

УДК 725.945

Концептуальное предложение по благоустройству и озеленению ландшафтно-мемориального комплекса «Дорога жизни»

Гришина М.П.¹, Михайлова А.Е.¹, Виноградова Е.Х.¹,
Грастова А.Е.¹, Фазлыева С.И.¹, Сыраева А.М.¹.

¹Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань, Российская федерация.

Аннотация: В современном мире важно сохранять память о войне и привлекать внимание общественности к ее проблемам, к вопросам ценности человеческой жизни. Важно чтить память погибших, уважать подвиги выживших и стремиться к миру и согласию. Целью исследования является разработка концептуального предложения по благоустройству и озеленению ландшафтно-мемориального комплекса «Дорога жизни». Предложенная концепция для ландшафтно-мемориального комплекса «Дорога жизни» представляет собой уникальный проект, который посвящен одному из самых значимых событий Великой Отечественной войны – эвакуации населения города Ленинграда через Ладожское озеро. Основная идея комплекса заключается в том, чтобы сохранить и передать будущим поколениям память о мужестве и стойкости жителей блокадного Ленинграда, а также огромное значение «дороги жизни» в спасении множества людей от голода и смерти.

Ключевые слова: ландшафтно-мемориальный комплекс, архитектурное наследие, мемориальный комплекс, логотип, архитектурно-художественный замысел, градостроительное проектирование

Для цитирования: Гришина М.П., Михайлова А.Е., Виноградова Е.Х., Грастова А.Е., Фазлыева С.И., Сыраева А.М. Концептуальное предложение ландшафтно-мемориального комплекса «Дорога жизни». // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с. 42-56

Conceptual proposal for the improvement and landscaping of the landscape and memorial complex “Road of Life”

Grishina M.P.¹, Mikhailova A.E.¹, Vinogradova E. Kh.¹,
Grastova A.E.¹, Fazlyeva S.I.¹, Syraeva A.M.¹.

¹Kazan State University of Architecture and Engineering

Annotation: In the modern world, it is important to preserve the memory of the war and attract public attention to its problems, to questions of the value of human life. It is important to honor the memory of the dead, respect the exploits of the survivors and strive for peace and harmony. The purpose of the article is to develop a conceptual proposal for the reorganization of the “Road of Life” landscape and memorial complex. The proposed concept of the landscape-memorial complex “Road of Life” is a unique project that is dedicated to one of the most significant events of the Great Patriotic War - the evacuation of the population of Leningrad across Lake Ladoga. The main idea of the complex is to preserve and pass on to future generations the memory of the courage and perseverance of the inhabitants of besieged Leningrad, as well as the enormous importance of the “road of life” in saving many people from hunger and death.

Key words: landscape-memorial complex, architectural heritage, memorial complex, logo, architectural and artistic design, urban planning

For citation: Grishina M.P., Mikhailova A.E., Vinogradova E. Kh., Grastova A.E., Fazlyeva S.I., Syraeva A.M. Conceptual proposal for the reconstruction of the landscape-memorial complex “Road of Life” // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 42-56

1. Введение

Современное развитие ландшафтно-мемориальных комплексов в территориальном плане формирования туристических и этнографических маршрутов является стратегически важной задачей сохранения и популяризации исторического наследия [1-4]. Сохранение и развитие исторических объектов играет важную роль в становлении культурно-исторического пласта нашей страны [5-6].

Создание и реконструкция мемориальных комплексов рассматривается в работах современных авторов. Гурский А.И. рассказывает в своей статье об истории создания мемориального комплекса НВВКУ «Героям Отечества - выпускникам училища», про современный вид, который он приобрел после реконструкции [7]. Соклаков А.Ю. рассматривает реконструкцию финского воинского кладбища в Приморске [8]. Ландшафтные особенности мемориальных комплексов анализируют Теодоронский В. С. Парфенова А. Е. и [9,10]. Поддержание культурной региональной идентичности важно для дальнейшего развития общества [11, 12]. Не малую роль в этом, по мнению Чувиловой И.В., играют мемориальные музеи [13].

Тема Ленинградской блокады рассматривается авторами с различных точек зрения. Поршев В.П. анализирует методики проведения экскурсий по обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны [14]. Мурга Н.В. рассматривает роль архитектурно-планировочного управления в обороне Ленинграда в период блокады [15]. Зотова А.В. рассматривает экономику Ленинграда перед снятием блокады [16]. Абрамова А.В. изучает значение «дороги жизни» [17]. Для нашего исследования представляет интерес именно данная точка зрения, изучение «дороги жизни», сохранение памяти о ней.

