

УДК 7.

## Архитектура Казанского Кремля в работах архитектора-художника А.И. Чебинева

Чебинева А.И.<sup>1</sup>, Никитина А. Н.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** Казань, как и другие города, претерпевала изменения на протяжении всей своей истории. Памятники архитектуры стараются сохранить, потому что они важны как для города, так и для страны. И Казанский Кремль – не исключение. Он отражает строительные традиции разных эпох и может рассказать историю целого народа. Как и любой другой Кремль, он является сердцем и символом города. Многие туристы начинают свое знакомство с городом именно с него, а жители Казани часто гуляют по территории комплекса, чтобы в очередной раз насладиться красотой, изяществом и величием Казанского Кремля. Архитектурный комплекс включает в себя множество сооружений, которые сохранились с прошлых веков. Целью статьи является изучение архитектуры Казанского Кремля в работах художника А.И. Чебинева, профессора КГАСУ.

**Ключевые слова:** Казанский Кремль, исторические памятники, достопримечательности, архитектура в картинах.

**Для цитирования:** Чебинева А.И., Никитина А.Н. Архитектура Казанского Кремля в работах архитектора-художника А.И. Чебинева. //Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024. 1 (3), с. 385-392

## The architecture of the Kazan Kremlin in the works of architect-artist A.I.Chebinev

Chebinev A.I.<sup>1</sup>, Nikitina A. N.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan, Russian Federation

**Annotation.** Kazan, like other cities, has undergone changes throughout its history. Architectural monuments are preserved because they are important for both the city and the country. And the Kazan Kremlin is no exception. It reflects the building traditions of different eras and can tell the story of an entire nation. Like any other Kremlin, it is the heart and symbol of the city. Many tourists begin their acquaintance with the city with it. And Kazan residents often walk around the complex to once again enjoy the beauty, grace and majesty of the Kremlin. The architectural complex includes many structures that have been preserved since the last centuries. The purpose of the article is to study the architecture of the Kazan Kremlin in the works of the artist A.I.Chebinev, professor of KSUAE.

**Keywords:** Kazan Kremlin, historical monuments, sights, architecture in paintings.

**For citation:** Nikitina A.N., Chebinev A.I. The architecture of the Kazan Kremlin in the works of architect-artist A.I.Chebinev. //Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 2024, 1 (3), p. 385-392

## 1. Введение

Архитектура играет в жизни человека особую роль [1,2]. С помощью комбинаций линий, углов и цвета зданий архитектор влияет на сознание людей, тем самым формирует его социальное поведение.

Экономия средств и времени приводит к упрощению форм и упадку архитектурной ценности зданий [3,4]. В советский период, когда каждой семье полагалась отдельная квартира, началась застройка однотипных домов [5]. Человек, постепенно привыкнув к тусклым домам на улицах, терял интерес к работе. К счастью, сохранились уникальные объекты древней архитектуры, строятся новые нетиповые здания.

Казань – очень красивый и большой город. На протяжении всего своего развития он претерпевал изменения. Сейчас столица Татарстана наполнена интересными архитектурными объектами, что делает ее интересной как для своих жителей, так и для туристов [6,7]. В настоящий момент в самом центре города стараются сохранять исторические памятники – регулярно проводятся работы по их реставрации и капитальному ремонту. Самое главное архитектурное наследие Казани – Кремль, сердце города.

Целью работы является изучение образов Казанского Кремля в работах архитектора-художника Чебинева А.И.

## 2. Методы

В работе был использован метод наглядного изучения работ художника, анализ публикаций российских авторов.

## 3. Результаты и обсуждение

Художники могут уловить яркий момент из жизни и изобразить в картинах. Есть немало творцов, которые запечатлевают в работах маленькие переулки своего родного города или деревни, стараясь сохранять в них атмосферу детства. Архитектурные сооружения и природа – неотъемлемая часть работ любого художника. Каждый старается найти для себя новый мотив, который можно ярко воспроизвести в своей картине.

Главная достопримечательность Казани, комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников, раскрывающих многовековую историю города – Казанский Кремль – запечатлена в картинах «Из окна мастерской» (рис. 1), «Кремль зимой» (рис. 2).

