

УДК 72.036

## Современная архитектура: стили и направления

Смолова М.В.<sup>1</sup>, Архиреева К.В.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные тенденции развития современной архитектуры, включая использование новейших технологий, тенденции дизайна зданий и городской среды, влияние культурных и социальных аспектов на формирование архитектурных стилей, а именно минимализм, постмодернизм, хайтек. Также представлены наиболее значимые примеры работ выдающихся архитекторов, отражающие современные тенденции стилей и направлений в современной архитектуре. Современность и архитектура – понятия, неразрывно связанные между собой. В современном быстро меняющемся мире архитектура играет важную роль в формировании окружающей среды и отражении социальных тенденций и ценностей, становится значимым элементом культурного наследия и идентичности общества, является зеркалом времени и места, в котором была создана. Архитектура становится все больше пространством для жизни и работы, но это также и форма искусства, способная вдохновлять, неожиданно и провокационно, перекраивая и формируя мировоззрение и восприятие окружающего мира.

**Ключевые слова:** стили архитектуры, минимализм, постмодернизм, хайтек, передовые технологии, инновационные материалы.

**Для цитирования:** Смолова М.В., Архиреева К.В. Современная архитектура: стили и направления // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 345-362

## Modern architecture: styles and trends

Smolova M.V.<sup>1</sup>, Archireeva K.V.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan , Russian Federation

**Abstract.** The article discusses the main trends in the development of modern architecture, including the use of the latest technologies, trends in the design of buildings and urban environment, the influence of cultural and social aspects on the formation of architectural styles, namely minimalism, postmodernism, hi-tech. The most significant examples of the works of outstanding architects are also presented, reflecting modern trends in styles and trends in modern architecture. Modernity and architecture-two concepts that are inextricably linked. In today's rapidly changing society, architecture plays an important role in shaping the environment and reflecting social trends and values. It becomes an important element of a society's cultural heritage and identity, reflects its values, trends and aspirations, and is a mirror of the time and place in which it was created. Thus, modernity and architecture coexist and merge, reflecting modernity and the desire for progress and innovation. Contemporary architecture is increasingly becoming a space for living and working, but it is also an art form capable of inspiring, unexpectedly and provocatively, reshaping and shaping worldviews and perceptions.

**Keywords:** styles of architecture, minimalism, postmodernism, hitech, advanced technologies, innovative materials

**For citation:** Smolova M.V., Archireeva K.V. Modern architecture: styles and trends // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 345-362

## 1. Введение

Современная архитектура – это очень динамичная и захватывающая отрасль в мире строительной индустрии, искусства и дизайна [1,2]. С течением времени архитектура менялась и эволюционировала от индивидуальных домов до огромных небоскребов и современных комплексов. Стали применяться новые технологии, материалы и методы проектирования, что открыло для архитекторов новые горизонты и творческие возможности в создании экологически устойчивых энергоэффективных решений для защиты природы и создания комфортной среды обитания [3-5].

Однако современная архитектура не ограничивается зданиями и сооружениями, а также включает в себя дизайн городской среды, проектирование общественных пространств и улиц, композицию ландшафтной архитектуры и разработку градостроительных концепций [6-8].

Еще одна важная черта современной архитектуры – инновационный подход к пространству и форме [9]. Архитекторы все чаще используют смелые и нестандартные решения, экспериментируют с формами и объемами, создавая футуристические здания, отражающие новые технологии и возможности. И несмотря на это, современная архитектура была, есть и будет важным элементом культурного наследия и идентичности общества, отражая его ценности, тенденции и устремления, являясь зеркалом времени и места, в котором была создана [10-12].

Целью статьи является изучение стилей и направлений современной архитектуры.

## 2. Методы

В процессе написания статьи были проанализированы работы российских авторов по рассматриваемой тематике.

## 3. Результаты и обсуждение

Минимализм<sup>1</sup> – архитектурный стиль, возник в середине XX века как протест против чрезмерных декоративных элементов и сложных форм, характерных для более ранних стилей, в частности барокко и рококо. Для стиля характерны четкие линии, простые формы и минимальное использование декоративных элементов, а также предпочтение чистых линий и поверхностей. Он стремится создавать простые, удобные и функциональные пространства, избавляясь от лишних деталей. Минимализм в архитектуре по настоящее время продолжает развиваться, отражая потребность людей упростить свою жизнь и создать гармоничное окружение. Стиль остается актуальным и востребованным благодаря своей эстетичности и универсальности [13].

---

<sup>1</sup> Минимализм (Minimalism) - (Нью-Йорк 1960 гг.) характеризуется геометрическими формами, повторяемостью, монохромностью, нейтральными поверхностями, стремлением передачи упрощенной формы и сути предметов, отсекая образы с символикой цвета, пятна и линий.

**Людвиг Мис ван дер Роэ**<sup>2</sup> вошел в мировую историю архитектуры как представитель минимализма, а его работы определили облик градостроительства XX века. Мис ван дер Роэ стал ведущим архитектором в Германии, а затем возглавил школу Баухауз. Его здания отличаются предельно простыми формами, но никому еще не удалось достичь его высот. Мебель, спроектированная архитектором для объектов, популярна и сегодня и представлена в самых разных дизайнерских решениях и материалах. В его работах реализована идея перетекающего пространства, объединяющего архитектуру и окружающую среду. Его работами продолжают восхищаться, несмотря на то, что они были созданы почти сто лет назад (рис. 1) [14].