Дорога является универсальной метафорой жизненного пути человека [18]. В мифопоэтическом представлении пространства центр и путь — оказываются его основными элементами [19]. Дорога – это медиатор двух сфер, жизни и смерти, этого мира и «того», своего и чужого. Семиотическое пространство жизни обнаруживается в выражениях «жизненный путь», «дорога жизни».

«Дорога жизни» является символом героизма и самоотверженности людей. «Дорога жизни» являлась в годы блокады Ленинграда единственным шансом на спасение от голодной смерти целого города. Дорога не имеет начала и конца, ее можно рассматривать с обеих сторон (со стороны современного Санкт-Петербурга и Ладожского озера). Любой турист, начавший свое путешествие по истории, сможет начать ее с разных сторон «Дороги жизни». Начало пути олицетворяет радостную довоенную жизнь, где путешественник сможет окунуться в прекрасную беззаботную советскую рутину. В контрасте выступает следующий этап «дороги» – это начало войны и военные действия. На жестком противопоставлении двух миров – «мирного» и «военного», путешественник окунется и прочувствует всю

атмосферу того жестокого времени. «Пик» и долгожданная развязка – это победа. Торжественный, счастливый финал, кульминация всего пути.

Таким образом, целью статьи является разработка концептуального предложения по благоустройству и озеленению ландшафтно-мемориального комплекса «Дорога жизни».

2. Методы

При выполнении исследования были использованы следующие методы: предпроектный анализ территории; эскизное проектирование, верстка и компоновка проектного решения.

Предпроектный анализ территории. С использованием публичных электронных градостроительных и картографических ресурсов были собраны данные о функционально пространственном состоянии будущего маршрута. В результате создаются материалы опорного плана и фотофиксации.

Эскизное проектирование основывалось на приеме коллажирования. Этот прием включает: подбор фотографий существующей ситуации; создание базы аналогичных решений; совмещение существующей и проектируемой ситуации путем сравнительного анализа полученных вариантов решений. Результатом этого этапа является разработка альбома вариантов эскизов проектов.

При непосредственной разработке концепции, на основе выбранных вариантов коллажей разрабатываются все необходимые чертежи новых и реконструируемых элементов. Результатом данного этапа архитектурного проектирования является альбом разработанных чертежей согласно архитектурно-планировочного задания.

В заключительном этапе производится верстка и компоновка разработанных проектных материалов для отправки на утверждение в работу на стадии рабочего проектирования. При необходимости материалы проектного решения могут быть опубликованы в публичных рабочих группах авторского коллектива.

3. Результаты и обсуждение

«Дорога жизни» – это начальный сухопутный участок путей снабжения блокадного Ленинграда. Его длина 45 км. Он соединяет берег Ладожского озера с городом. На сегодня проектируемый участок «дороги жизни» представляет автомобильное шоссе с переменным количеством полос движения и не однородным уровнем благоустройства. По шоссе «Дорога Жизни» осуществляется транспортная связь Санкт-Петербурга с поселками Романовка, Корнево, Углово, Проба, Рахья и Ваганово, следовательно, шоссе используется для движения автомобильного транспорта, рейсовых и экскурсионных автобусов. На протяжении маршрута имеется 13 исторических локаций с монументами, посвященными «Дороге жизни», 30

остановок общественного транспорта, километровые столбы. Также шоссе «Дорога Жизни» преимущественно пролегает через малоэтажную застройку поселений и частично через смешанные широколиственные лесные массивы. Вдоль всего шоссе «Дорога Жизни» проходит железнодорожная ветка «Санкт-Петербург – Ладожское озеро». В населенных пунктах, расположенных вдоль шоссе, кроме автомобильного, имеется возможность железнодорожного сообщения.

В ходе работы мемориальный комплекс был поделен на 13 участков-локаций, которые могут включать от 1 до 4 монументальных композиций, которые необходимо реконструировать. Среди них и «Въездной знак 0 км», и монументы «Регулировщица», «Балтийские крылья» и др.

Трассировка маршрута ландшафтно-мемориального комплекса изображена на рис. 1.

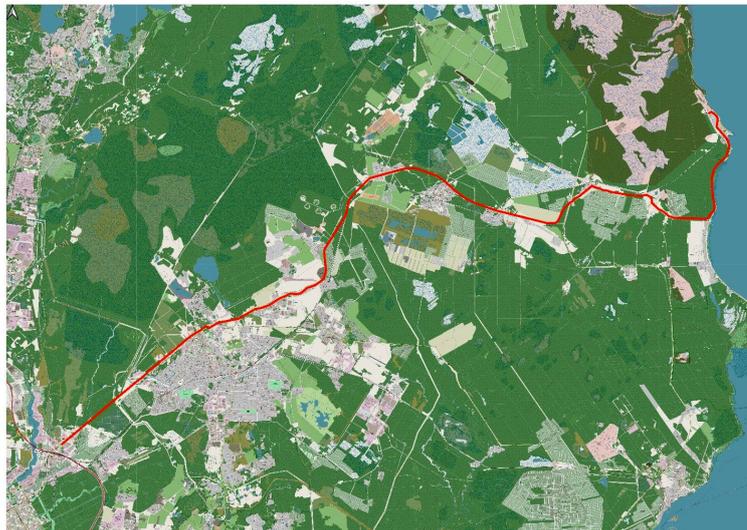


Рис.1. Трассировка маршрута «Дороги жизни»
(Источник: выполнено авторами)

