

УДК 72.007

## Путешествие во времени: творчество Карла Людвиговича Мюфке

Шавалиева Н. М.<sup>1</sup>, Телицына А.Д.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** Творчество Карла Людвиговича Мюфке оказало влияние на архитектурный облик Казани и Саратова, внедряясь в их культурное наследие благодаря своему непревзойденному мастерству и оригинальности. Его произведения, пропитанные тонким вкусом и индивидуальным подходом, продолжают поражать своим изысканным стилем и архитектурным изяществом. Работа исследует и раскрывает жизненный и профессиональный путь выдающегося российского архитектора Карла Мюфке, а также оценивает его вклад в архитектурное и культурное наследие городов Казани и Саратова. Целью работы является заполнение пробелов в информации о биографии и творчестве Мюфке, выявление его роли в формировании архитектурного облика городов в период его жизни. Уделяется особое внимание его творческому вкладу, проявившемуся в процессе создания значимых архитектурных сооружений, таких как здание Казанской художественной школы и университетские здания в Саратове. В статье также рассматривается эволюция стиля Мюфке от эклектики к более классическому направлению, отмечается влияние его образования и опыта на эти изменения. Завершается статья анализом особняка архитектора, построенного по его собственному проекту, и роли этого произведения архитектуры в личной и профессиональной жизни Мюфке. Работа освещает как творческое наследие архитектора, так и его вклад в историю и культуру городов, где он работал и жил.

**Ключевые слова:** К. Л. Мюфке, архитектор, особняк, биография, наследие, жизненный путь, творческая эволюция.

**Для цитирования:** Шавалиева Н. М., Телицына А.Д Путешествие во времени: творчество Карла Людвиговича Мюфке// Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 376-384

## Time Travel: the work of Karl Ludwigovich Mufke

Shavaliyeva N. M.<sup>1</sup>, Telitsyna A.D.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan , Russian Federation

**Abstract.** The work of Karl Ludwigovich Mufke influenced the architectural appearance of Kazan and Saratov, penetrating into their cultural heritage due to its unsurpassed skill and originality. His works, imbued with fine taste and individual approach, continue to amaze with their exquisite style and architectural elegance. The work explores and reveals the life and professional path of the outstanding Russian architect Karl Ludwigovich Mufke, and also evaluates his contribution to the architectural and cultural heritage of the cities of Kazan and Saratov. The aim of the work is to fill in the gaps in information about the biography and work of Mufke, to identify his role in shaping the architectural appearance of cities during his life, focusing on the mansion built by him in the XIX century, starting with the presentation of the historical context, then tracing the biography of K. L. Mufke - from his early years to significant projects in Kazan and Saratov, also paying special attention to his creative contribution, which appeared in the creation of significant architectural structures such as the Building of the Kazan Art School and university buildings in Saratov. The article also examines the evolution of Mufke's style from eclecticism to a more classical direction,

noting the influence of his education and experience on these changes. The article concludes with an analysis of the architect's mansion, built according to his own design, and his role in Mufke's personal and professional life. The work highlights both the architect's creative legacy and his contribution to the history and culture of the cities where he worked and lived.

**Keywords:** K. L. Mufke, architect, mansion, biography, legacy, life path, creative evolution.

**For citation:** Shavaliyeva N. M., Telitsyna A.D. Time travel: the work of Karl Ludwigovich Mufke// Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 376-384

## 1. Введение

Архитекторы создают уникальный облик городов, проектируя в них объекты, отражающие их профессиональный путь, художественное видение мира [1-3]. Творческие подходы архитекторов оказывают влияние на формообразование в архитектуре и искусстве [4,5].

Российский архитектор Карл Людвигович Мюфке внес большой вклад в архитектурное и культурное наследие городов Казани и Саратова [6,7].

Информация о детстве и юности К. Л. Мюфке ограничена, известно лишь то, что родился он в небогатой семье аптекаря в Воронеже<sup>1</sup>. Обучался в гимназии и затем поступил в Петербургскую академию художеств на архитектурное отделение. После успешного окончания учебы отправился в путешествие по Европе для изучения архитектуры. По возвращении в Россию начал работу в Казанской художественной школе, где также занимался педагогической деятельностью<sup>2</sup>.

В Казани женился на Наталье Арбузовой, с которой у него были два сына. После потери супруги из-за ее болезни, К.Л. Мюфке, тяжело перенося утрату, столкнулся с нервными расстройствами. Отпуск, предоставленный председателем худсовета, помог ему справиться с трудным периодом.