Рис. 1. Дом Фарнсуорт, 1945-1951 г., Иллинойс  
(Источник: <https://24warez.ru/uploads/posts/2020-04/230420/161612/27.jpg>)

**Тадао Андо**<sup>3</sup> – японский архитектор, известный своими несложными проектами с естественным освещением, например, такими как Художественный музей Хёгон на острове Наосима (рис.2). Здания Тадао Андо тщательно спроектированы, чтобы прославить красоту японской культуры, которая определяется ее способностью двигаться и сливаться с природой, позволяя ей сохранять свои принципы нетронутыми. Художественный образ, созданный светом, способствует общему восприятию произведения [15,16]. Вклад Тадао Андо в архитектурную композицию помог японской архитектуре оставаться мировой иконой, какой она была в 1960-х годах.

**Ле Корбюзье**<sup>4</sup> – французский архитектор, для работ которого характерны прямые линии и геометрические формы. Одним из ключевых принципов Ле Корбюзье была идея функциональности и эффективности в архитектуре. Ле Корбюзье выступал за «машину для жизни», в которой каждый элемент здания

<sup>2</sup> Людвиг Мис ван дер Роэ (27 марта 1886 — 17 августа 1969) — немецкий архитектор-модернист, ведущий представитель архитектурного модернизма и «интернационального стиля».

<sup>3</sup> Тадао Андо (родился 13 сентября 1941 года в Осаке) — японский архитектор, лауреат Притцкеровской премии, последователь архитектурного минимализма и интернационального стиля.

<sup>4</sup> Ле Корбюзье (настоящее имя и фамилия — Шарль-Эдуард Жаннере-Гри; 6 октября 1887 — 27 августа 1965) — французский архитектор швейцарского происхождения, пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры интернационального стиля, художник и дизайнер.

предназначен для выполнения определенной функции. Он также подчеркивал важность использования новых технологий и материалов для создания современных и инновационных проектов. Ле Корбюзье также внес значительный вклад в развитие градостроительства. Он выступал за создание функциональных городов, в которых жилые, коммерческие и общественные зоны разделены и организованы так, чтобы обеспечить удобство и комфорт для жителей (рис.3).



Рис. 2. Музей современного искусства Форт-Уэрта в Форт-Уэрте, Штат Техас (Тадао Андо, год постройки 2002)

(Источник: <https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/2021/04/tadao-ando-japanese-architecture-10-buildings-master-light-concrete-my-modern-met-13.jpg>)



Рис. 3. Вилла Савой в Пуасси (Ле Корбюзье, проект 1929-1930гг.)  
(Источник: <https://www.herearchitecture.com/home/img/55.jpg>)

**Жан Нувель**<sup>5</sup> – французский разносторонний архитектор, известный своими скульптурными зданиями с минимальным использованием материалов. Умело объединяя цвета, материалы и поверхности, Жан Нувель уделяет пристальное внимание интеграции новой архитектуры с

<sup>5</sup> Жан Нувель (1945 г.р., Фюмель, Франция) — французский архитектор, лауреат 2005 года премии Вольфа и Притцкерской премии 2008 года.

существующей средой и окружением. В результате его дома отличаются искусной игрой света, тени и прозрачности.

Здания Нувеля регулярно получают профессиональные премии как лучшие здания года в своей категории. Архитектура Нувеля разнообразна, от интерьеров до градостроительных масштабов, и он успешно адаптировал свои идеи во всех уголках земного шара. Геометрия его архитектуры лаконична и, в то же время, непредсказуема, а простые фасады всегда таят в себе множество неожиданных сложностей и скрытых смыслов (рис. 4).



Рис. 4. Национальный музей Катара (Жан Нувель, открытие 2019г.)

(Источник:

<https://i.pinimg.com/originals/57/06/d3/5706d39c88ac92ee5fead8048c68259c.jpg>)

Постмодернизм<sup>6</sup> в архитектуре относится к архитектурным стилям и направлениям, ярко проявившим себя во второй половине XX века. Этот стиль впервые появился в Соединенных Штатах в 1960-х годах, а затем распространился на Западную Европу и другие части мира. Для него характерны отказ от классических и традиционных принципов дизайна и эксперименты с формой, материалами и цветом. Постмодернизм характеризуется смешением различных стилей и их составляющих, использованием контрастов, неспособностью следовать симметрии или геометрическим правилам, созданием иллюзорных и безграничных впечатлений [17]. Он отображает новый подход к восприятию пространства и взаимодействию между зданиями и окружающей средой.

Постмодернизм в архитектуре является результатом широко распространенного неприятия и критики принципов модернизма в первой половине XX века. Возник как реакция на утопическую идеологию модернизма, которая была оторвана от реальности и считалась неудовлетворительной для общества [18]. Постмодернисты стремились создавать здания, которые были бы более доступны и привлекательны для широкой публики. Архитектурный стиль постмодернизма повлиял на многие

<sup>6</sup> Постмодернизм – совокупность течений, зародившихся в Европе в 1960-х годах, пришедших на смену модернизму. Начало с 1980-х годов и по настоящее время.

