

УДК 721

Историко-архитектурные исследования Казанско-Богородицкой церкви XVIII в. в селе Большое Фролово Буинского района Республики Татарстан

Галимова Л.Р.¹, Гарифуллина А.А.¹.

¹ Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Культурная архитектура всегда была градостроительной доминантой города, поселка, села или деревни, где совмещены активные общественные функции: место для богослужения, для общения людей различного возраста, проведения православных праздников и мероприятий. Помимо этого, храмы позволяют сохранить культурный баланс внутри общества. Целью работы является выявление архитектурной значимости объекта культурного наследия – храма Казанской иконы Божией Матери XVIII века в селе Большое Фролово Буинского района Республики Татарстан. Методом исследования является комплексный анализ объекта с проведением натурных обследований, историко-библиографического и архивного исследований. Основные результаты исследования состоят в том, что выявлены не только особенности архитектурно-художественного облика Казанско-Богородицкой церкви, но и непрерывного развития объекта в период с конца XVIII века до настоящего времени.

Ключевые слова: церковь, исследование, реставрация, культурное наследие, сохранение.

Для цитирования: Галимова Л.Р. Гарифуллина А.А. Историко-архитектурные исследования Казанско-Богородицкой церкви XVIII в. в селе Большое Фролово Буинского района Республики Татарстан//Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 2(4), с. 73-83

Historical and architectural studies of the Kazan-Bogoroditskaya Church of the XVIII century in the village of Bolshoe Frolovo in the Buinsky district of the Republic of Tatarstan

Galimova L.R.¹, Garifullina A.A.¹.

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan , Russian Federation

Abstract. Cult architecture has always been a city, village or village dominating urban development, where active social functions are combined: place for worship, for communication of people of different ages, holding orthodox holidays and events. In addition, the temples allow to maintain a cultural balance within the society. The aim of the work is to identify the architectural significance of the object of cultural heritage of the Church of the Kazan Icon of the Mother of God of the XVIII century in the village of Bolshoe Frolovo in the Buinsky district of the Republic of Tatarstan. The research method is a comprehensive analysis of the object with field surveys, historical, bibliographic and archival research. The main results of the study are that not only the features of the architectural and artistic appearance of the Kazan Bogoroditskaya Church have been revealed, but also the continuous development of the object throughout the late XVIII century to the present.

Keywords: church, restoration, cultural heritage, principles of development, preservation.

For citation: Galimova L.R. Garifullina A.A. Historical and architectural studies of the Kazan-Bogoroditskaya Church of the XVIII century in the village of Bolshoe Frolovo in the Buinsky district of the Republic of Tatarstan//Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 2(2), p. 75-85

1. Введение

Реставрация и восстановление объектов культурного значения имеют огромную значимость для развития городов и сохранения истории [1-3]. Проект реставрации и сама реставрация объекта культурного наследия являются важным методом его сохранения. Как показывает анализ литературных источников, в последнее время возрос интерес к развитию и сохранению памятников архитектуры, как существующих ценностных характеристик объектов для местных жителей и гостей [4-6]. Важным аспектом является сохранение идентичности объектов [7]. Отдельное место уделяется историко-архивным и натурным исследованиям памятников архитектуры [8,9]. Исследователи, как отечественные, так и зарубежные, считают, что для устойчивого развития объектов культурного наследия важным фактором является функция, поэтому следует сохранить их культовое назначение как востребованную функцию в жизнедеятельности людей [10,11].

В каждом населенном пункте – селе, деревне – всегда была церковь для местных жителей. Православный храм, как правило, был и является градостроительной доминантой среди жилой застройки [12].

Таким образом, исследование, реставрация, развитие и сохранение объектов культового значения является актуальной темой с точки зрения сохранения их идентичности и духовной значимости. Целью работы является выявление архитектурной значимости объекта культурного наследия – храма Казанской иконы Божией Матери XVIII века в селе Большое Фролово Буинского района Республики Татарстан.

