

Стилистика фасадов каменных медресе Казани XIX века

Хабибулина А.М.¹, Хабибулина А.Г.¹

¹Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена необходимостью углубленного изучения и систематизации знаний о стилистических особенностях фасадов каменных медресе Казани XIX века. Эти объекты являются не только важной частью образовательного и культурного наследия татарского народа, но и представляют значительный интерес как образцы региональной архитектуры Российской империи. Таким образом, специфика их исторической и архитектурной значимости требует систематизации разрозненных данных по внешнему облику учреждений мусульманского образования Казани рассматриваемого периода. Научная новизна заключается в проведении целенаправленного сравнительного стилистического анализа фасадных решений трёх ключевых каменных медресе Казани XIX века («Апанаевское», «Марджания», «Мухаммадия»). Впервые детально характеризуются и сопоставляются специфические приемы композиции, декоративного оформления и использования архитектурных стилей (классицизм, эклектика, «кирпичный стиль», псевдоренессанс) на фасадах рассматриваемых зданий в контексте их функционального назначения и строительного периода. Цель исследования: комплексный анализ и характеристика стилистики фасадов каменных медресе Казани XIX века на примере трёх знаковых объектов Старо-Татарской слободы. Задачи исследования: выявить и охарактеризовать ключевые стилистические особенности и композиционные приемы, примененные в оформлении фасадов исследуемых каменных медресе XIX века; проанализировать влияние доминирующих архитектурных стилей и направлений Российской империи XIX века на формирование фасадного декора и облика медресе Казани; систематизировать полученные данные о стилистике фасадов и оценить их значение как уникальных компонентов архитектурного ансамбля Старо-Татарской слободы и архитектурного наследия Казани. Основным результатом является систематизированный анализ стилистики фасадов трёх каменных медресе Казани XIX века. Выявлены характерные черты применения элементов классицизма, эклектики, «кирпичного стиля» и псевдоренессанса. Установлено, что фасадные решения отражают как общероссийские архитектурные тенденции, так и специфику, связанную с функциональным назначением зданий и региональным контекстом Старо-Татарской слободы.

Ключевые слова: архитектура XIX века Старо-Татарской слободы, каменные медресе Казани, стилистический анализ фасадов, эклектика, классицизм, кирпичный стиль.

Для цитирования: Хабибулина А.М., Хабибулина А.Г. Стилистика фасадов каменных медресе Казани XIX века // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2025, 1 (5), с. 222-237

The stylistics of stone madrasah facades of the XIX th-century Kazan

Khabibulina A.M.¹, Khabibulina A.G.¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan, Russian Federation

Abstract. The relevance of the study is determined by the need for an in-depth examination and systematization of knowledge regarding the stylistic features of the stone madrasah facades in 19th-century Kazan. These structures represent not only an important part of the educational and cultural heritage of the Tatar people but are also of considerable interest as examples of regional architecture within the Russian Empire. Consequently, the specificity of their historical and architectural significance requires the systematization of fragmented data concerning the external appearance of Muslim educational institutions in Kazan during the period under consideration. The scientific novelty lies in the targeted comparative stylistic analysis of the facade designs of three key stone madrasahs of the 19th-century Kazan («Apanaevskoe», «Marjaniya» and «Muhammadiya»). For the first time, specific techniques of composition, decorative treatment, and the use of architectural styles (classicist, eclectic, «brick style», and pseudo-renaissance) are detailed and compared on the facades of these buildings in the context of their functional purpose and construction period. The aim of the research is a comprehensive analysis and characterization of the stylistics of the stone madrasah facades of 19th-century Kazan based on three landmark objects of the Old Tatar Quarter. The research objectives are as follows: to identify and characterize the key stylistic features and compositional techniques applied in the facade design of the studied 19th-century stone madrasahs; to analyze the influence of the dominant architectural styles and movements of the 19th-century Russian Empire on the formation of the facade decor and appearance of Kazan madrasahs; to systematize the obtained data on facade stylistics and assess their significance as unique components of the architectural ensemble of the Old Tatar Quarter and the architectural heritage of Kazan. The main result is a systematized analysis of the stylistic features of the facades of three stone madrasahs of 19th-century Kazan. Characteristic traits of the application of classicism, eclecticism, «brick style», and pseudo-renaissance elements have been identified. It has been established that the facade solutions reflect both the general architectural trends of the Russian Empire and the specificities related to the functional purposes of the buildings and the regional context of the Old Tatar Quarter.