знаковые здания, такие как Видеографический центр в Лондоне, Сиднейский оперный театр в Австралии и Центр Помпиду в Париже. Этот стиль по-прежнему востребован в современной архитектуре, позволяя архитекторам развивать свою творческую индивидуальность и самовыражение [19].

**Фрэнк Гери** – один из самых смелых архитекторов нашего времени. Стиль его работ очень близок к деконструктивизму и носит экспрессивный и противоречивый характер. Сам архитектор считает, что архитектура не имеет ничего общего с идеологией или социальными установками: «Мои здания выразительны только потому, что я хочу наделить их человеческой индивидуальностью. Скучные стеклянные коробки холодны и недружелюбны. Я пытаюсь это изменить». Это одно из самых важных и известных высказываний Фрэнка Гери<sup>7</sup>, характеризующее его отношение к архитектуре в целом и объясняющее выбор им почти деконструктивистской ориентации<sup>8</sup>.



Рис. 5. Музей Фредерика Вейсмана, Миннеаполис (Фрэнк Герри, 1993г.)

(Источник:

<https://static.livebooks.com/fa6c2209c8bc45b9819a79f6852f46bf/i/cb76b48af3304effbedce0a58b644aed/1/GCuCv726vxAVM9sgguVj4g/Weisman-Art-Museum-Exterior-01.jpg>)

**Филипп Джонсон**<sup>9</sup> – ведущий представитель «международного стиля» в американской архитектуре середины XX века [20]. Он мастерски манипулирует историческими формами и дорогими отделочными материалами, часто смешивая современные тенденции с элементами готики, классицизма и даже средневековой восточной архитектуры (рис. 6).

<sup>7</sup> Фрэнк Оуэн Гери (настоящее имя – Эфраим Оуэн Гольдберг; родился 28 февраля 1929, Торонто) – один из крупнейших архитекторов современности, стоявший у истоков архитектурного деконструктивизма.

<sup>8</sup> Интервью для портала TED, 2013 г.

<sup>9</sup> Филип Кортелью Джонсон (Огайо, Кливленд, 1906 - 2005) – американский архитектор, проектировавший современную и постмодернистскую архитектуру, основоположник «интернационального стиля», лауреат Притцкерской премии (1979г.).



Рис. 6. Стекланный дом-музей на Понус-Ридж-роуд в Нью-Канзасе  
(Филипп Джонсон 1948-1949гг.)

(Источник: <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/58412fc9b3db2b11ba9398df/1582210083595-9NBZ3YSSUAYUUIJ8CFO7W/cam-ev-tasarimi>)

Влияния его стиля и конструктивных особенностей прослеживаются сегодня в работах Рем Кохласа, Нормана Фостера, Ренцо Пиано и других архитекторов. Сам Филипп Джонсон обучался у европейских архитекторов и перенимал их традиции, таким образом мы можем понять, как европейский модернизм проник в Америку и стал основой интернационального стиля и архитектуры второй половины XX века. Его известные Кристальный собор в Гарден Грув в Калифорнии (1980г.), Ворота Европы (Мадрид, Испания, 1989-1996гг.), Часовня Святого Василия в Академическом двореке Университета Сен-Томас (Хьюстон, штат Техас, США, 1992г.) во многом опередили свою эпоху и современников.

Несмотря на то, что архитектура **Роберта Вентури**<sup>10</sup> сегодня не так известна, как его архитектурные работы, она сыграла значительную роль в переходе американской архитектуры от модернизма 1960-х годов к более разнообразному подходу, отражающему повседневную реальность города, и позволила архитекторам исследовать и интерпретировать идеи из истории архитектуры. Концепция «инклюзивности» резко контрастировала с модернистской тенденцией, которая заключалась в попытке соединить все компоненты в последовательную, хорошо организованную структуру (рис. 7).

---

<sup>10</sup> Роберт Чарльз Вентури-младший (25 июня 1925 – 18 сентября 2018) был американским архитектором, директором-основателем фирмы Venturi, Scott Brown and Associates.



Рис.7. Дом Ванны Вентури, Пенсильвания (Роберт Вентури, 1964г.)  
(Источник: [https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen\\_doc/5231507/pub\\_633c3c0f0a22a951f0bc4a64\\_633c3f3936766505e5551b0b/scale\\_1200](https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/5231507/pub_633c3c0f0a22a951f0bc4a64_633c3f3936766505e5551b0b/scale_1200))

Американский архитектор **Майкл Грейвс**<sup>11</sup> был сторонником постмодернизма с необычной архитектурой. Он особенно любил абстрактные формы и яркие цвета. Майкл Грейвс известен своими смелыми и современными проектами. Его работы отличаются уникальным стилем и новаторским подходом к архитектурному проектированию, игрой форм и использованием современных материалов. Грейвс является автором ряда выдающихся зданий, включая Олимпийский парк в Барселоне и здание терминала в аэропорту Денвера. Архитектура Грейвса оставила неизгладимый след в истории современной архитектуры и вдохновила многих архитекторов по всему миру. Его последние работы относят к стилю «поставангард».

**Заха Хадид**<sup>12</sup> выразила свои проекты в уникальной манере. На нее повлиял русский авангард, в частности, творчество Казимира Малевича. Для нее живопись была инструментом для исследования формы и пространства без привязки к гравитации или другим условиям, которые ограничивают воображение архитектора. Поэтому результаты были невероятно захватывающими [21,22].