2. Методы

Проведенное исследование базировалась на следующих методах: натурные обследования объекта с фотофиксацией; обмеры объемов сохранившегося здания; историко-библиографические и историко-архивные изыскания; анализ технического состояния здания на основе визуального анализа [13].

3. Результаты и обсуждения

Объектом исследования является храм Казанской иконы Божией Матери XVIII века в селе Большое Фролово. Село Большое Фролово расположено в Буинском районе Республики Татарстан. Данный населенный пункт расположен на правом притоке р. Свияги, в 12 км к северо-востоку от него расположено историческое поселение – г. Буинск.

Храм Казанской иконы Божией Матери – самая большая деревянная церковь Республики Татарстан, которая является уникальной, подлинной и имеет аутентичные элементы и конструкции в целом. Она является выявленным объектом культурного значения, где особая ценность в красоте, пропорциях, истории и этнологии. На данный момент территория храма

находится в неудовлетворительном состоянии: отсутствует отмостка, нет освещения, дорожки без покрытия. Анализ натуральных исследований храма показал, что реставрация не проводилась длительный период времени.

Сохранение и развитие храма – это возможность служить примером новому поколению. Сохранность и подлинность являются ценностными характеристиками храма. Каменные храмы сохранились до наших дней, в то время как деревянные разрушились, так как дерево подвержено горению и гниению [14,15].

Село Большое Фролово было основано в 1679 году. В дореволюционных источниках село было известно под именами Николаевское, Фролов Ясак, Никольское Ясачное. Здание церкви было возведено в 1780-х гг. Проект этого здания, как и свидетельства о его внешнем облике, не сохранились до наших дней. В 1821 году церковь перестраивалась после пожара, проект перестройки также не сохранился.

Текущий облик храм приобрёл в 1867 году (проект сохранился до наших дней). Он представляет собой типичную провинциальную церковь второй половины XIX века (рис. 1).