Основной задачей разработанной концепции ставилось формирование единого линейного архитектурно-пространственного мемориального ландшафта средствами художественной композиции и современным техническим оборудованием (освещение, озеленение, обеспечение социальной инфраструктурой).

Брендинг

Стилистика стендов основана на монументальности основных объектов – это отражено в прямолинейности, простоте и силуэтности информационных стендов и элементов навигации [20]. Новые элементы благоустройства предлагается выполнить с использованием исторически идентичных материалов, использованных в установленных монументальных композициях. Дизайн элементов навигации символизирует флажок регулировщиков дорожного движения.

В разработке логотипа за основу был взят ассоциативный ряд символов блокадного Ленинграда и «дороги жизни». Шрифт логотипа сочетает в себе плакатную каллиграфию и колористку того времени. В образе логотипа отражены ключевые элементы «дороги жизни». Таким образом, написание слов происходит одной линией, но вставка красного фрагмента – это одновременно символ разорванного кольца и аллегория на жизни и судьбы, которые так и не воссоединились. Души, которые навсегда остались в блокадном городе или на пути к большой земле. Основные элементы брендинга показаны на рис. 2.



Рис.2. Брендинг
 (Источник: выполнено авторами)

Входная группа. «Въездной знак «0 км»

Въездной знак располагается в начале участка сухопутной «Дороги жизни» от Ржевского коридора до Ладоги. Изначально в этом месте находились монумент «Регулировщица» и артиллерийское орудие. После строительства КАД мемориалы были перенесены далее.

В связи с близостью начала «дороги жизни» к многоуровневой развязке предлагается реорганизовать место нулевого километра следующим образом. Необходимо провести оптимизацию всех пешеходных связей с остановками общественного транспорта (станция «Ржевка», «Рябовское шоссе» и жилой район). Рассматриваемый въездной знак является первым монументом, увиденным путниками, поэтому в концепции реконструкции предлагаем создать обелиск, вдохновленный образом всех монументов этого участка.

Его силуэт по форме напоминает маяк. Эта метафоричная фигура олицетворяет надежду. В начале пути, в мирное время – надежда на светлое советское будущее, во время военных действий – надежда на скорейшую победу, в конце войны – надежда на прежнее безоблачное существование.

Предлагается использование пространства под мостами для размещения объектов питания и торговли с организацией благоустроенного сквера и созданием коммерческого лофта на месте полуразрушенного здания. Для защиты от шума КАД предлагается установка шумозащитных экранов с

декоративными фасадами. Возможно, организация музея техники гражданской обороны «дороги жизни» под въездным знаком и в пространстве под мостом. Разработанные проектные предложения въездного знака отражены на рис. 3.

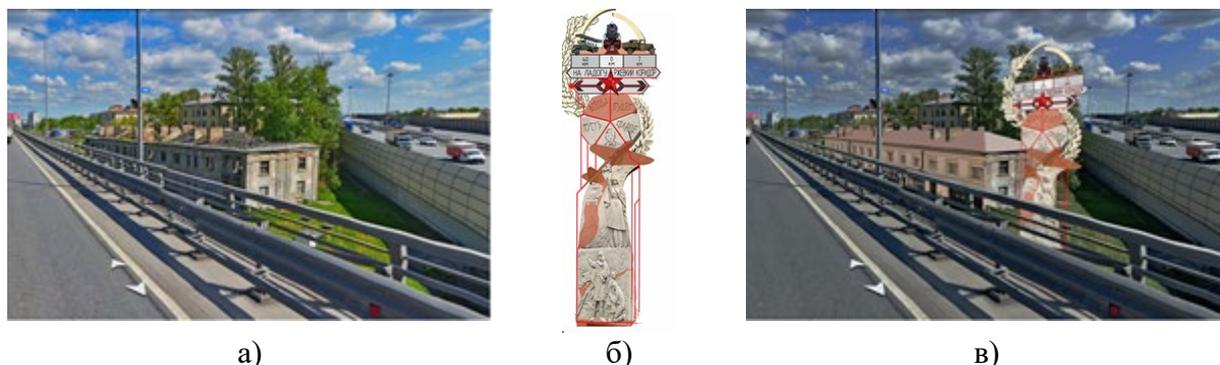


Рис.3. Благоустройство и озеленение входной группы. «Въездной знак «0 км»»: а) существующая ситуация; б) внешний вид въездного знака; в) концептуальное предложение
 (Источник: выполнено авторами)

Таким образом, рассматриваемое пространство приобретет функционал досуговой рекреации для местных жителей.