Здания Хадид перевернули привычные представления об архитектуре. Внезапно города наполнились «космическими» зданиями, внешний вид которых говорил о чем-то другом, о ярком и прекрасном мире будущего. Хадид не показывает, как работают конструкции ее зданий. Они заключены в скульптурную оболочку, и остается только гадать, как это сделано. Ее здания грандиозны и понятны, её постройки сложны и по структуре, и по композиции, поэтому и завоевали любовь публики (рис. 8).

<sup>11</sup> Майкл Грейвс (1934 - 2015) американский архитектор, дизайнер, живописец и педагог, директор Michael Graves and Associates и Michael Graves Design Group.

<sup>12</sup> Заха Мохаммад Хадид (1950 - 2016) — иракско-британская архитектор и дизайнер арабского происхождения, представительница деконструктивизма.





Рис.8. Международный центр культуры и искусств Чанша Мэйсиху  
(Заха Хадид, 2019г.)

(Источник:

<https://i.pinimg.com/originals/f2/2d/b2/f22db2437587955c7f815ede0239e829.jpg>)

Хай-тек<sup>13</sup> - архитектурный стиль, характеризующийся использованием передовых технологий и инновационных материалов в дизайне зданий и интерьеров. Для стиля характерны строгие линии, геометрические формы и минимализм. Хай-тек включает в себя прозрачные стеклянные поверхности, металлические элементы и промышленные детали. Пространства в стиле хай-тек обычно освещаются ярким искусственным светом, а внутреннее оборудование и механизмы интегрируются с помощью автоматизации. История возникновения архитектурного стиля хай-тек относится к концу XX века. Название «хай-тек» происходит от английского слова «high-tech», что означает «высокие технологии». Появление этого стиля обусловлено постепенным развитием технического и научного прогресса, который затронул все сферы жизни, в том числе и архитектуру. Впервые стиль появился в западных странах, в частности, в США и Великобритании, в середине 1970-х годов. Этот период также известен как «информационный век», когда использование компьютеров и электроники стало повсеместным явлением. Что касается архитектуры, то идея «хай-тек» была заложена такими великими архитекторами, как Ричард Роджерс и Ренцо Пьяно.

Для архитектуры хай-тек характерно смелое использование передовых материалов, таких как стекло, сталь и бетон, а также применение новейших технологий внутри и снаружи здания. Этот стиль подчеркивает функциональность и простоту форм, исключая ненужные детали и украшения. Со временем архитектура хай-тек становится все более популярной, особенно в городских районах и бизнес-центрах. Архитектура хай-тек завоевала

<sup>13</sup> Хай-тек (от англ. high-tech — высокие технологии) стиль 1970-х годов передовых технологий промышленности, инженерные части здания – это часть экспозиции – интерьера, экстерьера.

популярность среди архитекторов, дизайнеров и широкой публики, которая ценит смелые, современные решения. Он продолжает развиваться и меняться под влиянием новых технологий и потребностей общества. Архитектура хайтек демонстрирует невероятный потенциал современных технологий для создания инновационных и уникальных строительных конструкций [23,24].

**Норман Фостер**<sup>14</sup> – знаменитый архитектор, прославившийся своими инновационными и смелыми проектами в области архитектуры и дизайна. Его высокотехнологичные работы заслуживают особого внимания и признания, поскольку впечатляют своей современностью, функциональностью и уникальностью. Одина из самых известных работ Нормана Фостера – небоскреб «Мери-Экс, 30» – современный символ Лондона (рис. 9).



Рис. 9. Офисные здания и небоскреб «Мери-Экс, 30»  
(Норман Фостер, 2004г.)

(Источник: [https://cdn.puzzlegarage.com/img/puzzle/18/6808\\_preview\\_r.v1.jpg](https://cdn.puzzlegarage.com/img/puzzle/18/6808_preview_r.v1.jpg))

**Сантьяго Калатрава**<sup>15</sup> – всемирно известный испанский архитектор. Его ультрасовременная неорганическая архитектура подобна миру, который придает особую неповторимость облику мегаполиса каждой страны. В большинстве его архитектурных проектов сочетаются архитектура, скульптура и высокотехнологичная инженерия, поэтому неудивительно, что его называют современным да Винчи. Он черпает вдохновение в природе, поэтому его здания гармонично смотрятся в любом ландшафте. «Природа – мой проводник

<sup>14</sup> Норман Роберт Фостер, барон Фостер Темз-Банкский, (г.р.1935, Манчестер) — британский архитектор и дизайнер, лауреат Императорской и Притцкерской премий, основатель бюро Нормана Фостера (1967г.).

<sup>15</sup> Сантьяго Калатрава Вальс (родился 28 июля 1951 г.) - испанский архитектор, инженер-строитель, скульптор и художник, особенно известный своими мостами, опирающимися на одиночные пилоны, а также железнодорожными станциями, стадионами и музеями, скульптурные формы которых часто напоминают живые организмы.

и вдохновляет меня на создание зданий, которые отражают формы и ритмы природы»<sup>16</sup>. Мировая популярность проектов Калатравы объясняется способностью сочетать передовые инженерные технологии с поразительными архитектурными идеями, почерпнутыми из основ мироздания (рис. 12).