Архитектура Казанского Кремля интересна по многим причинам. Одна из них – Кремль отражает строительные традиции разных эпох. Над его обликом трудились многие мастера. Каждый из них привнес свои интересные стилистические нюансы, и благодаря такому культурному многообразию Казанский кремль стал одним из символов объединения Востока и Запада [8,9].

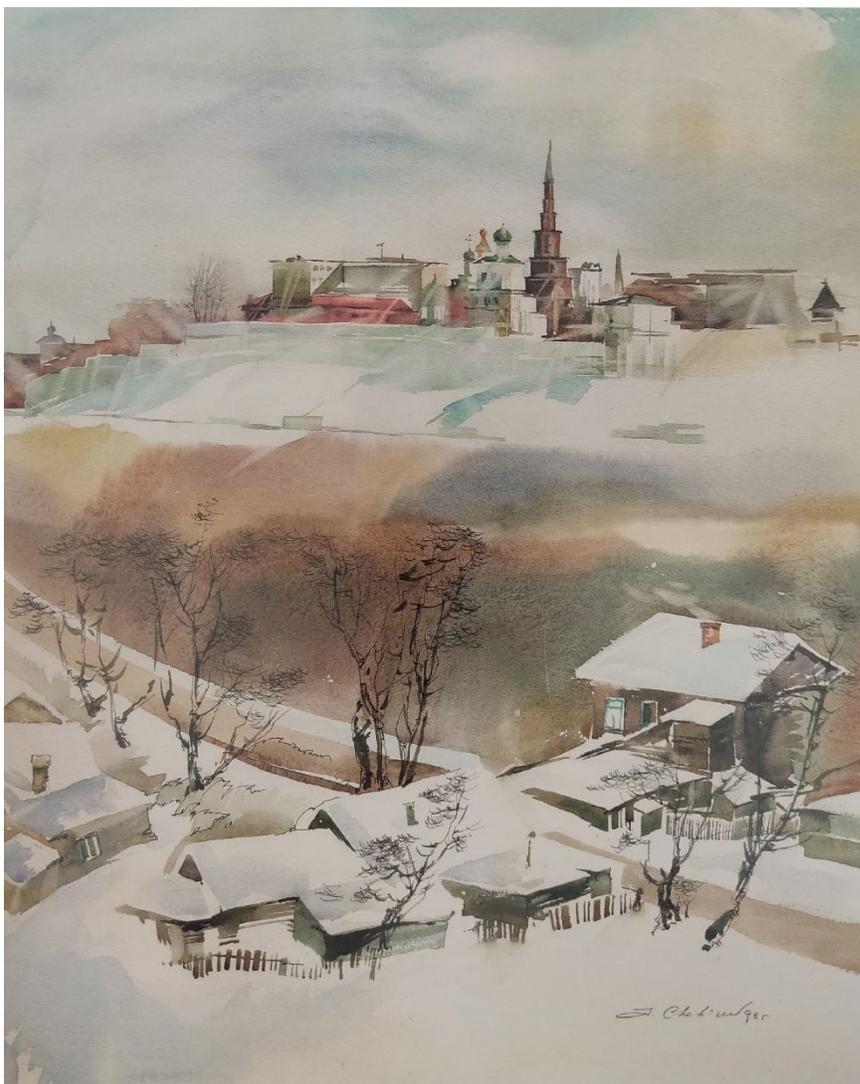


Рис. 1. Казань. Из окна мастерской. 1998 г. А. И. Чебинев.  
(Источник: выполнено автором)

В архитектуре комплекса, его истории нашли отражение черты болгарского, золотоордынского, русского и современного татарского периодов. Сейчас Казанский Кремль является памятником болгаро-татарского периода, реконструированным в русское время с сохранением ключевых характеристик [10].

Башня Сююмбике является одной из самых узнаваемых достопримечательностей города [11]. Предназначение сооружения – дозор и охрана окружающих территорий. Однако история башни Сююмбике в Казани до сих пор вызывает споры и порождает загадки. Острый шатер сооружения сразу выделяется в рассмотренных работах, придавая всему сооружению своеобразный вид в духе восточных минаретов (рис. 1, 2).