Монумент «Регулировщица»

Этот монументальный комплекс лишь фрагментарно просматривается с Рябовского шоссе, отсутствует благоустройство территории, что отталкивает посетителей от просмотра монумента.

Регулировщицы являлись важными фигурами в транспортной системе «Дороги жизни», поэтому их образ неразрывно связан с техникой, которая помогала перевозить продовольствие. Вдохновившись этими образами, было принято решение дополнить образ регулировщицы символическими представлениями различных видов транспорта. Первый и самый быстрый – авиация. Символ авиации реализован в освещении, которое направлено ввысь – в небо. Второй – железная дорога. Третий – грузовики ГАЗ АА. Проектное решение отражено на рис. 4.

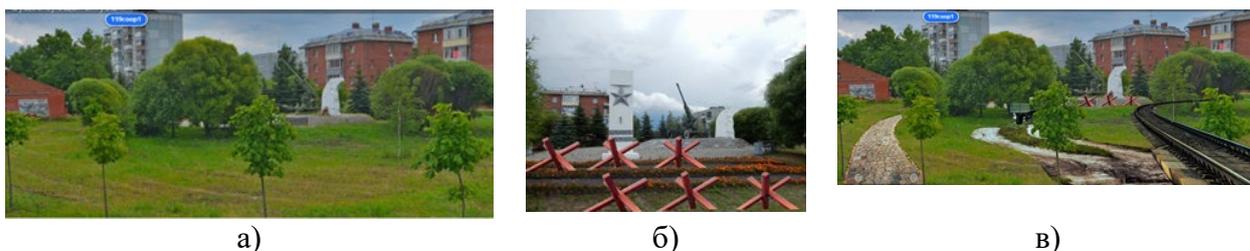


Рис.4. Благоустройство и озеленение монумента «Регулировщица»: а) существующая ситуация; б) концептуальное предложение: вблизи; в) концептуальное предложение на фоне пейзажа

(Источник: выполнено авторами)

КПП. Информационный центр

На месте бывшего стационарного поста дорожно-патрульной службы предлагается размещение нового информационного центра (рис. 5).

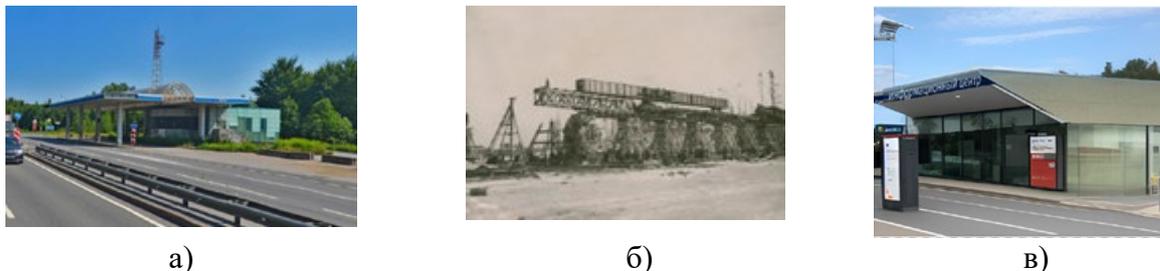


Рис.5. Создание КПП, информационного центра: а) существующая ситуация; б) художественный образ здания; в) концептуальное предложение
 (Источник: выполнено авторами)

За информационным центром предусмотрена парковка для посетителей. По левую сторону дороги запроектирован остановочный пункт кафетерия с летней террасой.

Монумент «Балтийские крылья»

Памятник посвящён памяти лётчиков, базировавшихся на военном аэродроме «Приютино». Сам же монумент является хвостовой частью самолёта, вкопанной в землю. Ценность этого объекта велика, так как является точной моделью военной техники того времени, поэтому в предлагаемом концептуальном предложении было принято решение не только сохранить этот объект, но и поддержать общую концепцию монумента, добавив модель самолета, который идет на посадку. Предложение по благоустройству и озеленению монумента «Балтийские крылья» проиллюстрировано на рис. 6.