Рис. 10. Музей искусства и науки в Валенсии, Испания  
(Сантьяго Калатрава, 1994 - 2000 гг.)

Все его проекты имеют определенные особенности, отличающие строения Калатравы от построек других архитекторов вне зависимости от стиля и эпохи – это образ, цвет и материалы, взятые из живой природы, которые вдохновили автора на создание той или иной архитектуры здания. Все его проекты построены на образах живых существ: от рыб до человека, и их частях [25,26].

Архитектура **Тома Мейна**<sup>17</sup> очень экстравагантна. Иногда кажется, что его проекты бросают вызов гравитации. Мэйн считает, что традиционная геометрия неестественна, поскольку в природе не существует квадратов, прямоугольников и треугольников. Вселенная очень креативна, и архитекторы взяли этот принцип на вооружение.

В начале 90-х годов Мейн разработал своеобразный архитектурный стиль, который воплощает современные научные представления о структуре Вселенной и отражает научную мысль. Мэйн интерпретировал архитектуру как средство постижения взаимосвязанных и последовательных процессов в природе и обществе, используя поэтический, «хаотический» подход для иллюстрации своего понимания. Сочетание эстетики промышленного масштаба и органических форм в архитектуре Международной начальной школы Лонг-Бич и ее более поздних проектах формирует высокоэффективное взаимодействие с общественностью через поведение людей в здании.

<sup>16</sup> Интервью для портала Архи.ру, 2014 г.

<sup>17</sup> Том Мэйн родился в 1944 в Уотербери в штате Коннектикут. После окончания Университета Южной Калифорнии (1968) начал работать в сфере градостроительства.

Конструкция состоит из перфорированного металлического и стеклянного фасада, известного как «драпированная оболочка», которая одновременно непроницаема и может защитить от внешних сил. Методы работы Т. Мейна раскрываются в создании трехмерных построений как взаимодействие плоскостей, их проекций и фрагментов объёмов [27].

**Ричард Роджерс**<sup>18</sup> разработал концепцию свободно трансформируемых жилых пространств, используя в качестве основного материала легкие полимерные панели. Постепенно он стал отдавать приоритет применению инновационных технологий и материалов, логически формируя принцип высоких технологий в архитектуре, вдохновленный трактовкой Ле Корбюзье «архитектуры как машины для жизни». Роджерс неоднократно утверждал, что город будущего будет городом с множеством слоев, а не разделенным на изолированные зоны с одним видом деятельности.

Архитектура Роджерса основана на философии «тотального дизайна», которая подчеркивает гармоничное и чередующее взаимодействие формы и функции и помещает их в оболочку здания, несмотря на их структурную целостность. Все его постройки соответствуют основному принципу модернизма: «здание – это разновидность машины».

Первой его известной постройкой (в соавторстве с Ренцо Пиано<sup>19</sup>) стало здание музея современного искусства «Центр Помпиду» в Париже (1971 – 1977 гг.). Приём выноса внутреннего пространства от элементов коммуникационной и инженерной инфраструктуры наружу и эстетизация стали лейтмотивом архитектуры стиля хай-тек [28] (рис. 11).



Рис. 11. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже (Ричард Роджерс, 1977 г.)

(Источник: [https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen\\_doc/225409/pub\\_62a8be9154e59f7fabf1db6e\\_62a8bfa1cbfb632743cd250e/scale\\_1200](https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/225409/pub_62a8be9154e59f7fabf1db6e_62a8bfa1cbfb632743cd250e/scale_1200))

<sup>18</sup> Ричард Джордж Роджерс, барон Роджерс из Риверсайда (1933-2021 гг.) был британско-итальянским архитектором, известным своими модернистскими и конструктивистскими проектами в архитектуре высоких технологий, был идеологом и теоретиком в области урбанизма и экологии.

<sup>19</sup> Ренцо Пиано (1937 г.р., Генуя) – итальянский архитектор, постмодернист.

#### 4. Заключение

В заключении хотелось бы отметить, что все современные стили в архитектуре – это различные направления и подходы, отражающие потребности и вкусы современного общества. Они характеризуются уникальностью, оригинальностью и новаторством, создавая новые пространства и формы, которые вписываются в современный городской ландшафт. С каждым новым этапом эти стили признавались и совершенствовались, предлагая инновационные архитектурные решения и воплощая дух современности. На наш взгляд, сегодняшняя архитектура прежде всего известна минимализмом, который является наиболее широко признанным стилем. Чистые линии, простые формы, минимум украшений, современные материалы и технологии – отличительные черты этого стиля. Минимализм представляет собой стремление к простоте, функциональности и эстетике. Он особенно популярен в городской застройке и при строительстве современных жилых, офисных и коммерческих зданий.

Современная архитектура – это уникальная и захватывающая область, которая продолжает эволюционировать и развиваться с каждым десятилетием. Она отражает современное общество, его ценности, технологии и культуру. Для современной архитектуры характерны разнообразие и эксперименты. Архитекторы играют с формами, материалами и пространством, создавая здания с индивидуальным уникальным дизайном. Они используют современные технологии для воплощения своих творческих идей и создания впечатляющих архитектурных сооружений. Однако современная архитектура не всегда находит поддержку у широкой общественности. Некоторые люди могут считать современную архитектуру неестественной или непонятной. Впрочем, это неудивительно, ведь у каждого человека свои вкусы и предпочтения. Как и любой другой вид искусства, современная архитектура открыта для споров и обсуждений. Она вызывает эмоции, она вдохновляет, она вызывает любовь и ненависть у разных людей. В конце концов, современная архитектура – это отражение нашего времени, и то, что сегодня считается современным и прогрессивным, через несколько десятилетий может восприниматься совсем по-другому.