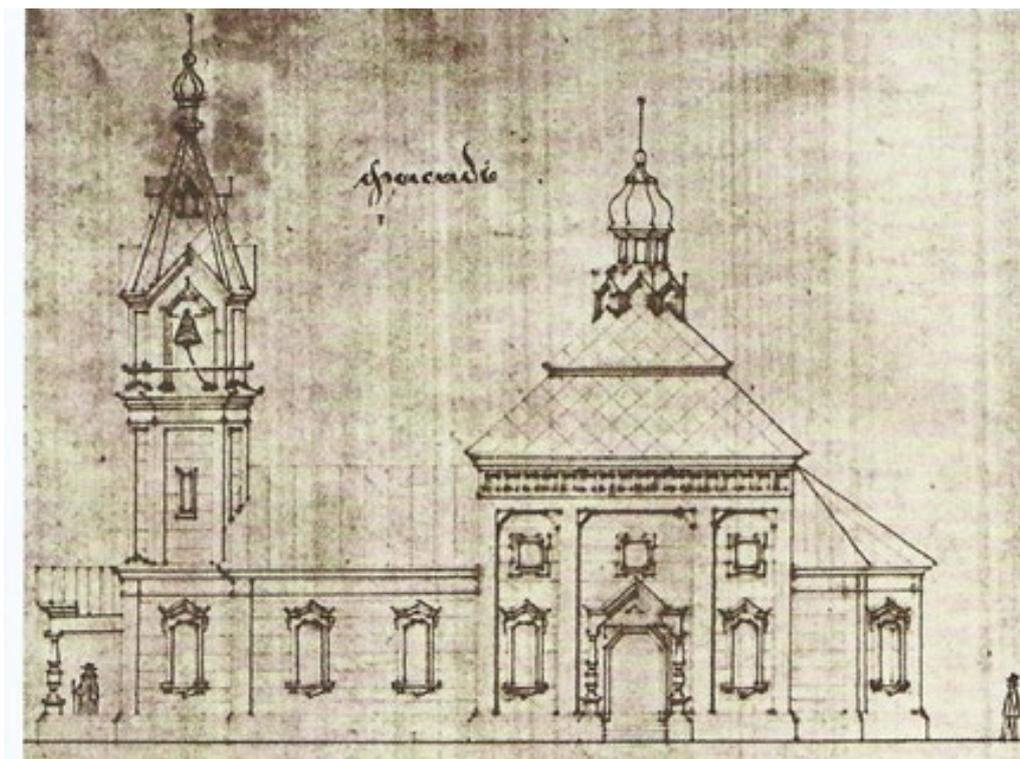


Рис.1. Казанско-Богородицкая церковь 1867 г.
(Источник: Культурное наследие Татарстана. Церкви Республики Татарстан.
Каталог-справочник. Казань, Фолиант, 2015 г., стр.104-105)

В Республике Татарстан по аналогичным проектам были построены церкви в деревнях Приозёрное и Берёзовая Грива Алексеевского района (рис. 2, 3).



Рис. 2. Церковь Троицы Живоначальной. Республика Татарстан, д. Приозёрная.
(Источник: <https://sobory.ru/photo/144386>)



Рис. 3. Церковь Николая Чудотворца (старая). Республика Татарстан, Берёзовая Грива
(Источник: https://tatmitropolia.ru/newses/eparh_news/es/chistopol_news/?id=74804)

В 1881 году храм Казанской иконы Божией Матери был перестроен по проекту архитектора Петра Валериановича Тихомирова. Предположительно, именно тогда были изменены многие конструкции сооружения (рис. 4).

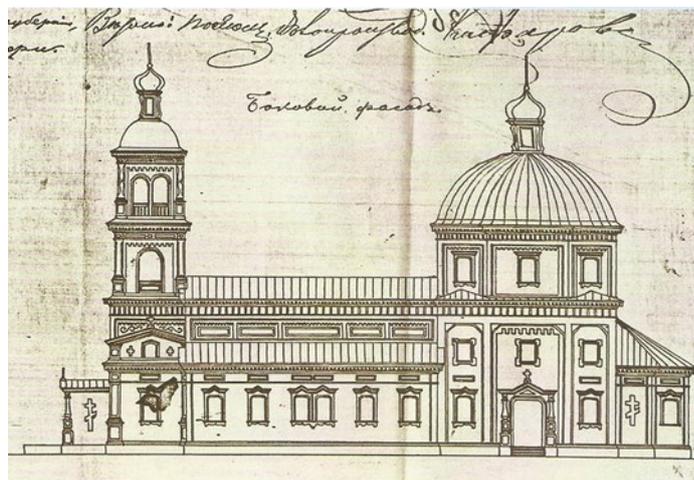
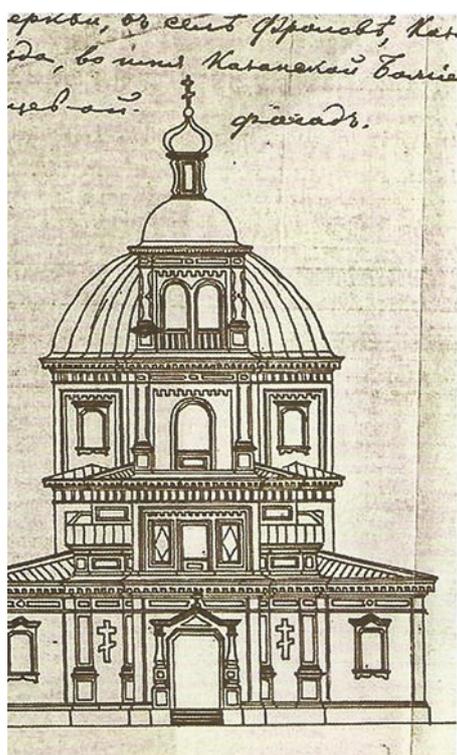


Рис.4. Проект 1880 г. (Источник: Культурное наследие Татарстана. Церкви Республики Татарстан. Каталог-справочник. Казань: Фолиант, 2015г., стр.104-105)