В 1909 году он получил предложение стать архитектором-строителем в Саратовском университете, куда его пригласил старый друг. Он совмещал это с работой в Казани до окончательного переезда в Саратов в 1912 году.

После второго брака К.Л. Мюфке продолжал свою карьеру в Саратове как профессор гражданской архитектуры и архитектурных форм в Политехническом институте до 1923 года. В конце 1930 года его здоровье начало ухудшаться, и он вынужден был оставить работу. Последние годы своей жизни он провел в одиночестве и скончался от голода в 1933 году в Саратове. Похоронен на Воскресенском кладбище, а памятник был установлен на его могиле лишь недавно.

Целью статьи является изучение творчества Карла Людвиговича Мюфке и его влияние на формирование облика таких городов как Казань и Саратов.

## 2. Методы

В процессе работы над статьей был использован метод обзора статей, учебно-методических материалов и других открытых источников.

<sup>1</sup> <https://realnoevremya.ru/articles/81717-nemcy-v-kazani-chast-2-arhitektor-hudozhnik-karl-myufke?ysclid=lw3jlk5rcj958247328>

<sup>2</sup> <https://kazan-journal.ru/news/mashina-vremeni/zhemchuzhnaya-rakovinka-karla-myufke>

### 3. Результаты и обсуждение

Важной точкой в биографии архитектора стала работа в Казани, где К.Л. Мюфке не только преподавал в Казанской художественной школе, но и активно участвовал в создании архитектурного облика города. Его вклад в строительство здания Казанской художественной школы и Дома Ушковой, который в настоящее время является частью Национальной библиотеки Республики Татарстан, признается ключевым для культурного наследия города.

Начав свою архитектурную карьеру с постройки школы Художеств в Казани всего через шесть лет после приезда, К.Л. Мюфке смог создать здание, которое стало визитной карточкой города и принесло ему широкую известность, привлекая богатых заказчиков.

Эта школа, построенная в модном псевдорусском стиле, отличалась не только своей эстетикой, но и высокой функциональностью, благодаря личному педагогическому опыту архитектора. Здесь были специальные классы для рисования, прекрасные актовый и выставочные залы, а также третий этаж, полностью остекленный и предназначенный для мастерских художников, обставленный зеркальными окнами (рис. 1).



Рис. 1. Здание художественной школы г. Казань

(Источник: <https://bakhmetev.livejournal.com/391498.html?ysclid=lw3grs60ca75963895>)

Дом З.Н. Ушковой является яркой достопримечательностью центра города, объектом культурного наследия федерального значения. Дом выполнен в эклектичном стиле. В здании сохранилась планировка столетней давности. Верхняя часть фасада декорирована орнаментом с элементами ампира, барокко. Украшения по периметру окон навеяны античными традициями, а отдельные комнаты оформлены в собственном стиле: неоготики, ампира, рококо, псевдорусского направления. Вестибюль выполнен в стиле шинуазри (рис. 2).



Рис. 2. Дом З.Н. Ушковой  
(Источник: <https://dom-ushkovoij.ru/?ysclid=1w3hfe8o78960170088>)

Однако творческий путь Карла Мюфке не ограничивается работой в Казани. После переезда в г. Саратов в начале XX века он продолжил свою карьеру, занимая должность профессора гражданской архитектуры и архитектурных форм в Политехническом институте. Его вклад в архитектурное наследие города Саратова остается значительным, включая его участие в создании университетских зданий.

В творческом пути архитектора Карла Мюфке от Казани до Саратова наблюдается переход стиля от эклектики и экспериментов к более строгому и классическому подходу. В г. Саратове К.Л. Мюфке продолжил свою работу под влиянием традиционного образования, полученного в Академии художеств. Коллега пригласил его в этот город для создания проекта нового университета, на что Мюфке согласился только при условии, что сам ректор выберет его в качестве архитектора.

Выбор К.Л. Мюфке как главного архитектора здания университета был обоснован не только его работой над особняком для семьи Ушковых, но и его участием в строительстве Казанского университета, где он продемонстрировал все свои профессиональные навыки в строительстве учебных заведений. Проектируя первые три корпуса Саратовского университета, он мастерски сочетал различные архитектурные стили, создавая эффект многосюжетности как на фасадах, так и внутри зданий (рис. 3).



Рис. 3. Саратовский государственный университет, корпус №10  
(Источник: <https://triptonkosti.ru/2-foto/sgu-saratov-karta-95-foto.html>)

Все помещения, специализированные для различных учебных и научных нужд в его зданиях, всегда отвечали строгим функциональным требованиям. Например, наклонные стены в классах для рисования, электрификация в Физическом институте Саратовского университета или оборудованные комнаты для медицинских исследований в зданиях Саратовского клинического городка – все это лишь некоторые примеры заботы Мюфке о каждой детали своих проектов.