#### Список литературы

1. Kinosyan N. Bashirova E. The architecture of spectacular buildings in the city of Kazan in the context of national and regional traditions // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, 21–28 апреля 2021 года. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1016. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401016. – EDN QIPDUO.

2. Покка Е. В., Авксентьев В. И. Факторы, влияющие на концепцию формирования архитектуры современного жилого комплекса// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2021. – № 1(55). – С. 109-117. – DOI 10.52409/20731523\_2021\_1\_109. – EDN HLOSOR.

3. Захарова А. В. История эволюции архитектуры научно-исследовательских объектов // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023. – № 1(1). – С. 96-102. – EDN UAPMSR.
4. Мухитов Р. К., Гордеева А. Э. Нейроархитектура: архитектура, влияющая на чувства людей // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – № 2(60). – С. 59-71. – DOI 10.52409/20731523\_2022\_2\_59. – EDN CMHOGD.
5. Акатьева А. О., Хабиров Р. И. Современные тенденции и принципы архитектурной организации центров паллиативной помощи// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2021. – № 2(56). – С. 127-136. – DOI 10.52409/20731523\_2021\_2\_127. – EDN LLZZFA.
6. Ибрагимова Н. И. Ландшафтный дизайн как аспект сомасштабности среды современного города // Урбанистика: опыт исследований, современные практики, стратегия развития городов, Саратов, 11–12 мая 2017 года. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., 2017. – С. 99-100. – EDN ZTHFUX.
7. Aidarova G. Bashirova E. Regional architecture of Russia: Kazan - conflicts of the "old" and "new"// IOP conference series : Materials Science and Engineering, Kazan, 29 апреля – 15 2020 года. Vol. 890. – Kazan, Russia: IOP Science, 2020. – P. 012016. – DOI 10.1088/1757-899X/890/1/012016. – EDN KZXXCX.
8. Покка, Е. В., Пономарев Е. С., Тимакова В. А. Формирование архитектуры многоуровневых общественных пространств: из опыта зарубежных стран Гуманитарные науки в XXI веке: научный Интернет-журнал. – 2022. – № 19. – С. 99-109. – EDN GGRVXN.
9. Ибрагимова А. Ф. Принципы формообразования современной городской скульптуры// Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 1. – С. 93-98. – EDN WRUGOG.
10. Вахрушева А. А. Взаимовлияние архитектурных стилей в историческом развитии // LI итоговая студенческая научная конференция Удмуртского государственного университета: Материалы всероссийской конференции, Ижевск, 17–18 апреля 2023 года. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2023. – С. 554-556. – EDN UMRWQV.
11. Пашкова Л. А., Мирошников Д. А. Современная архитектура// Региональные аспекты развития науки и образования в области архитектуры, строительства, землеустройства и кадастров в начале III тысячелетия: Материалы X Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Комсомольск-на-Амуре, 14–16 декабря 2022 года / Редколлегия: О.Е. Сысоев (отв. ред.) [и др.]. Том Часть 1. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. – С. 91-95. – EDN RRTCJR.
12. Гальцова О. И. Тенденции развития архитектурных стилей // Научный альманах. – 2017. – № 10-3(36). – С. 170-172. – DOI 10.17117/na.2017.10.03.170. – EDN ZVHGGT.

13. Менгель К. А. Минимализм - архитектурный стиль? // Научно-технические и инженерные разработки - основа решения современных экологических проблем: Сборник материалов Юбилейной семидесятой всероссийской научно-технической конференции студентов, магистрантов и аспирантов с международным участием. В 3-х частях, Ярославль, 19 апреля 2017 года. Том Часть 2. – Ярославль: Ярославский государственный технический университет, 2017. – С. 375-378. – EDN XOVKAP.

14. Любичький О. І. Вплив професорів Баугаузу на розвиток мистецтва та архітектури // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – №. 4-5(60). – Р. 26-31. – EDN XMVJGA.

15. Баженова А. А., Суворова А. А. Роль света в формировании архитектурной среды (на примере работ Тадао Андо) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. – № 11-2(38). – С. 174-177. – DOI 10.24411/2500-1000-2019-11778. – EDN VWRMXV.

16. Ламбрихт В. Тадао Андо. Архитектура для "места" // Проект Байкал. – 2018. – Т. 15, № 58. – С. 148-154. – DOI 10.7480/projectbaikal.58.1420. – EDN KWKSGW.

17. Акулинская А. В. Истоки и особенности зарождения архитектуры постмодернизма // Проектная культура и качество жизни. – 2015. – № 1. – С. 275-283. – EDN YTZODA.

18. Неботова Е. С. Формирование эстетических принципов архитектуры постмодернизма // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4(60). – С. 222-225. – EDN SQITCV.