Конструкцию кровли и главки над высоким четвериком кафоликона заменили ступенчатым четырехгранным завершением в виде усеченных призм с плавным незначительным поярусным убыванием размеров. Расширили и удлинили объем прируба трапезной, который стал выполнять функцию «зимнего» храма с левым и правым приделами. Увеличили высоту и объем центральной части трапезной (ранее была на одном уровне с алтарной частью), которая выделена по оси квадратными в сечении колоннами. Возвели новую четырехъярусную колокольню с четырехгранным сводом и главкой на граненой шейке с металлическим крестом в завершении вместо двухъярусной колокольни с шатровым завершением над новым прирубом притвора. Выполнили обшивку всего объема храма обшивочной горизонтальной доской. Ранее обшивка срубов отсутствовала. Храм снаружи выкрасили.

Изменились и интерьеры храма: заменили первоначальное цокольное перекрытие, устроив пол фризовой конструкции в трапезной с приделами и колокольне. Выполнили подвесные дощатые потолки в колокольне и притворе. В трапезной – «зимнем» храме – стены и потолки обили тонким коровьим войлоком, установили драночную обрешётку, оштукатурили с выполнением тянутых карнизов-тяг по стыку потолков и стен. Окрасили стены и потолки с выделением цветом тяг, выкрасили масляными красками в

бирюзовый цвет стены. Обшили стены и восьмигранный свод кафоликона обшивной доской, свод украсили масляной живописью. В настоящее время стены здания обшиты листами ДВП.

Церковь действовала до 1930-х гг., затем, в ходе антирелигиозной компании, церковь была закрыта. В 1947 году церковь возобновила свою деятельность и сегодня является действующим храмом. В разные годы здание церкви неоднократно подвергалось текущим ремонтам и перестройкам, которые изменяли ее объемно-планировочную структуру и архитектурный облик.

Один из последних ремонтов церкви осуществлялся в 2018-2019 гг. силами прихода и благотворителей. Были выполнены работы по обновлению кровли алтарной части, расчистке и покраске внешних стен, благоустройству территории. В настоящее время храму Казанской иконы Божией Матери в селе Большое Фролово присвоен статус Архиерейского подворья. Внешний вид памятника соответствует эклектике второй половины XIX в. с элементами народного зодчества и барочными формами завершений.

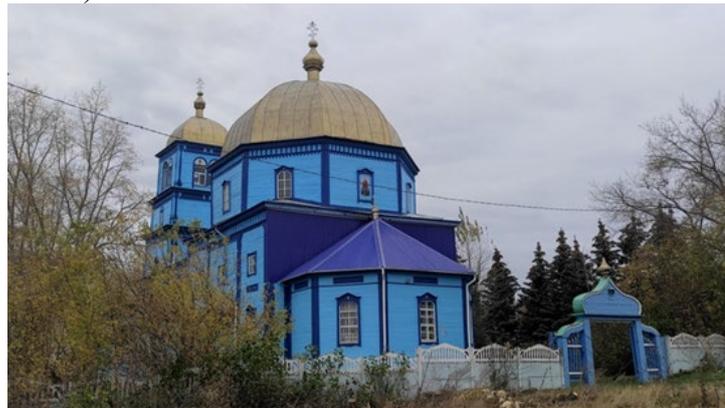
Храм Казанской иконы Божией Матери – памятник культовой архитектуры традиционного типа, вытянутый в плане прямоугольник по оси восток-запад. С западной стороны размещен притвор с четырёхъярусной колокольней. Восточный фасад – это всегда алтарная часть, которая состоит из пятигранного прируба. Три грани плоскости фасада прорезаны высокими окнами, над алтарём выполнена трёхскатная крыша. На северном и южном фасадах расположены входные группы. На двухконных проемах северного и южного фасадов сохранились кованые решетки двух типов – с вертикальными прутьями квадратного сечения и кольцами с изогнутыми элементами. Сохранились местоположение, пропорции, геометрия профилей и расстекловка исторических столярных заполнений дверных проемов. Южные и северные внутренние дверные заполнения храмовой части – двухстворчатые деревянные. Южные и северные наружные дверные заполнения храмовой части – двухстворчатые деревянные, которые имеют историческую дверную фурнитуру, такие как жиковина, петля, засов. Планировочная структура храма всегда соответствует канонам и правилам христианского вероисповедания. Конструкция здания состоит из деревянных наружных и внутренних стен. Все фасады обшиты горизонтальной деревянной тесовой доской на кирпичном цоколе (рис. 5).