Работа (рис. 1) написана в 1998 г., и в ней отражен тот момент времени, когда еще не было мечети Кул-Шариф. Ее строительство началось за два года до этого и завершилось только в 2005 г. Картина «Из окна мастерской» написана в быстрой технике, которая подразумевает либо отсутствие карандашного наброска перед акварелью, либо же наличие общего силуэта «легкой» рукой, и, конечно, точные, но в то же время мягкие, мазки кистью. Добавлены контуры черной ручкой, с помощью которой подчеркивается изысканный силуэт деревьев. Мы не чувствуем холода от картины, несмотря на то, что на картине изображена зима, но можем ощутить теплое солнце, которое освещает Кремль. Достигается такой эффект за счет использования теплых оттенков коричневого, рыжего, красного и зеленого.



Рис. 2. Казань. Кремль зимой. 2009 г. А. И. Чебинев.  
(Источник: выполнено автором)

Совсем другое впечатление оставляет картина «Кремль зимой» (рис. 2). Здесь преобладают холодные оттенки, из-за которых кажется, что все застыло и заледенело. Об этом говорит и минимальный набор цветов, которые использовал автор. Все здания выглядят, как хрустальные сосуды. Здесь использованы другие, жёсткие мазки для передачи настроения.

Спасская башня хорошо показана в работе «Зима на Булаке». Она изображена на дальнем плане, но именно на нее падает взгляд в первую очередь. С этой башни большинство туристов начинают своё знакомство с достопримечательностями Кремля.



Рис. 3. Казань. Зима на Булаке. 1998 г. А.И. Чебинев.  
(Источник: выполнено автором)

Сейчас Спасская башня Кремля абсолютно белоснежная, но такой она была далеко не всегда. Изначально такого цвета было основание, выложенное из камня. Его и сегодня можно частично увидеть в нижнем ярусе башни. Надстройки же были сделаны из красного. Башня полностью побелела в советское время. Известковую побелку использовали для борьбы с грибок на стенах. Так из сугубо практических соображений башня получила свой эффектный внешний вид, который подчеркивается за счет ярких деревьев и малоэтажных домов на переднем плане. В то время территория вокруг Кремля с этой стороны была застроена именно такими двух-трехэтажными зданиями, на месте которых сейчас находятся современный цирк и Пирамида.

Впервые Спасская башня открыла свои двери для посетителей лишь недавно, 1 сентября 2023 года. Во время реставрации была максимально

сохранена вся архитектура. Над головой можно увидеть балки, почерневшие во время одного из пожаров, и которым, следует заметить, целых 250 лет. Несмотря на это, они не потеряли своей несущей способности, поэтому балки было решено сохранить, дополнительно укрепив скобами.

Слева от Спасской башни на картине видна Юго-Западная башня. Раньше подобные дозорные объекты архитектуры были необходимы для безопасного и эффективного отражения нападения врагов. В Юго-Западной башне два яруса, увенчанные конической крышей, под которой находятся узкие окна-бойницы. В данной картине использованы и те же нежные оттенки бежевого цвета, использованные на рис. 1, которые помогают передать теплые лучи солнца.

#### **4. Заключение**

Таким образом, в статье изучены архитектурные объекты Казанского Кремля, которые встречаются в работах современных художников на примере живописи А.И. Чебинева, изучены приемы передачи настроения. Казанский Кремль показан изысканным, теплым и родным – объектом архитектуры, который для нас ассоциируется с городом, показывает нам страницы былой истории, мастерство зодчих древних времен.

#### **Список литературы**

1. Покка Е. В. Творчество архитектора Николая Ладовского // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2018. – № 3(45). – С. 54-61. – EDN VJMNJB.
2. Покка Е. В., Агишева И. Н. Творчество Ивана Леонидова // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2017. – № 1(39). – С. 54-64. – EDN YIOAPN.
3. Ильина Е. В. Муратдинова В. Р., Мамедова Л. Б. Зарубежный опыт проведения реновации жилищного фонда // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023. – № 1(1). – С. 30-41. – EDN SUGYQR.
4. Забрускова М. Ю., Пономарев Е. С. Проектирование жилых районов массовой застройки в современных условиях // Academia. Архитектура и строительство. – 2009. – № 1. – С. 51-56. – EDN KZUBKX.
5. Нализко А. Е., Диндиенко М. П. Проблемы модернизации типового жилья 50-60-х гг. XX века в России. Методы и перспективы // Ползуновский альманах. – 2021. – № 2. – С. 140-151. – EDN YDHQPY.
6. Айдарова-Волкова Г. Н. «Старое» и «новое» в архитектуре Древней Казани – два крыла устойчивого сохранения и развития исторического центра

// Архитектура и строительство России. – 2018. – № 3(227). – С. 20-25. – EDN YLQTLF.