В 1907 году архитектор построил особняк для своей семьи по своему проекту (рис. 4,5). Там он жил с первой женой и сыновьями. Карл Людвигович приобрел участок земли на улице Кирпично-Заводской, 26 (ныне Хади Атласи, 28), чтобы построить свой собственный дом. Существуют данные, что он использовал бракованные материалы со строительства школы. Этот дом, который многие называют «сказочным домиком», был возведен в стиле модерн с элементами китайской и готической архитектуры.

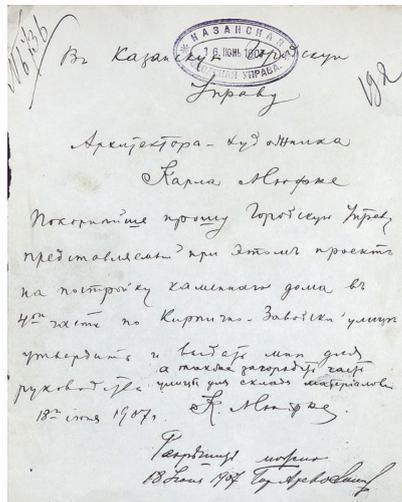


Рис. 4. Прошение К. Л. Мюфке о постройке дома. ГА РТ (Источник: <https://kazan-journal.ru/news/mashina-vremeni/zhemchuzhnaya-rakovinka-karla-myufke>)

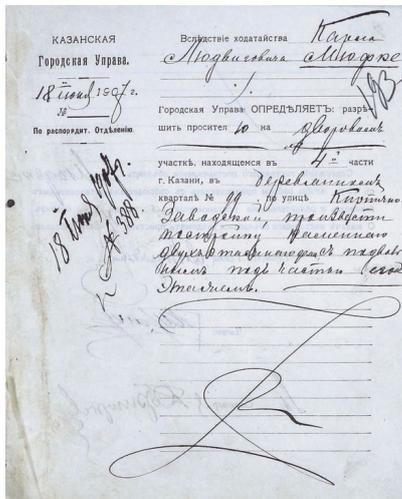


Рис. 5. Разрешение городской управы на постройку дома К. Л. Мюфке. ГА РТ (Источник: <https://kazan-journal.ru/news/mashina-vremeni/zhemchuzhnaya-rakovinka-karla-myufke>)

В 1931 году Казанский институт коммунального строительства приобрел бывший дом К.Л. Мюфке с целью использования его в качестве служебных квартир для приглашенных профессоров из других городов. К концу 1960-х годов особняк был преобразован в детский сад. На данный момент особняк закрыт на реконструкцию.

Дом обладает уникальной архитектурной структурой, состоящей из двух этажей и Г-образной композиции (рис. 6,7). На дворовом фасаде интегрирована трехэтажная башня, завершающаяся китайским фонарем на крыше, добавляя экзотического колорита всей композиции. С обратной стороны, к основному фасаду, дом принимает форму буквы «П». Между выступами первого этажа располагается терраса, а на втором этаже – балкон. Фасад, выходящий на улицу, украшен ромбовидными и прямоугольными окнами, создавая гармоничный контраст с боковым фасадом, освещенным лишь тремя окнами и лишенным излишнего декора. Фасад, обращенный в сад, приобретает форму башен и балконов. Внимание привлекает прямоугольный выступ на первом этаже, прилегающий к одной из башен, а также арочная дверь, ведущая на террасу на первом этаже, и изысканные окна различных форм, добавляющие игры света и тени.

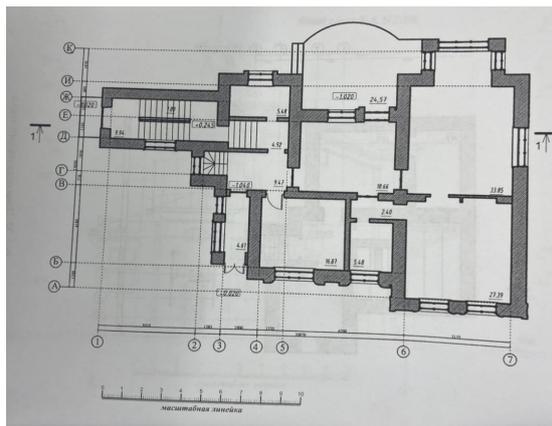


Рис. 6. План первого этажа

(Источник: учебно-методическое пособие «Изучение архитектурного сооружения», Л. Р. Галимова )



Рис. 7. Особняк Карла Л. Мюфке  
(Источник: <https://clck.ru/3AaggF>)

В прошлом дом был богато украшен внутри: здесь были разные уровни полов, красивые деревянные потолки с кессонами и множество декоративных элементов из дерева. Однако сейчас многие элементы убранства утеряны, включая плафоны, отделку стен, оригинальные лестницы, а также некоторые двери, окна и перила.