а)



б)



в)

Рис. 5. Фасады церкви в с. Большое Фролово: а) южный, б) западный, в) восточный (Источник: фотография автора: Галимова Л.Р.)

Важным фактором исторической значимости храма является декоративно-художественное оформление интерьеров. Сохранилась отделка стен помещений храма – это штукатурка по дранке, лепные профилированные тяги, оформление свода центрального нефа трапезной, лепная розетка по центру (рис. 6).

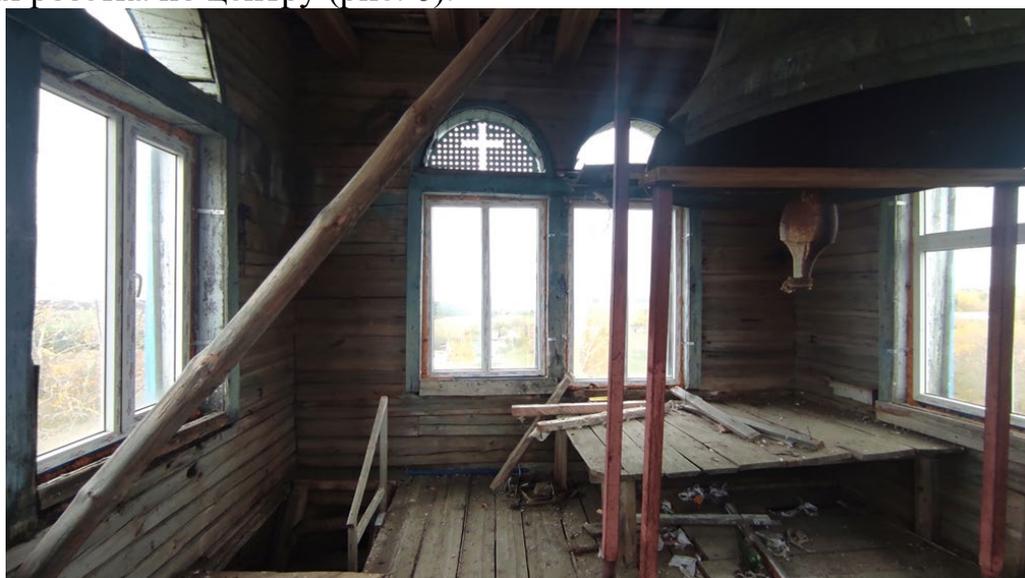


Рис. 6. Интерьер колокольни церкви в с. Большое Фролово (Источник: фотография автора: Галимова Л.Р.)

В центральной части колокольни существуют столбы с филенчатым основанием, которые разделяют нефы. В интерьерах храма сохранились исторические печи, филенчатые пилястры на прямоугольных постаментах, капители с резными листьями аканта, импостами и квадратами «алмазной грани». Заполнения оконных проемов сохранили исторический рисунок с деревянными профилированными наличниками. В интерьере сохранилась масляная живопись XIX века на холсте (в парусах – Евангелисты) и на стенах (сюжеты из Евангелия). Главная часть каждого храма – алтарная, где по канонам трехчастное деление. Главный вход в алтарь («Царские врата») – арочный проем сложной конфигурации с глухой резной накладкой и боковые входы («дьяконские») – проемы со скошенными углами в профилированных наличниках. Алтарь имеет колонны квадратного сечения, филенчатые с глухими накладками и профилированный карниз.

