

УДК 7.047

## Архитектурный пейзаж и его композиция

Хабибуллин Ф.Ш.<sup>1</sup>, Хабибуллина З.Р.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

<sup>2</sup> МБОУ «Гимназия №125», Советский район, г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** Архитектурный пейзаж включает в себя изображение объектов архитектуры на фоне природы. Сюжет картины может быть дополнен целыми сценами из жизни горожан, которые помогают обогатить работы, наполнить новым мотивом. Целью исследования является описание основных этапов создания архитектурного пейзажа. В статье выявлено, что при создании архитектурного пейзажа нужно учитывать следующее. Из большинства элементов в архитектурном пейзаже следует выбрать основные. Можно использовать воздушную и линейную перспективу. Освещенность объектов архитектуры определяет важность образного решения картины. Интересно будет выглядеть сюжет, по-разному освещенный разное в время суток и года. Архитектура города пишется в гармонии с окружающей средой. Передавать изображение сооружений необходимо обобщенно, главное для художника не точное копирование архитектурны и ее деталей, а образное изображение пейзажа. В архитектурных пейзажах иногда могут изображаются люди в виде силуэта, что указывает на взаимосвязь человека и города.

**Ключевые слова:** пейзаж, архитектура, композиция

**Для цитирования:** Хабибуллин Ф.Ш., Хабибуллина З.Р. Архитектурный пейзаж и его композиция // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 338-344

## Architectural landscape and its composition

Khabibullin F.Sh.<sup>1</sup>, Khabibullina Z.R.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan, Russian Federation

<sup>2</sup> Gymnasium No. 125, Sovetsky district, Kazan, Russian Federation

**Abstract.** An architectural landscape includes images of architectural objects against a background of nature. The plot of the picture can be supplemented with whole scenes from the life of citizens, which help to enrich the work, fill with a new motive. The purpose of the study is to describe the main stages of creating an architectural landscape. The article reveals that when creating an architectural landscape, the following must be taken into account. Of the majority of elements in the architectural landscape, you should select the main ones. You can use aerial and linear perspective. The illumination of architectural objects determines the importance of the figurative solution of the picture. It will be interesting to look at the plot, illuminated differently at different times of day and year. The architecture of the city is written in harmony with the environment. It is necessary to convey the image of structures in a general way; the main thing for the artist is not an exact copy of the architecture and its details, but a figurative depiction of the landscape. Architectural landscapes can sometimes depict people in silhouette, which indicates the relationship between a man and the city.

**Keywords:** landscape, architecture, composition

**For citation:** Khabibullin F.Sh., Khabibullina Z.R. Architectural landscape and its composition // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 338-344

## 1. Введение

Архитектурный пейзаж – изображение различных архитектурных сооружений на фоне природы: постройки современности и исторические объекты, а также возможные интерьеры [1-4].

На таком рисунке изображают одно или два здания, но иногда несколько строений, которые формируют улицы или целые районы города [5,6]. Художниками архитектурная тема используется с давних времён, так как здания находятся повсюду вокруг нас, они украшают пейзаж, отражают присутствие людей, подчеркивают старину или современность города. Порой отдельные архитектурные детали становятся значимыми элементами композиции. Разные творцы вдохновляются по-разному. Одним нравится изображать городские пейзажи, другим интересно изображать сельские, где присутствуют деревянные постройки [7-10].

Немаловажным является воспитание творческого мышления у новых поколений архитекторов – нужно, чтобы они сохранили художественное восприятие мира. Для этого необходимо внедрение современных методик преподавания, в том числе на основе лично-ориентированного обучения с применением дистанционных технологий [11-15].

Целью исследования является описание основных этапов создания архитектурного пейзажа.

## 2. Методы

При подготовке статьи был использован метод аналитического обзора публикаций современных авторов.

## 3. Результаты и обсуждение

Живописцы прошлого в своих картинах часто выявляли особенные сооружения. Архитектура, присутствовавшая в работах художников средних веков, чаще всего использовалась в качестве фона и обеспечивала её глубину. Особенно это просматривается в произведениях, созданных в эпоху Возрождения, где с помощью зданий изображалась перспектива, создающая ощущение пространства на плоскости. Такие картины украшают многие коллекции современных музеев мира (рис. 1).

Можно изобразить город на картине разными способами, в зависимости от поставленных задач. Архитектурное изображение пейзажа привлекает внимание художников к деталям городской жизни, которые мы обычно игнорируем. От чистого голубого неба до фонарных столбов и красивой инфраструктуры — все моменты фиксируются острым глазом художника и наносятся на рисунок. Изобразить этот мир – интересная задача для каждого художника.



Рис. 1. Афинская школа. Рафаэль Санти  
(Источник: <https://dzen.ru/a/YgvJDpwH7h48up8x>)

При облачной или пасмурной погоде состояние освещения в разное время дня в меньшей степени зависит от положения солнца, что позволяет работать над созданием картины более длительное время и создает условия, сходные с освещением в мастерской. Надо адаптироваться к этому характеру освещения, так как холодные оттенки неба и усиленная яркость отдельных основных цветов тоже оказывают влияние на восприятие и передачу основного колорита (рис. 2).