19. Худин А. А. Периодизация стиля "постмодернизм" в зарубежной архитектуре // Приволжский научный журнал. – 2021. – № 1(57). – С. 77-84. – EDN MАНWXR.

20. Кинякина Е. Ю. Влияние архитектурных традиций европейского модернизма на проекты Филиппа Джонсона // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2016. – № 4(6). – С. 114-122. – EDN XXQKOH.

21. Шавлиев М. Ю., Агеева Е. Ю. Самый необычный отель архитектора Захи Хадид // Межвузовский сборник статей лауреатов конкурсов: Сборник статей / Редколлегия: В.Н. Бобылев [и др.]. Том Выпуск 23. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2023. – С. 864-866. – EDN ZYNBTA.

22. Саримбекова Н. К., Самойлов К. И. Специфика раннего периода творчества З.М. Хадид // Процветание науки. – 2022. – № 6(12). – С. 58-66. – EDN SIBLPO.

23. Зорина В. Н. Стиль хай-тек в архитектуре: примеры зданий, особенности // Современная наука, общество и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: Сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Пенза, 05 июля 2022 года. Том Часть 1. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2022. – С. 200-202. – EDN JXNJHW.

24. Слободянский М. А. Шевченко Т. И., Коренькова Г. В. Хай-тек в архитектуре. Основные направления стилей // Наука. Общество. Образование: Сборник научных трудов по материалам II Международной научно-практической конференции, Смоленск, 02 декабря 2019 года. – Смоленск: Международный научно-информационный центр "Наукосфера", 2019. – С. 6-8. – EDN QPZOYL.

25. Горошенова П. С. Био-тек как стиль архитектуры Сантьяго Калатравы // Молодежный вестник ИрГТУ. – 2023. – Т. 13, № 2. – С. 412-417. – EDN AJQTXP.

26. Бражник В. Д. Творчество архитектора Сантьяго Калатрава // Инновации в образовании: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы: Материалы IV Международной научно-практической конференции, Воронеж, 28 апреля 2022 года / Отв. редактор М.С. Емельянова. – Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2022. – С. 52-56. – EDN KSLMIB.

27. Чинчаладзе Е. Д., Явейн О. И., Зуева П. П. Том Мейн и монтаж пространственных построений в архитектурных проектах «Южнокалифорнийской школы» // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2023. – Т. 1. – С. 305-309. – EDN MKPGRF.

28. Дианова-Клокова И. В. Метаньев Д. А. Об устойчивости архитектурных решений научно-инновационных комплексов. Принципиальные положения // Academia. Архитектура и строительство. – 2022. – № 3. – С. 60-68. – DOI 10.22337/2077-9038-2022-3-60-68. – EDN ITJFDR.

## References

1. Kinosyan N. Bashirova E. The architecture of spectacular buildings in the city of Kazan in the context of national and regional traditions // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, April 21–28, 2021 . Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1016. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401016. – EDN QIPDUO.

2. Pokka E.V., Avksentyev V.I. Factors influencing the concept of formation of the architecture of a modern residential complex // News of KSUAE. – 2021. – No. 1(55). – P. 109-117. – DOI 10.52409/20731523\_2021\_1\_109. – EDN HLOSOR.

3. Zakharova A. V. History of the evolution of architecture of scientific research facilities // A. R. D. U. – 2023. – No. 1(1). – P. 96-102. – EDN UAPMSR.

4. Mukhitov R.K., Gordeeva A.E. Neuroarchitecture: architecture that influences people's feelings // News of KSUAE. – 2022. – No. 2(60). – P. 59-71. – DOI 10.52409/20731523\_2022\_2\_59. – EDN CMHOGD.

5. Akatieva A. O., Khabirov R. I. Modern trends and principles of architectural organization of palliative care centers // News of KSUAE. – 2021. – No. 2(56). – P. 127-136. – DOI 10.52409/20731523\_2021\_2\_127. – EDN LLZZFA.

6. Ibragimova N. I. Landscape design as an aspect of the co-scale environment of a modern city // Urbanism: research experience, modern practices, urban development



strategy, Saratov, May 11–12, 2017. – Saratov: Saratov State Technical University named after Yu.A. Gagarin, 2017. – P. 99-100. – EDN ZTHFUX.

7. Aidarova G. Bashirova E. Regional architecture of Russia: Kazan - conflicts of the "old" and "new" // IOP conference series : Materials Science and Engineering, Kazan, April, 15–29, 2020 . Vol. 890. – Kazan, Russia: IOP Science, 2020. – P. 012016. – DOI 10.1088/1757-899X/890/1/012016. – EDN KZXXCX.

8. Pokka, E. V., Ponomarev E. S., Timakova V. A. Formation of architecture of multi-level public spaces: from the experience of foreign countries Humanities in the 21st century: scientific Internet journal. – 2022. – No. 19. – P. 99-109. – EDN GGRVXN.

9. Ibragimova A.F. Principles of shaping modern urban sculpture // Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts. – 2018. – No. 1. – P. 93-98. – EDN WRUGOG.

10. Vakhrusheva A. A. Mutual influence of architectural styles in historical development // LI final student scientific conference of the Udmurt State University: Materials of the All-Russian conference, Izhevsk, April 17–18, 2023. – Izhevsk: Udmurt State University, 2023. – P. 554-556. – EDN UMRWQV.