Долгие годы историки-архитекторы восхищались этим зданием, хотя его нынешний облик сложился только в 1950-х годах. Изначально это был компактный двухэтажный белый особняк. Бокового вытянутого пристроя с лестницей не существовало, вход находился посередине главного фасада. Позднейшие изменения были внесены таким образом, что сохранили стиль исходного строения. Оригинальный облик здания удалось восстановить благодаря рассказам родственницы К.Л. Мюфке, которая жила в этом доме еще до изменений (рис. 8).



Рис. 8. Особняк Карла Мюфке. Центральный вход заменили на окно. Фото 1910-х и 2010-х годов

(Источник: <https://clck.ru/3Aagxg>)

В рамках исследования архитектурного сооружения в натуре и вычерчивания его в линейной графике был выбран этот объект. Впечатляют его красота и профессиональное сочетание разных стилей архитектуры (рис. 9). Особое внимание привлекает фасад с изысканным балконом, который стал центральным моментом нашего изучения. На этом фасаде прослеживается характерный стиль К.Л. Мюфке, в котором плавные линии округлых окон, балкона и изящный растительный орнамент крыльца сочетаются с элементами модерна. На заднем плане вырисовывается профиль К.Л. Мюфке, базирующийся на его памятнике, возведенном в 2019 году на территории Саратовского государственного медицинского университета. Для отмывки проекта была выбрана спокойная и теплая палитра, в основе которой лежат оттенки коричневого. Этот выбор цветовой гаммы позволяет еще ярче выделить изысканные детали фасада, создавая атмосферу элегантности и утонченности.

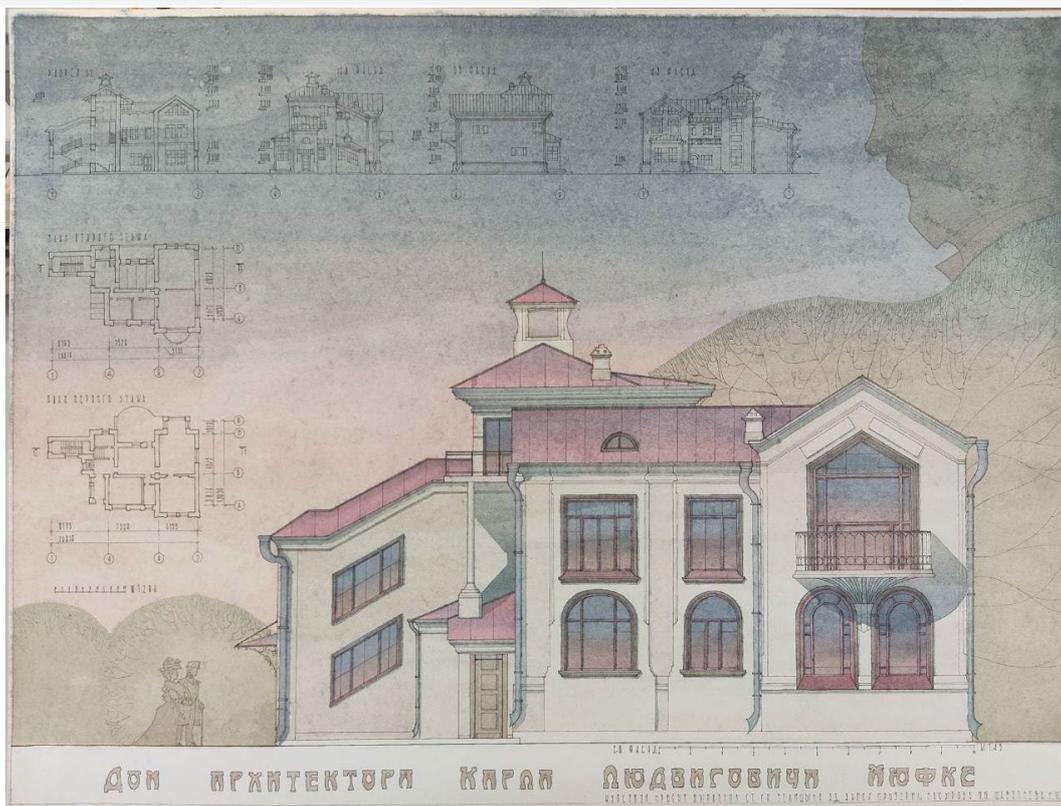


Рис. 9. Чертеж фасада особняка К.Л. Мюфке  
(Источник: выполнено Теплицыной А.Д.)