Рис.6. Благоустройство и озеленение монумента «Балтийские крылья»: а) существующая ситуация; б) концептуальное предложение (Источник: выполнено авторами)

Монумент «Румболовская гора»

От Румболовской горы шла единственная сухопутная дорога к Ладожскому озеру, используемая защитниками Ленинграда. Эта дорога имела судьбоносный смысл в истории, и именно поэтому на этом месте был создан монумент с метафоричными образами жизни. Листья дуба и лавра символизируют саму жизнь и славу воинов, которые жертвовали собой во имя всего.

Образ памятника гармонирует с природными ландшафтами этого места, нет необходимости во внесении изменений, нужно только добавить фактурность. Цвет также выбран не случайно. Белый цвет символизирует чистоту, добродетель. Это знак того, что все завершилось, но продолжается через века (рис. 7).



а)



б)



в)

Рис.7. Благоустройство и озеленение монумента «Румболовская гора»: а) существующая ситуация; б) художественный образ; в) концептуальное предложение
(Источник: выполнено авторами)

Сохранившийся участок «Дороги жизни»

На 12-м километре «Дороги Жизни» можно свернуть в поле. Здесь сохранен участок той самой, настоящей дороги. Рядом бетонные плиты - указатели. Проехав сотню метров по мощеному булыжнику, можно представить, в каких условиях трудились военные шоферы. В поле установлены три указателя. В период блокады Ленинграда такие указатели были на всем протяжении «дороги жизни». Одна отправляет: «На Кобону», центральная призывает: «Чем больше рейсов, тем быстрее победа над врагом», а последняя указывает путь: «На Ленинград».



Рис.8. Благоустройство и озеленение сохранившегося участка «Дороги жизни»: а) существующая ситуация; б) художественный образ; в) концептуальное предложение (Источник: выполнено авторами)

Двигаясь в сторону указателя, направленного на Ладогу, можно заметить возведенные архитектурные скульптуры, напоминающие глыбы льда. Конструкции выполнены из стеклопластика. В вечернее время внутри каждого элемента загорается подсветка. Двигаясь же в сторону указателя, направленного на Ленинград, перед нами возникают статуи людей, выполненные из металла. Принято считать, что скульптура – это в первую очередь работа с объёмами. Тем не менее, в данном месте главенствует не объём, а выразительная линейность – силуэт. И каждый сам для себя определяет значение увиденного.

Монумент «Катюша»

Образ благоустройства мемориала «Катюша» вдохновлен символом знаменитой реактивной артиллерии. Покрытие планируется выполнить из светлой гранитной плитки, между плитами будет подсветка для освещения пути к самому памятнику. Цвет освещения также выбран не случайно, оранжевый олицетворяет победу, окончание военных действий.

В центре бетонного основания – проем, который сразу же из безжизненного неиспользуемого места приобретает новый функционал – зону рекреации (рис. 9).



Рис.9. Благоустройство и озеленение монумента «Катюша»: а) существующая ситуация; б) концептуальное предложение (Источник: выполнено авторами)

Мемориал «Тройка. Пункт связи»

Мемориал и благоустройство территории отсутствуют. Предлагается формирование объемно-пространственного образа этого места как интерактивного музея под открытым небом о войсках связи и истории их развития. Палатка является тем пунктом, который поддерживал связь и направлял технику в обход военных действий. Посетители, находясь в палатке, смогут окунуться в атмосферу того времени, почувствовать себя связистами.

Ограждение в виде противотанковых конструкций также создает образ военного времени, ведь именно такие конструкции использовались в то время (рис. 10).



а)



б)

Рис.10. Предложение благоустройству и озеленению монумента «Тройка. Пункт связи»: а) существующая ситуация; б) концептуальное предложение
(Источник: выполнено авторами)

Монумент «Разорванное кольцо»

Две железобетонные полуарки высотой 7 м символизируют кольцо блокады, разрыв между ними — «Дорогу жизни». Эта метафора – образ всего пути. Образ жизни и смерти, пути и, самое главное, победы.

Пространство площади формируется массивными тяжёлыми глыбами, располагающимися вдоль дороги к кольцу, и дополняется металлическими элементами, символизирующими защитно-оборонительные сооружения вдоль аллеи.

Предполагается, что-решение пространства в виде разорванного кольца создаст у посетителя ощущение того, что дорога вот-вот исчезнет у него из-под ног, а гранитные плиты вырастут из-под земли и сомкнутся в непреодолимую гранитную стену, и эта тонкая связь города оборвется под натиском врага, враг не видим, не конкретизирован, но его давление чувствуется в пространственной организации места (рис. 11).



Рис.11. Предложение по благоустройству и озеленению монумента «Разорванное кольцо» (Источник: выполнено авторами)

Озеро «Каменка»

Водоемы всегда становятся местом притяжения горожан, поэтому важно создать пространство, которое было бы комфортно в эксплуатации для всех групп населения.

