной скульптуры большого размера, изображающей человеческую фигуру в стоячем или сидячем положении, обычно превышающую натуральный размер (рис. 12)³.

³ <https://архитекторы.рф/courses/iskusstvo-v-gorodskom-prostranstve-printsipy-integratsii-pablik-arta>



Рис. 12. Статуи Хатшепсут и Тутмоса III. Карнак

(Источник:https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура_Древнего_Египта#/media/Файл:Karnak18.JPG)

Пространственные художественные методы отличаются тем, что пространство играет главную роль перед элементами, которые его образуют. При восприятии этих сооружений оценивается качество пространственного решения, а не сами элементы, которые его структурируют. Объемные формы и поверхности, определяющие пространство, могут быть ориентированы вертикально, фронтально или в глубину. Чувство глубины усиливается при наличии элементов, разделяющих пространство на последовательные планы. Это позволяет художникам использовать пространство и различные материалы для создания уникальных и впечатляющих произведений искусства, которые могут взаимодействовать с окружающей средой и зрителями (рис. 13) [10]. К пространственным произведениям искусств относят пространственные образования в виде городских, парковых и других ансамблей, мемориальные комплексы и др.



Рис. 13. Ворота Геракла в Эфесе

(Источник: https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fdynamic-media-cdn.tripadvisor.com%2Fmedia%2Fphoto-o%2F09%2Fa8%2Fcf%2F97%2Fheracles-gate.jpg%3Fw%3D1200%26h%3D1200%26s%3D1&lr=43&pos=0&rpt=simage&source=related-duck&text=Ворота%20Геракла%20в%20Эфесе)

Таким образом, монументальное искусство в городском ландшафте является художественным методом формирования среды и играет ключевую роль в придании уникальности, эстетической значимости и индивидуальности городам, паркам и архитектурным ансамблям, что является неотъемлемой частью культурного наследия общества. Художественные методы имеют воздействие на общественное сознание, выражение идеалов и ценностей, память о важных исторических событиях или личностях. Они могут быть созданы как для украшения общественных пространств, так и для укрепления национальной идентичности. Монументальность также связана с использованием масштабных форм и материалов, которые придают произведению величественность и внушительность. Это может быть отражено как в архитектурных сооружениях, так и в скульптуре и монументальной живописи. Примерами рассмотренных художественных методов могут служить произведения монументального искусства, такие как памятники, мемориальные комплексы, статуи, рельеф и все его формы, майолика, фрески, мозаики, витражи и другие произведения, которые воздействуют на зрителя своими масштабами, тематикой и эмоциональной силой.

4. Заключение

1. Были проанализированы исторические и социальные предпосылки влияния художественного подхода на формирование городской среды. Художественные методы с давних времён являются характерной чертой городского ландшафта.

2. Проведен анализ художественных методов по форме представления объектов, используемых для повышения эстетических характеристик городской среды. Выявлено три вида формы представления художественных методов: плоскостные (фрески, мозаики, витражи, сграффито и др.), объемные (памятники, статуи, рельеф и все его формы и др.) и пространственные (городские ансамбли, садово-парковые объекты, мемориальные комплексы и др.).

Данное исследование показывает, что художественные методы зародились очень давно и на протяжении уже долгого времени продолжают развиваться. Также было отмечено, что именно художественные методы стали родоначальниками современных арт-методов формирования городской среды. Это исследование может способствовать созданию новых методов и подходов к организации городской среды за счет интеграции художественных методов в общедоступное пространство города.

Список литературы

1. Фомина, Э.В. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды: учеб. -метод. пособие. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 80 с.

2. Базазян, С. Б. Художник, пространство, среда. Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город - М.: Советский Художник. – 1983. – 240 с

3. Магай А. А., Дубынин Н. В. Архитектурно-художественный облик высотных зданий// Архитектура и строительство России. – 2009. – № 7. – С. 32-40. – EDN KUBGNJ.

4. Михайлов С.М., Белов М.И. Метод «фирменных стилей» в дизайне пешеходных пространств города (на примере квартала «Николай-Фиртель» в Берлине) // Мир науки, культуры и образования. – 2023. – № 6(25). – С. 37-39. – ISSN 1991-5497.

5. Шаймарданова К.А. К вопросу о влиянии визуальной среды города на состояние человека // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2020. – № 2(52). – С. 160-167. – EDN HEGMMR.

6. Филиппов А.Е., Филиппова А. Л. История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени: курс лекций; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубан. гос. ун-т. – Краснодар: КубГУ. – 2014. – 187 с.

7. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие – М.: МГХПА, 2014. – 265 с.

8. Киплик Д.И. Техника живописи: учеб. пособие – СПб.: Лань, Планета музыки. – 2017. – 592 с.
9. Туманова С. Г. Архитектурная майолика: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: Промстройиздат. – 1956. – 156 с.
10. Николаева Н.А. Основы архитектурных знаний: учеб. пособие – Электрон. дан. – И.: Лань, Планета музыки. – 2009. –148 с.

References

1. Fomina, E.V. Design and monumental and decorative art in a closed environment: textbook. -method. aid E.V. Fomina. – Tolyatti: TSU, 2011. – 80 p.
2. Bazaziants, S. B. Artist, space, environment. Monumental art and its role in the formation of the spiritual and material environment of man. The artist and the city / S.B. Bazaziants. – М.: Soviet Artist, 1983. – 240 p.
3. Magai A. A., Dubynin N. V. Architectural and artistic appearance of high-rise buildings // Architecture and construction of Russia. – 2009. – No. 7. – P. 32-40. – EDN KUBGNJ.
4. Mikhailov S.M., Belov M.I., The method of “corporate styles” in the design of pedestrian spaces of the city (on the example of the Nikolai-Viertel quarter in Berlin) // World of Science, Culture and Education. – 2023. – No. 6(25). – P. 37-39. – ISSN 1991-5497.
5. Shaimardanova K.A. On the question of the influence of the visual environment of the city on the human condition // News of KSUAE. – 2020. – No. 2(52). – P. 160-167. – EDN HEGMMR.
6. Filippov A.E., Filippova A.L. History of material culture and style: from primitive society to modern times: a course of lectures; Ministry of Education and Science of Russia. Federation, Kuban. state univ. - Krasnodar: KubSU, 2014. - 187 P.
6. Filippov A.E., Filippova A.L. History of material culture and style: from primitive society to modern times: a course of lectures; Ministry of Education and Science of Russia. Federation, Kuban. state univ. - Krasnodar: KubSU. – 2014. – 187 P.
7. Manin Yu.A. Technique of monumental painting and technology of painting materials: textbook. Manual - М.: MGHPA. – 2014. – 265 P.
8. Kiplik D.I. Painting technique: textbook. manual - St. Petersburg: Lan, Planet of Music, 2017. -592 P.
9. Tumanova S. G. Architectural majolica: textbook. allowance - Electron. Dan. – М.: Promstroyizdat, 1956. - 156 P.
10. Nikolaeva N.A. Fundamentals of architectural knowledge: textbook. teach. aid - Electron. Dan. - I.: Lan, Planet of Music. – 2009. –148 P.