Территория храма ранее имела ограждения с центральными воротами. На данный момент сохранились трехчастные восточные ворота на деревянных столбах квадратного сечения, обшитых горизонтально тесом в 45 градусов. Центральные ворота имеют фронтоны килевидной конфигурации в завершении главка с крестом. Художественный декор решен с помощью ступенчатого карниза с подзором в виде стилизованных сталактитов. Заполнения проездных ворот и боковых калиток решены в виде деревянных вертикальных прутьев квадратного сечения с наконечниками.

В охранном обязательстве объекта культурного наследия прописываются все требования по реставрации и сохранению, уникальность и значимость всех элементов и конструкций храма (рис. 7).

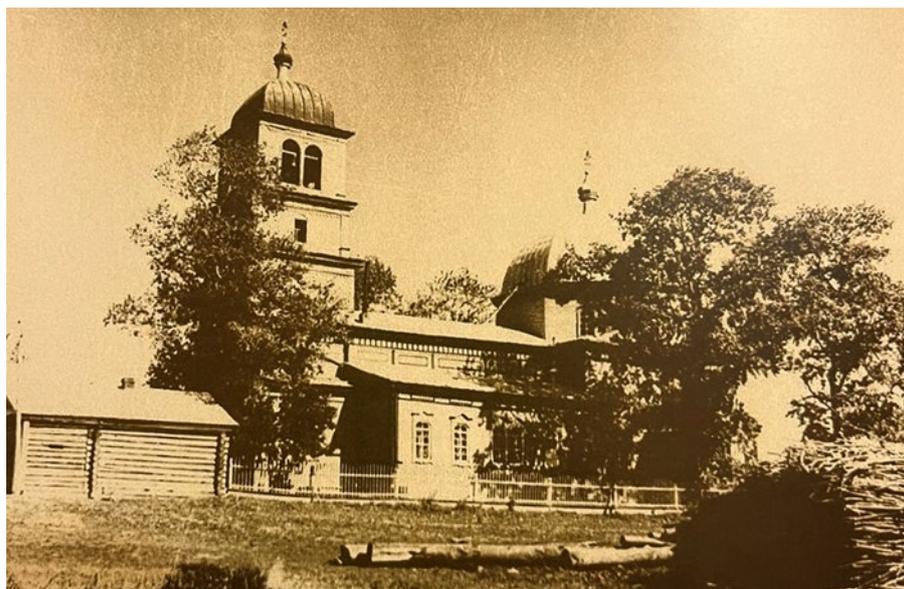


Рис.7. Фото 1970-х гг. (Источник: Культурное наследие Татарстана. Церкви Республики Татарстан. Каталог-справочник. Казань, Фолиант,2015г., стр.104-105)

Казанско-Богородицкая церковь выделяется уникальной сохранностью декоративно-художественного оформления интерьеров провинциальной церкви XIX века. Сохранились подлинные иконостасы церкви в центральной части и в приделах. Их заполнения и настенные иконы не искажены поновлениями. Отдельно следует отметить уникальный комплекс живописи на холстах, украшающий интерьер летнего храма. Программа живописи, представляющая Страстной цикл, является уникальной не только для Республики Татарстан – это Святыня Русской Православной Церкви. С момента создания в начале XIX века эти холсты не подвергались поновлениям.

4. Заключение

В ходе исследования выявлена архитектурная ценность храма Казанской иконы Божией Матери XVIII века в селе Большое Фролово Буинского района Республики Татарстан и установлено, что объект является единственным сохранившимся самым большим деревянным храмом в РТ и значимым образцом русского деревянного зодчества в стиле «эkleктика».