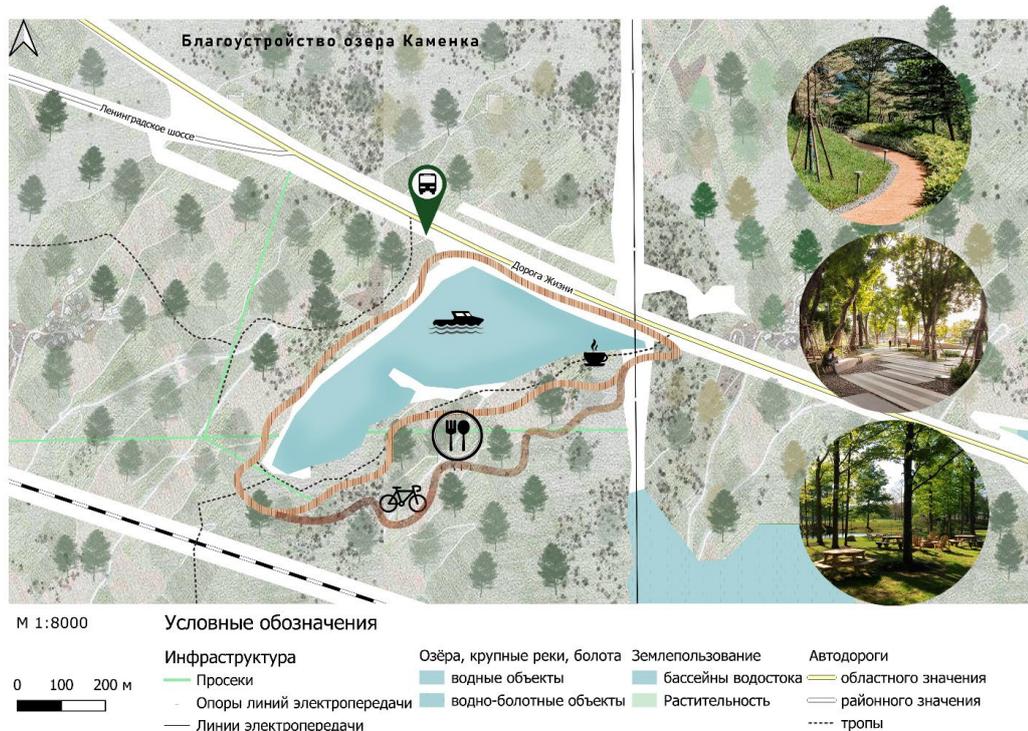


Рис.12. Предложение по благоустройству озера «Каменка» (Источник: выполнено авторами)

Необходимо развить инфраструктуру вокруг озера:

- разработать маршруты для прогулок и велотуризма, исходя из уже имеющихся дорожек вокруг озера;
- организовать точки аренды велосипедов и катамаранов;
- благоустроить пляжи, пирсы и набережные вдоль озера;
- создать парковую зону вдоль озера с территориями для пикников и спортивными и детскими площадками;
- установить информационные стенды рядом с входной группой с исторической и экологической информацией о «Дороге жизни», озере и его окружении (рис. 12).

4. Заключение

Таким образом в рамках решения поставленной задачи формирования единого линейного архитектурно-пространственного мемориального ландшафта средствами художественной композиции и современным техническим оборудованием была выполнена разработка концептуального предложения по благоустройству и озеленению ландшафтно-мемориального комплекса «Дорога жизни».

Полученные результаты концептуального проектирования не являются окончательными. В дальнейшем планируется создание интерактивной карты и адаптивной модели развития туристического маршрута.

Список литературы

1. Yousra Attwa, Mohammed Refaat, Yasmin Kandil, A study of the relationship between contemporary memorial landscape and user perception, *Ain Shams Engineering Journal*, Volume 13, Issue 1, 2022, 101527, ISSN 2090-4479, <https://doi.org/10.1016/j.asej.2021.06.013>.
2. Lisa M. Given, Blair Kuys, Memorial design as information creation: Honoring the past through co-production of an informing aesthetic, *Library & Information Science Research*, Volume 44, Issue 3, 2022, 101176, ISSN 0740-8188, <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2022.101176>.
3. Charlotte Heath-Kelly, Survivor Trees and memorial groves: Vegetal commemoration of victims of terrorism in Europe and the United States, *Political Geography*, Volume 64, 2018, Pages 63-72, ISSN 0962-6298, <https://doi.org/10.1016/j.polgeo.2018.03.003>.
4. Теодоронский В.С., Парфенова А.Е. Особенности ландшафтной организации мемориальных комплексов г. Севастополя // *Лесной вестник. Forestry Bulletin*. – 2022. – Т. 26, № 2. – С. 50-58. – DOI 10.18698/2542-1468-2022-2-50-58. – EDN FSAGZU.
5. Галимова Л. Р. Благоустройство территории, как фактор памяти (на примере сквера в городе Ижевск) // *Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика*. – 2023. – № 2(2). – С. 48-56. – EDN VZLFDL.