11. Pashkova L. A., Miroshnikov D. A. Modern architecture // Regional aspects of the development of science and education in the field of architecture, construction, land management and cadastres at the beginning of the 3rd millennium: Materials of the X International Scientific and Practical conferences. In 2 parts, Komsomolsk-on-Amur, December 14–16, 2022 / Editorial Board: O.E. Sysoev (responsible editor) [and others]. Volume Part 1. – Komsomolsk-on-Amur: Komsomolsk-on-Amur State University, 2023. – P. 91-95. – EDN RRTCJR.

12. Galtsova O.I. Trends in the development of architectural styles // Scientific almanac. – 2017. – No. 10-3(36). – P. 170-172. – DOI 10.17117/na.2017.10.03.170. – EDN ZVHGGT.

13. Mengel K. A. Minimalism - an architectural style? // Scientific, technical and engineering developments are the basis for solving modern environmental problems: Collection of materials of the Seventieth Anniversary All-Russian Scientific and Technical Conference of students, undergraduates and graduate students with international participation. In 3 parts, Yaroslavl, April 19, 2017. Volume Part 2. – Yaroslavl: Yaroslavl State Technical University, 2017. – P. 375-378. – EDN XOVKAP.

14. Lyubitsky O. I. The infusion of Baugaus professors into the development of mystique and architecture // Current scientific research in the modern world. – 2020. – No. 4-5(60). – P. 26-31. – EDN XMVJGA.

15. Bazhenova A. A., Suvorova A. A. The role of light in the formation of the architectural environment (on the example of the works of Tadao Ando) // International Journal of Humanities and Natural Sciences. – 2019. – No. 11-2(38). – P. 174-177. – DOI 10.24411/2500-1000-2019-11778. – EDN VWRMXV.

16. Lambrecht V. Tadao Ando. Architecture for the “place” // Project Baikal. – 2018. – T. 15, No. 58. – P. 148-154. – DOI 10.7480/projectbaikal.58.1420. – EDN KWKSGW.

17. Akulinskaya A.V. Origins and features of the emergence of postmodern architecture // Design culture and quality of life. – 2015. – No. 1. – P. 275-283. – EDN YTZODA.

18. Nebotova E. S. Formation of aesthetic principles of postmodern architecture // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. – 2014. – No. 4(60). – P. 222-225. – EDN SQITCV.

19. Khudin A. A. Periodization of the “postmodernism” style in foreign architecture // Volga Scientific Journal. – 2021. – No. 1(57). – P. 77-84. – EDN MAHWXR.

20. Kinyakina E. Yu. The influence of architectural traditions of European modernism on the projects of Philip Johnson // Bulletin of the Russian State University for the Humanities. Series: Philosophy. Sociology. Art history. – 2016. – No. 4(6). – P. 114-122. – EDN XXQKOH.

21. Shavliev M. Yu., Ageeva E. Yu. The most unusual hotel of the architect Zaha Hadid // Interuniversity collection of articles by competition laureates: Collection of articles / Editorial Board: V.N. Bobylev [and others]. Volume Issue 23. – Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, 2023. – P. 864-866. – EDN ZYNBTA.

22. Sarimbekova N.K., Samoilov K.I. Specifics of the early period of creativity of Z.M. Hadid // Prosperity of Science. – 2022. – No. 6(12). – P. 58-66. – EDN SIBLPO

23. Zorina V. N. High-tech style in architecture: examples of buildings, features // Modern science, society and education: current issues, achievements and innovations: Collection of articles of the International Scientific and Practical Conference. In 2 parts, Penza, July 05, 2022. Volume Part 1. – Penza: Science and Enlightenment (IP Gulyaev G. Yu.), 2022. – P. 200-202. – EDN JXNJHW.

24. Slobodyansky M. A. Shevchenko T. I., Korenkova G. V. High-tech in architecture. Main directions of style // Science. Society. Education: Collection of scientific papers based on the materials of the II International Scientific and Practical Conference, Smolensk, December 02, 2019. – Smolensk: International Scientific Information Center “Naukosphere”, 2019. – P. 6-8. – EDN QPZOYL.

25. Goroshchenova P. S. Bio-tech as the architectural style of Santiago Calatrava // Youth Bulletin of ISTU. – 2023. – T. 13, No. 2. – P. 412-417. – EDN AJQTXP.

26. Brazhnik V.D. Creativity of the architect Santiago Calatrava // Innovations in education: scientific approaches, experience, problems, prospects: Materials of the IV International Scientific and Practical Conference, Voronezh, April 28, 2022 / Rep. editor M.S. Emelyanova. – Voronezh: Voronezh State Technical University, 2022. – pp. 52-56. – EDN KSLMIB.

27. Chinchaladze E. D., Yavein O. I., Zueva P. P. Tom Main and installation of spatial structures in the architectural projects of the “Southern California School” // New ideas of the new century: materials of the international scientific conference FAD TOGU. – 2023. – T. 1. – P. 305-309. – EDN MKPGRF.

28. Dianova-Klokova I. V. Metanyev D. A. On the sustainability of architectural solutions of scientific and innovative complexes. Fundamental provisions // Academia. Architecture and construction. – 2022. – No. 3. – P. 60-68. – DOI 10.22337/2077-9038-2022-3-60-68. – EDN ITJFDR.