а) Руанский собор, Западный фасад, солнечный свет  
1894



б) Руанский собор, красный, солнечный свет  
1892



в) Руанский собор, фасад (закат), гармония в золотых и синих тонах  
1892–1894

Рис. 2. Руанский Собор. Клод Моне  
(Источник: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.1b906514-661e870f-5481688b-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Rouen\\_Ca](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.1b906514-661e870f-5481688b-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Rouen_Ca))

Прежде, чем выполнить основной рисунок с характерным освещением, желательно заранее сделать несколько набросков-этюдов. В них без лишней детализации нужно предложить цветовое и композиционное решение.

Архитектурный пейзаж красив в любое время года. Летом здания могут быть закрыты рядом стоящими деревьями, а зимой или весной они раскрыты

и их свободно можно рассмотреть и запечатлеть на картине. Художники решают архитектурный мотив в пейзаже самыми разнообразными средствами. В монументальном пейзаже как правило изображается раскрытый вид города, где главное внимание уделено соотношению цвета и объемов. Легкие пропорции архитектуры, надежность строений, группы уходящих в перспективу домов, контрастное освещение – все добавляет пейзажу монументальности.

Камерные мотивы достигаются изображением маленьких городов, с уютными улочками, с памятниками архитектуры, где отразилось время и история. Исторические строения уникальны. Рассматривать их конструкцию и пропорции всегда интересно (рис. 3).



Рис. 3. Старо-татарская слобода.

(Источник: выполнено автором Хабибуллиным Ф.Ш.)

Глядя на крепостные стены мечетей и соборов, удивляешься связи архитектуры с пейзажем вокруг. Для древних зодчих это была первоочередная задача. Своя поэзия есть и в современных промышленных объектах, заводских корпусах со стройными трубами и строительными мастерскими.

#### 4. Заключение

Таким образом, при создании архитектурного пейзажа нужно учитывать следующее.

1. Из большинства элементов в архитектурном пейзаже следует выявить основные. Они могут стать главными.

2. Можно использовать воздушную и линейную перспективу. При изображении зданий точность ее построения придаст убедительность работе. Если в изображении природы слегка намечается перспектива, то в пейзаже с архитектурой нужно подходить к построению более точно.

3. Освещенность объектов архитектуры определяет важность образного решения картины. Интересно будет выглядеть сюжет, по-разному освещенный в разное время суток и года.

4. Городские здания и сооружения пишутся в гармонии с окружающей средой. Они должны находиться в цветовой и воздушной среде. Должно быть сочетание всех частей пейзажа.

5. Передавать изображение сооружений необходимо обобщенно, сохраняя легкость или монументальность постройки, ее воздушность. Главное для художника – не точное копирование архитектурны и ее деталей, а образное изображение пейзажа.

6. В архитектурных пейзажах иногда изображаются люди в виде силуэтов, что указывает на взаимосвязь человека и города. Сюжет картины может быть дополнен целыми сценами из жизни горожан, которые помогают обогатить работы, наполнить новым мотивом.

### Список литературы

1. Зинукова П. А. Архитектура города Владимира как объект изучения при изображении городского пейзажа // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 5-9(73). – С. 18-21. – EDN OLIOMW.

2. Трусова П. А. Памятники античной архитектуры в пейзажах Мориса Дени конца XIX - начала XX века: в контексте дискуссии о классической традиции французского искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2015. – № 5. – С. 703-710. – DOI 10.18688/aa155-8-77. – EDN UMWPJL.

3. Хабибуллин Ф. Ш., Хабибуллина З. Р. Интерьер внутренних помещений зданий как часть жизни человека // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023. – № 1(1). – С. 111-117. – EDN TOBCNX.

4. Рафиков И. И. Фрагментарный образ промышленного интерьера в живописи как форма отражения эпохи начала XX века // Искусство и образование. – 2020. – № 6(128). – С. 138-151. – EDN GWMMMO.

5. Ширеева Д. Г. Графический анализ изображений Казанского кремля 16-17 веков // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2014. – № 2(28). – С. 38-43. – EDN SPCMRF.

6. Кононенко Е. И. Мечеть в пейзаже. Памятники архитектуры как «османские» индикаторы // Художественная культура. – 2019. – № 4(31). – С. 410-425. – DOI 10.24411/2226-0072-2019-00089. – EDN BNHXMQ.

7. Шайхутдинов Т. Ф., Хабибуллин Ф. Ш., Ахметзянов В. Г. Терентьев А.Г., Максимычева Е.Е. Перспективы развития городского искусства в архитектурном пространстве города Казань на примере паблик-арта // Архитектура и строительство России. – 2023. – № 4(248). – С. 42-49. – EDN RDZIUS.

8. Айдаров Р. С. Деревянная застройка казанских улиц второй половины XIX - начала XX веков // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2007. – № 2(8). – С. 5-11. – EDN KBEIXN.

9. Айдарова Г. Н., Айдаров Р. С., Овчинникова А. С. Архитектурные особенности современных сельских усадебных домов Татарстана // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2021. – № 3(57). – С. 84-95. – DOI 10.52409/20731523\_2021\_3\_84. – EDN HVWHFT.