6. Хайрутдинов Р. Р., Персова С.Г. Попытки воссоздания местных органов охраны памятников в ТАССР в предвоенный период // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4-2. – С. 36-40. – EDN TRRDOJ.

7. Гурский А. И. Реконструкция мемориального комплекса НВВКУ "Героям Отечества - выпускникам училища" в 2013-2017 гг.: к истории вопроса // Гуманитарные проблемы военного дела. – 2017. – № 4(13). – С. 34-49. – EDN YVJGGU.

8. Соклаков А. Ю. Реконструкция финского воинского кладбища в Приморске (бывшем Койвисто) в информационно-идеологическом контексте // Наука. Общество. Оборона. – 2021. – Т. 9, № 1(26). – С. 7. – DOI 10.24412/2311-1763-2021-1-7-7. – EDN WWCCVV.

9. Теодоронский, В. С., Парфенова А. Е. Особенности ландшафтной организации мемориальных комплексов г. Севастополя // Лесной вестник. Forestry Bulletin. – 2022. – Т. 26, № 2. – С. 50-58. – DOI 10.18698/2542-1468-2022-2-50-58. – EDN FSAGZU.

10. Теодоронский, В. С., Парфенова А. Е. Особенности ландшафтной организации мемориальных комплексов Республики Крым // Лесной вестник. Forestry Bulletin. – 2022. – Т. 26, № 4. – С. 63-72. – DOI 10.18698/2542-1468-2022-4-63-72. – EDN EGDCLC.

11. Саяхова М. Р., Степанчук А. В., Саяхова В. М. Благоустройство и озеленение городских общественных пространств с учетом сохранения идентичности // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – № 4(62). – С. 129-141. – DOI 10.52409/20731523_2022_4_129. – EDN ZAMYEC.

12. Дембич А. А., Орлова Н.Г. Особенности сохранения историко-культурной идентичности крупных промышленных городов (на примере г. Набережных Челнов) // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2020. – № 3(53). – С. 84-95. – EDN ZFORJA.

13. Чувилова И. В. Мемориальные музеи и проекты в современном социокультурном пространстве // Молодежь и социум. – 2012. – № 5. – С. 19-26. – EDN PIQDQV.

14. Поршнева В. П. Тема Великой Отечественной войны в экскурсиях по Санкт-Петербургу и Ленинградской области // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3(24). – С. 6-12. – EDN UHBMMH.

15. Мурга Н. В. Роль архитектурно-планировочного управления в обороне Ленинграда в период блокады и подготовке по её прорыву // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. – 2020. – Т. 10, № 3. – С. 152-160. – EDN UWYLQA.

16. Зотова А. В. Экономика Ленинграда накануне полного снятия блокады // История в подробностях. – 2014. – № 1(43). – С. 76-85. – EDN RZUAVV.
17. Абрамова А. В. Значение «дороги жизни» во время блокады Ленинграда // Молодежный инновационный вестник. – 2023. – Т. 12, № S2. – С. 286-288. – EDN WWZEFY.
18. Савицкий С. А. "Железная дорога" как метафора в советской культуре 1920-1930-х гг // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2011. – № 17(79). – С. 38-46. – EDN OPVIEH.
19. Мальцева Е. А. Дорога как предмет концептуальной рефлексии // Идеи и идеалы. – 2022. – Т. 14, № 3-2. – С. 385-402. – DOI 10.17212/2075-0862-2022-14.3.2-385-402. – EDN UZPUBU.
20. Кошкин Д. Ф., Грязева А.М. Территориальный брендинг: дизайн и маркетинг // Урбанистика: опыт исследований, современные практики, стратегия развития городов, Саратов, 11–12 мая 2017 года. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., 2017. – С. 114-115. – EDN ZTHAGR.