Список литературы

1. Хайруллина А.Т., Насырова И.Б., Колганова А.О. Проблемы реставрации и приспособления пивоваренного завода И. И. Бодалёва XIX века в г. Ижевск // *Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика.* – 2023. – № 2(2). – С. 35-47. – EDN IVEMFV.
2. Галимова Л. Р. Благоустройство территории, как фактор памяти (на примере сквера в городе Ижевск) // *Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика.* – 2023. – № 2(2). – С. 48-56. – EDN VZLFDL.
3. Сулейманов А.М., Карпова И.В., Троепольская Н.Е., Галимова Л.Р., Шинкарев А.Н. Реставрация архитектурного наследия как фактор формирования культурной идентичности // *Архитектура и строительство России.* – 2023. – № 4(248). – С. 82-85. – EDN LLDWGW.
4. Антонова Н.Е., Вятчанина Т.Н., Рыцарев К.В., Щенков А.С., Памятники исторической мысли. *Архитектура русского православного храма.* Москва. 2013, 528 с., ISBN 978-5-88451-320-4
5. Хайруллина А.Т., Насырова И.Б., Сычкова М.С. Определение историко-культурной ценности объекта на примере флигеля домовладения Апехтиной-Афанасьева, расположенного по адресу г. Казань, ул. Бутлерова, 45/8 // *Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика.* – 2024. – № 1(3). – С. 191-203. – EDN SKDYDE.
6. Шагиахметова Э.И., Троепольская Н.Е., Карпова И.В., Хузин А.А. Моделирование финансовых результатов инвестиционного проекта по реставрации и приспособлению усадьбы А.Г.Осокина (г. Казань) // *Региональные проблемы преобразования экономики.* – 2024. – № 4(162). – С. 346-355. – DOI 10.26726/1812-7096-2024-4-346-355. – EDN XNXRIN.
7. Firzal Y, Tamas I 2018 Cultural Significance of the Place: the Key Factor in Urban Heritage Programme. In: IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 213 012008,. DOI: 10.1088/1755-1315/213/1/012008

8. Nazarova I., Shamsutov R. Construction of cities of Volga-Kamsky region of mid-XVI-XVII centuries // IOP conference series: Materials Science and Engineering, Kazan, 29 апреля – 15 2020 года. Vol. 890. – Kazan, Russia: IOP Science, 2020. – P. 012025. – DOI 10.1088/1757-899X/890/1/012025. – EDN NYMUZC.

9. Rachkova O. A. Khabibulina The identity of architectural and lighting solutions of stone mosques of the late XVIII - early XX centuries in Kazan // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021): 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, 21–28 апреля 2021 года. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1020. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401020. – EDN LOSLAC.

10. Isidori F 2015 A structural project: Redevelopment of the historic center of Wuhu. In: *Frontiers of Architectural Research*, Vol. 4, pp. 100-118. DOI: 10.1016/j.foar.2015.01.001

11. Воронина А. С., Персова С. Г. К вопросу датировки строительных периодов храма Иоанна Златоуста в селе Ивановское // *Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета*. – 2023. – № 4(66). – С. 165-175. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_165. – EDN IHSUEX.

12. Церкви Республики Татарстан. Культурное наследие Татарстана. Каталог-справочник. Часть первая. Казань: Фолиант, 2015г., стр.104-105

13. Реставрация памятников архитектуры: Учебное пособие для вузов / С. С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, Т. М. Постников; Под общей редакцией С. С. Подъяпольского. — Москва: Стройиздат, 1988. — 264 с., ил. — ISBN 5-274-00009-6

14. Сулейманов А. М., Хабибулина А. Г., Петров А. С. Проблема эрозии фасадов исторических зданий от воздействий косого дождя // *Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета*. – 2023. – № 3(65). – С. 214-224. – DOI 10.52409/20731523_2023_3_214. – EDN SPMYCE.

15. Хабибулина А. Г., Иванова Е. Ю., Бабенко Р. Н., Хабибулина А. М. Внедрение в реставрационную практику отделочных материалов для создания благоприятного микроклимата на объектах историко-архитектурного наследия // *Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета*. – 2022. – № 4(62). – С. 190-202. – DOI 10.52409/20731523_2022_4_190. – EDN UHWUSP.

References

1. Khairullina A.T., Nasyrova I.B., Kolganova A.O. Problems of restoration and adaptation of the I. I. Bodalev brewery of the XIX century in Izhevsk // *A. R. D. U.* – 2023. – № 2(2). – P. 35-47. – EDN IVEMFV.