10. Мхитарян К. О. Многоэтажный вертикальный парк «МФО» // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2016. – № 4(38). – С. 104-109. – EDN ХАКНВВ.

11. Терентьев А. Г. Современные методики в обучении студентов по дисциплине «Проектный рисунок» // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 6. – С. 53. – EDN LVULHR.

12. Гришина Т. В., Шайхутдинов Т. Ф., Хабибуллин Ф. Ш., Ахметзянов В. Г. Формирование принципов личностно-ориентированного обучения современных архитекторов на основе культурологического подхода // Казанский педагогический журнал. – 2023. – № 2(157). – С. 105-110. – DOI 10.51379/KPJ.2023.159.2.014. – EDN KGHINI.

13. Смолова М. В., Ахметзянов В. Г. Дистанционные подготовительные курсы по рисунку в условиях цифровизации // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023. – № 1(1). – С. 103-110. – EDN JUQDCA.

14. Данченко Л. В., Туктамышов Н. К. Интегрирование практической и учебной деятельности будущих архитекторов // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 9. – С. 98-102. – EDN ZRRRSP.

15. Терентьев А. Г. Современные тенденции в художественном образовании, на примере дополнительного курса по академическому рисунку // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 12-1. – С. 232-236. – DOI 10.17513/snt.38439. – EDN ZRDTTU.

## References

1. Zinukova P. A. Architecture of the city of Vladimir as an object of study when depicting the urban landscape // Current scientific research in the modern world. – 2021. – No. 5-9(73). – P. 18-21. – EDN OLIOMW.

2. Trusova P. A. Monuments of ancient architecture in the landscapes of Maurice Denis of the late XIX - early XX centuries: in the context of a discussion about the classical tradition of French art // Current problems of theory and history of art. – 2015. – No. 5. – P. 703-710. – DOI 10.18688/aa155-8-77. – EDN UMWPJL.

3. Khabibullin F. Sh., Khabibullina Z. R. The interior of buildings as a part of human life // A. R. D. U. – 2023. – No. 1(1). – P. 111-117. – EDN TOBCNX.

4. Rafikov I. I. Fragmentary image of an industrial interior in painting as a form of reflection of the era of the early 20th century // Art and Education. – 2020. – No. 6(128). – P. 138-151. – EDN GWMMMO.

5. Shireeva D. G. Graphic analysis of images of the Kazan Kremlin of the 16th-17th centuries // News of KSUAE. – 2014. – No. 2(28). – P. 38-43. – EDN SPCMRP.

6. Kononenko E.I. Mosque in the landscape. Architectural monuments as «Ottoman» indicators // Artistic culture. – 2019. – No. 4(31). – P. 410-425. – DOI 10.24411/2226-0072-2019-00089. – EDN BNHXMQ.
7. Shaikhutdinov T.F., Khabibullin F.Sh., Akhmetzyanov V.G. Terentyev A.G., Maksimycheva E.E. Prospects for the development of urban art in the architectural space of the city of Kazan using the example of public art // Architecture and Construction of Russia. – 2023. – No. 4(248). – P. 42-49. – EDN RDZIUS.
8. Aidarov R. S. Wooden development of Kazan streets of the second half of the 19th - early 20th centuries // News of KSUAE. – 2007. – No. 2(8). – P. 5-11. – EDN KBEIXN.
9. Aidarova G. N., Aidarov R. S., Ovchinnikova A. S. Architectural features of modern rural manor houses of Tatarstan // News of KSUAE. – 2021. – No. 3(57). – P. 84-95. – DOI 10.52409/20731523\_2021\_3\_84. – EDN HVWHFT.
10. Mkhitaryan K. O. Multi-storey vertical park «MFO» // News of KSUAE. – 2016. – No. 4(38). – P. 104-109. – EDN XAKNWV.
11. Terentyev A. G. Modern methods in teaching students in the discipline «Design drawing» // Modern problems of science and education. – 2019. – No. 6. – P. 53. – EDN LVULHR.
12. Grishina T.V., Shaikhutdinov T.F., Khabibullin F.Sh., Akhmetzyanov V.G. Formation of principles of student-oriented training of modern architects based on a cultural approach // Kazan Pedagogical Journal. – 2023. – No. 2(157). – P. 105-110. – DOI 10.51379/KPJ.2023.159.2.014. – EDN KGHINI.
13. Smolova M. V., Akhmetzyanov V. G. Distance preparatory courses in drawing in the conditions of digitalization // A. R. D. U. – 2023. – No. 1(1). – P. 103-110. – EDN JUQDCA.
14. Danchenko L.V., Tuktamyshov N.K. Integration of practical and educational activities of future architects // Modern science-intensive technologies. – 2017. – No. 9. – P. 98-102. – EDN ZRRRSP.
15. Terentyev A. G. Modern trends in art education, using the example of an additional course in academic drawing // Modern science-intensive technologies. – 2020. – No. 12-1. – P. 232-236. – DOI 10.17513/snt.38439. – EDN ZRDTTU.