#### 4. Заключение

В заключение надо отметить, что творчество Карла Людвиговича Мюфке оставило неизгладимый след в архитектурном облике городов Казани и Саратова. Его работы, отличающиеся оригинальностью и изысканностью, до сих пор поражают своим стилем и архитектурным изяществом. Статья бросает свет на жизненный и профессиональный путь Мюфке, выявляя его значимость в формировании городской архитектуры в период его деятельности. Анализируя его работы, начиная от исторического контекста до изучения его роли в создании важных архитектурных сооружений, таких как здание Казанской художественной школы и университетские здания в Саратове, статья показывает эволюцию стиля Мюфке и его влияние на архитектурное наследие обоих городов. Неизменным фокусом работы является особняк архитектора, который отражает не только профессиональную деятельность Мюфке, но и его личную жизнь. Этот обширный анализ освещает как творческое наследие Мюфке, так и его вклад в историю и культуру городов, где он творил и проживал.

#### Список литературы

1. Мухитов Р. К., Надырова Х. Г., Хуснутдинова Д. В. Новые факты в биографии известного казанского архитектора XIX века Яков-Генриха Бернардовича Руша// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 1(63). – С. 94-103. – DOI 10.52409/20731523\_2023\_1\_94. – EDN MХВКАН.

2. Киносьян Н. С. Творческий метод архитектора И.Г. Гайнутдинова на примере ансамбля театра оперы и балета имени М. Джалиля в Казани // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2015. – № 2(32). – С. 41-47. – EDN UGMXXZ.

3. Покка Е. В. Творчество архитектора Николая Ладовского // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2018. – № 3(45). – С. 54-61. – EDN VJMNJB.

4. Покка Е. В., Агишева И. Н. Творчество Ивана Леонидова // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2017. – № 1(39). – С. 54-64. – EDN YIOAPN.

5. Белов М. И. Михайлова А. С., Надыршин Н. М. Творческий метод Наума Габо и его влияние на формообразование в архитектуре и искусстве // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2016. – № 4(38). – С. 75-82. – EDN XAKNVH.

6. Бичанина З. И. Созидатель: очерк жизни и творчества К.Л. Мюфке – Москва : Международный союз немецкой культуры, 2008. – ISBN 978-5-98355-054-4. – EDN QNOHQX.

7. Глыбчоко П. В., Степанов С. А. // Карл Людвигович Мюфке (1868-1933) - художник-архитектор и строитель Саратовского университета // Саратовский научно-медицинский журнал. – 2007. – Т. 3, № 3. – С. 11-15. – EDN IUNEFJ.

## References

1. Mukhitov R.K., Nadyrova Kh.G., Khusnutdinova D.V. New facts in the biography of the famous Kazan architect of the 19th century Yakov-Henrikh Bernardovich Rush // News of KSUAE. – 2023. – No. 1(63). – P. 94-103. – DOI 10.52409/20731523\_2023\_1\_94. – EDN MXBKAN.

2. Kinosyan N.S. Creative method of architect I.G. Gainutdinov on the example of the ensemble of the M. Jalil Opera and Ballet Theater in Kazan // News of KSUAE. – 2015. – No. 2(32). – P. 41-47. – EDN UGMXXZ.

3. Pokka E.V. Creativity of the architect Nikolai Ladovsky // News of KSUAE. – 2018. – No. 3(45). – P. 54-61. – EDN VJMNJB.

4. Pokka E.V., Agisheva I.N. Creativity of Ivan Leonidov // News of KSUAE. – 2017. – No. 1(39). – P. 54-64. – EDN YIOAPN.

5. Belov M.I. Mikhailova A.S., Nadyrshin N.M. The creative method of Naum Gabo and its influence on shaping in architecture and art // News of KSUAE. – 2016. – No. 4(38). – P. 75-82. – EDN XAKNVH.

6. Bichanina Z.I. The Creator: an essay on the life and work of K.L. Mufke - Moscow: International Union of German Culture, 2008. - ISBN 978-5-98355-054-4. – EDN QNOHQX.

7. Glybchoko P.V., Stepanov S.A. // Karl Lyudvigovich Mufke (1868-1933) - artist-architect and builder of Saratov University // Saratov Medical Scientific Journal. – 2007. – Т. 3, No. 3. – P. 11-15. – EDN IUNEFJ.