2. Galimova L. R. Landscaping as a factor of memory (on the example of a park in the city of Izhevsk) // *A. R. D. U.* – 2023. – № 2(2). – P. 48-56. – EDN VZLFDL.

3. Suleymanov A.M., Karpova I.V., Troepolskaya N.E., Galimova L.R., Shinkarev A.N. Restoration of architectural heritage as a factor in the formation of cultural identity // *Architecture and construction of Russia*. – 2023. – № 4(248). – P. 82-85. – EDN LLDWGW.

4. Antonova N.E., Vyatchanina T.N., Knyazarev K.V., Schenkov A.S., *Monuments of historical thought. The architecture of the Russian Orthodox church*. Moscow. 2013, 528 P., ISBN 978-5-88451-320-4

5. Khairullina A.T., Nasyrova I.B., Sychkova M.S. Determination of the historical and cultural value of the object on the example of the wing of the Apekhtina-Afanasiev household, located at 45/8 Butlerova str., Kazan // A. R. D.U. – 2024. – № 1(3). – P. 191-203. – EDN CKDYDE.

6. Shagiakhmetova E.I., Troepolskaya N.E., Karpova I.V., Khuzin A.A. Modeling of financial results of an investment project for the restoration and adaptation of the estate of A.G.Osokin (Kazan) // Regional problems of economic transformation. – 2024. – № 4(162). – P. 346-355. – DOI 10.26726/1812-7096-2024-4-346-355. – EDN XNXRIN.

7. Firzal Y, Tamas I 2018 Cultural Significance of the Place: the Key Factor in Urban Heritage Programme. In: IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 213 012008,. DOI: 10.1088/1755-1315/213/1/012008

8. Nazarova I., Shamsutov R. Construction of cities of Volga-Kamsky region of mid-XVI-XVII centuries // IOP conference series: Materials Science and Engineering, Kazan, 29 апреля – 15 2020 года. Vol. 890. – Kazan, Russia: IOP Science, 2020. – P. 012025. – DOI 10.1088/1757-899X/890/1/012025. – EDN HYMUZC.

9. Rachkova O. A. Khabibulina The identity of architectural and lighting solutions of stone mosques of the late XVIII - early XX centuries in Kazan // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021): 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, 21–28 апреля 2021 года. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1020. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401020. – EDN LOSLAC.

10. Isidori F 2015 A structural project: Redevelopment of the historic center of Wuhu. In: Frontiers of Architectural Research, Vol. 4, P. 100-118. DOI: 10.1016/j.foar.2015.01.001

11. Voronina A. S., Persova S. G. On the issue of dating the construction periods of the Church of St. John Chrysostom in the village of Ivanovskoye // News KSUAE. – 2023. – № 4(66). – P. 165-175. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_165. – EDN IHSUEX.

12. Churches of the Republic of Tatarstan. Cultural heritage of Tatarstan. Directory directory. Part one. Kazan: Folio, 2015, P.104-105

13. Restoration of architectural monuments: A textbook for universities / S. S. Podyapolsky, G. B. Bessonov, L. A. Belyaev, T. M. Postnikov; Under the general editorship of S. S. Podyapolsky. — Moscow: Stroyizdat, 1988. — 264 P., ill. — ISBN 5-274-00009-6

14. Suleymanov A.M., Khabibulina A. G., Petrov A. S. The problem of erosion of facades of historical buildings from the effects of oblique rain // News of KSUAE. – 2023. – № 3(65). – P. 214-224. – DOI 10.52409/20731523_2023_3_214. – EDN SPMYCE.

15. Khabibulina A. G., Ivanova E. Yu., Babenko R. N., Khabibulina A.M. Introduction of finishing materials into restoration practice to create a favorable microclimate at historical and architectural heritage sites // News of KSUAE. – 2022. – № 4(62). – P. 190-202. – DOI 10.52409/20731523_2022_4_190. – EDN UHWUSP.