References

1. Yousra Attwa, Mohammed Refaat, Yasmin Kandil, A study of the relationship between contemporary memorial landscape and user perception, Ain Shams Engineering Journal, Volume 13, Issue 1, 2022, 101527, ISSN 2090-4479, <https://doi.org/10.1016/j.asej.2021.06.013>.
2. Lisa M. Given, Blair Kuys, Memorial design as information creation: Honoring the past through co-production of an informing aesthetic, Library & Information Science Research, Volume 44, Issue 3, 2022, 101176, ISSN 0740-8188, <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2022.101176>.
3. Charlotte Heath-Kelly, Survivor Trees and memorial groves: Vegetal commemoration of victims of terrorism in Europe and the United States, Political Geography, Volume 64, 2018, Pages 63-72, ISSN 0962-6298, <https://doi.org/10.1016/j.polgeo.2018.03.003>.
4. Teodoronsky V.S., Parfenova A.E. Features of the landscape organization of memorial complexes in the city of Sevastopol // Lesnoy Vestnik. Forestry Bulletin. – 2022. – Т. 26, No. 2. – P. 50-58. – DOI 10.18698/2542-1468-2022-2-50-58. – EDN FSAGZU.
5. Galimova L. R. Landscaping as a factor of memory (on the example of a park in the city of Izhevsk) // Architecture. Restoration. Design. Urbanistics. – 2023. – № 2(2). – Pp. 48-56. – EDN VZLFDL.
6. Khairutdinov R. R., Persova S.G. Attempts to recreate local monument protection bodies in the TASSR in the pre-war period // News of KSUAE. – 2014. – No. 4-2. - pp. 36-40. – EDN TRRDOJ.
7. Gursky A. I. Reconstruction of the memorial complex of the NVVKU "Heroes of the Fatherland - graduates of the college" in 2013-2017.: to the history of the issue //

Humanitarian problems of military affairs. – 2017. – № 4(13). – Pp. 34-49. – EDN YVJGGU.

8. Soklakov A. Yu. Reconstruction of the Finnish military cemetery in Primorsk (formerly Koivisto) in an informational and ideological context // Nauka. Society. Defense. - 2021. – Vol. 9, No. 1(26). – p. 7. – DOI 10.24412/2311-1763-2021-1-7-7. – EDN WWCCVV.

9. Teodoronsky, V. S., Parfenova A. E. Features of the landscape organization of memorial complexes in Sevastopol // Forest Bulletin. Forestry Bulletin. - 2022. – Vol. 26, No. 2. – pp. 50-58. – DOI 10.18698/2542-1468-2022-2-50-58. – EDN FSAGZU.

10. Teodoronsky, V. S., Parfenova A. E. Features of landscape organization of memorial complexes of the Republic of Crimea // Lesnoy vestnik. Forestry Bulletin. - 2022. – Vol. 26, No. 4. – pp. 63-72. – DOI 10.18698/2542-1468-2022-4-63-72. – EDN EGDCLC.

11. A.V., Salakhova V. M. Reorganization of urban public spaces taking into account the preservation of identity // News of KSUAE. – 2022. – № 4(62). – Pp. 129-141. – DOI 10.52409/20731523_2022_4_129. – EDN ZAMYEC.

12. Dembich A. A., Orlova N.G. Features of preserving the historical and cultural identity of large industrial cities (on the example of Naberezhnye Chelny) // News of KSUAE. – 2020. – № 3(53). – Pp. 84-95. – EDN ZFORJA.

13. Chuvilova I. V. Memorial museums and projects in the modern socio-cultural space // Youth and society. – 2012. – No. 5. – pp. 19-26. – EDN PIQDQV.

14. Porshnev V. P. The theme of the Great Patriotic War in tours of St. Petersburg and the Leningrad region// Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts. – 2015. – № 3(24). – Pp. 6-12. – EDN UHBMMH.

15. Murga N. V. The role of architectural and planning management in the defense of Leningrad during the blockade and preparation for its breakthrough // Proceedings of the Southwestern State University. Series: History and Law. – 2020. – Vol. 10, No. 3. – pp. 152-160. – EDN UWYLQA.

16. Zotova A.V. The economy of Leningrad on the eve of the complete lifting of the blockade // The story is in detail. – 2014. – № 1(43). – Pp. 76-85. – EDN RZUAVV.

17. Abramova A.V. The meaning of the "road of life" during the siege of Leningrad // Youth Innovation Bulletin. – 2023. – Vol. 12, No. S2. – pp. 286-288. – EDN WWZEFY.

18. Savitsky S. A. "The railway" as a metaphor in Soviet culture of the 1920s-1930s // Bulletin of the Russian State University. Series: History. Philology. Cultural studies. Oriental studies. – 2011. – № 17(79). – Pp. 38-46. – EDN OPVIEH.

19. Maltseva E. A. The road as a subject of conceptual reflection // Ideas and ideals. - 2022. – Vol. 14, No. 3-2. – pp. 385-402. – DOI 10.17212/2075-0862-2022-14.3.2-385-402. – EDN UZPUBU.

20. Koshkin D. F., Gryazeva A.M. Territorial branding: design and marketing // Urbanistics: research experience, modern practices, urban development strategy, Saratov, May 11-12, 2017. – Saratov: Saratov State Technical University named after Gagarin Yu.A., 2017. – pp. 114-115. – EDN ZTHAGR.