Keywords: architecture of the 19th century of the Old Tatar Quarter, stone madrasahs of Kazan, stylistic analysis of facades, eclecticism, classicism, brick style.

For citation: Khabibulina A.M., Khabibulina A.G., The stylistics of stone madrasah facades of the XIX th-century Kazan // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2025, 1 (5), p. 222-237

1. Введение

Архитектурное наследие Старо-Татарской слободы в Казани, сформировавшееся в XIX веке, представляет собой уникальный культурно-исторический пласт, в котором переплетаются исламские и европейские архитектурные традиции. Особое место в этом наследии занимают культово-образовательные комплексы, включающие мечети и медресе. Эти объекты играют ключевую роль в формировании визуальной идентичности исторического силуэта города, отражающего исламские архитектурные и культурные традиции [1-3]. Помимо выполнения важнейших духовно-религиозных и образовательных функций в социокультурной жизни татарского

народа, мечети и медресе имели значительное градостроительное значение, формируя облик слободы и ее пространственную организацию [4-7].

Социально-духовная структура Старо-Татарской слободы основывалась на махалли – традиционной мусульманской общине, формировавшейся вокруг приходской мечети. Для татарского мусульманского населения мечеть традиционно являлась не только культовым сооружением, но и ключевым центром образовательной, культурной и общественной интеграции [8-10]. Неотъемлемым элементом инфраструктуры махалли служили образовательные учреждения: начальные школы (мектебы) и, при наличии соответствующих ресурсов и поддержки, медресе – исламские учебные заведения повышенного уровня [11]. Существование и статус медресе являлись индикаторами уровня образованности и материального благосостояния общины, а их деятельность играла важную роль в подготовке духовенства, педагогических кадров и формировании интеллектуального слоя общества [12]. Выделим некоторых известных исторических личностей. Одним из значимых деятелей является основатель медресе «Марджания» – выдающийся татарский ученый и богослов-реформатор Шигабутдин Марджани, чей вклад в развитие религиозной и образовательной мысли имеет существенное значение. Другим важным просветителем выступает Галимджан Баруди, который заложил основы ведущего медресе «Мухаммадия», сыгравшего ключевую роль в модернизации системы мусульманского образования. Среди выпускников различных медресе – выдающиеся деятели, такие как писатель Гаяз Исхаки, философ и богослов Муса Бигиев, классик татарской драматургии Галиаскар Камал и общественный деятель Садри Максуди.

Здания медресе способствовали сохранению культурной идентичности и формировали визуальный образ исламской части города в многонациональной среде Российской империи. Архитектура фасадов данных учебных заведений представляет особый исследовательский интерес, поскольку позволяет проследить эволюцию стилевых решений, влияние социально-экономических и культурных факторов, а также степень адаптации общероссийских архитектурных канонов к мусульманской среде. Фасады медресе выступают не только «витриной» их образовательной функции, но и являются ценным историческим источником, отражающим социальные, религиозные и эстетические предпочтения эпохи. Особенностью казанских медресе XIX века является сочетание традиционных исламских принципов планировки с европейскими архитектурными формами и стилистическими приемами, что делает их важным объектом для изучения эволюции архитектурных стилей. Актуальность исследования стилистики фасадов казанских медресе обусловлена недостаточным вниманием к эстетическим аспектам их внешнего оформления в отечественной и зарубежной архитектурной науке. Несмотря на изучение истории и образовательной роли этих объектов, детальный сравнительный анализ стилистики их фасадов остается недостаточно проработанной областью. Существующие

исследования зачастую затрагивают эту тему лишь в общем контексте описания зданий. Недостаточная изученность именно стилистических аспектов фасадного решения медресе определяет научную значимость данного направления исследований.