7. Kinosyan N. Bashirova E. The architecture of spectacular buildings in the city of Kazan in the context of national and regional traditions // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, 21–28 апреля 2021 года. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1016. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401016. – EDN QIPDUO.

8. Ансамбль Казанского Кремля // Эхо веков. – 1996. – № 1-2. – С. 6-9. – EDN WKLZJP.

9. Ширеева Д. Г. Графический анализ изображений Казанского кремля 16-17 веков// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2014. – № 2(28). – С. 38-43. – EDN SPCMRP.

10. Надырова Д. А. Особенности формирования архитектурного облика Казани конца XIX - начала XX вв.: к постановке проблемы. // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2014. – № 2(28). – С. 32-37. – EDN SPCMQL.

11. Айдарова Г. Н., Куприянов В. Н., Мирсаяпов И. Т. Башня Сююмбике в контексте архитектурной типологии восточно-мусульманских и болгаро-татарских башен и башенных минаретов // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 1(63). – С. 159-174. – DOI 10.52409/20731523\_2023\_1\_159. – EDN RQCSNM.

12. Айдаров Р. С. Архитектура многоквартирных деревянных домов Казани конца XIX-начала XX веков // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2008. – № 2(10). – С. 4-9. – EDN KBEJHX.

## References

1. Pokka E.V. Creativity of the architect Nikolai Ladovsky // News of KSUAE. – 2018. – No. 3(45). – P. 54-61. – EDN VJMNJB.

2. Pokka E.V., Agisheva I.N. Creativity of Ivan Leonidov // News of KSUAE. – 2017. – No. 1(39). – P. 54-64. – EDN YIOAPN.

3. Ilyina E.V. Muratdinova V.R., Mamedova L.B. Foreign experience in the renovation of housing stock // A. R. D. U. – 2023. – No. 1(1). – P. 30-41. – EDN SUGYQR.

4. Zabruskova M. Yu., Ponomarev E. S. Design of residential areas of mass development in modern conditions // Academia. Architecture and construction. – 2009. – No. 1. – P. 51-56. – EDN KZUBKX.

5. Nalizko A. E., Dindienko M. P. Problems of modernization of standard housing of the 50-60s of the XX century in Russia. Methods and prospects // Polzunovsky almanac. – 2021. – No. 2. – P. 140-151. – EDN YDHQPY.

6. Aidarova-Volkova, G. N. «Old» and «new» in the architecture of Ancient Kazan - two wings of sustainable preservation and development of the historical center // Architecture and Construction of Russia. – 2018. – No. 3(227). – P. 20-25. – EDN YLQTLF.

7. Kinosyan N. Bashirova E. The architecture of spectacular buildings in the city of Kazan in the context of national and regional traditions // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, April 21–28, 2021. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1016. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401016. – EDN QIPDUO.

8. Ensemble of the Kazan Kremlin // Echo of Centuries. – 1996. – No. 1-2. – P. 6-9. – EDN WKLZJP.

9. Shireeva D.G. Graphic analysis of images of the Kazan Kremlin of the 16th-17th centuries // News of KSUAE. – 2014. – No. 2(28). – pp. 38-43. – EDN SPCMRF.

10. Nadyrova D. A. Features of the formation of the architectural appearance of Kazan at the end of the 19th - beginning of the 20th centuries: towards the formulation of the problem. // News of KSUAE. – 2014. – No. 2(28). – P. 32-37. – EDN SPCMQL.

11. Aidarova G. N., Kupriyanov V. N., Mirsayapov I. T. Syuyumbike Tower in the context of the architectural typology of Eastern Muslim and Bulgaro-Tatar towers and tower minarets // News of KSUAE. – 2023. – No. 1(63). – P. 159-174. – DOI 10.52409/20731523\_2023\_1\_159. – EDN RQCSNM.

12. Aidarov R. S. Architecture of multi-apartment wooden buildings in Kazan at the end of the 19th and beginning of the 20th centuries // News of KSUAE. – 2008. – No. 2(10). – P. 4-9. – EDN KBEJHX.