В течение советского периода непрофильное использование исторических зданий казанских медресе XIX века приводило к ряду негативных последствий, включая частичную утрату аутентичности, интенсификацию физического износа конструктивных элементов и, в некоторых случаях, полную потерю ценных объектов. Примером безвозвратной утраты служит здание медресе «Халидия», исторически связанное с комплексом Зангарской мечети. Вследствие указанных факторов, а также недостаточного финансирования ремонтно-реставрационных работ в советский и ранний постсоветский периоды, к началу 2000-х годов техническое состояние многих исторических зданий Казани, включая сохранившиеся комплексы медресе, оценивалось как неудовлетворительное, а в ряде случаев – аварийное. Данные обстоятельства обусловили необходимость инициирования и проведения комплексных реставрационных мероприятий. Значительный объем реставрационных работ был инициирован и осуществлен в 2000-е годы, особенно в рамках подготовки к празднованию 1000-летия основания Казани (2005 г.). Реставрационные мероприятия на объектах культурного наследия, включая комплексы медресе на территории Старо-Татарской слободы, проводились под эгидой Министерства культуры Республики Татарстан с привлечением профильных архитектурно-реставрационных мастерских и организаций, а также, в ряде случаев, при финансовом участии частных меценатов. В ходе реставрации приоритетное внимание уделялось обеспечению максимальной сохранности исторического облика зданий в сочетании с их продуманной адаптацией к современным функциональным требованиям. Реализация указанных проектов стала существенным вкладом в процесс консервации и восстановления уникального историко-культурного наследия татарского народа, материализованного, в частности, в архитектурных ансамблях медресе. В соответствии с действующим Генеральным планом г. Казани, мероприятия по восстановлению и сохранению исторической среды Старо-Татарской слободы, охватывающие ее архитектурные доминанты – мечети и медресе, носят продолжающийся характер, подтверждая стратегическую приоритетность сохранения уникального облика данной территории¹.

Углубленный анализ фасадной стилистики позволяет не только полнее понять специфику архитектурного облика Старо-Татарской слободы, но и способствует разработке эффективных мер по сохранению этого уникального наследия в условиях современной градостроительной среды. Настоящая

¹ Официальный портал органов местного самоуправления города Казани. Градостроительство.
URL: <https://kzn.ru/meriya/ispolnitelnyy-komitet/upravlenie-arkhitektury-i-gradostroitelstva-ispolnitelnogo-komiteta-g-kazani/gradostroitelstvo/> (дата обращения: 01.12.2024).

работа посвящена комплексному изучению стилистики фасадов трёх ключевых каменных медресе Старо-Татарской слободы, построенных в XIX веке: «Апанаевское», «Марджания» и «Мухаммадия». Целью исследования является выявление характерных стилистических и композиционных особенностей фасадов этих построек, определение влияния доминирующих архитектурных направлений рассматриваемого периода на их облик и оценка их места в архитектурном наследии Казани.

Задачи исследования заключаются в следующем:

1. Выявить и детально охарактеризовать основные стилистические черты и композиционные приёмы, использованные в архитектурном оформлении фасадов исследуемых каменных медресе XIX века, с учётом их историко-культурного контекста.
2. Исследовать влияние ведущих архитектурных течений и стилистических направлений Российской империи XIX века на формирование фасадного декора и общего визуального образа медресе Казани, учитывая специфику региональных традиций.
3. Систематизировать полученные сведения о стилистике фасадов и определить их значимость как оригинальных элементов архитектурного ансамбля Старо-Татарской слободы и культурного наследия Казани, акцентируя их роль в историческом развитии города.

2. Методы

В представленном исследовании проводится анализ стилистики фасадов каменных медресе XIX века в Старо-Татарской слободе Казани. Объектами изучения стали три медресе, сохранившиеся до настоящего времени – «Апанаевское», «Марджания» и «Мухаммадия». Методология исследования базируется на историко-архитектурном анализе, позволяющем рассматривать объекты с позиций их архитектурной формы и исторического контекста, а также на сравнительном анализе композиционных и стилистических решений. Такой подход способствовал выявлению как общих типологических черт, так и индивидуальных особенностей каждого здания. Стилистический анализ обеспечил определение и характеристику архитектурных стилей, применяемых при оформлении фасадов медресе. В числе изученных направлений выделяются эклектика, классицизм, псевдоренессанс и так называемый «кирпичный стиль», проявления которых нашли отражение как в декоративном оформлении, так и в композиции фасадных элементов. Систематизация собранных данных с использованием табличного представления ключевых параметров позволила наглядно структурировать результаты исследования. Кроме того, анализ библиографических и архивных источников, исторических изображений, а также визуальный осмотр объектов обеспечили комплексное обобщение информации. В совокупности с применяемой методологией это позволяет провести многоаспектное изучение стилистических особенностей фасадов

каменных медресе Казани XIX века и определить их место в контексте регионального и национального культурного наследия.

3. Результаты и обсуждение

Медресе «Апанаевское», также известное под названиями «Касимия» и «Приозёрное», занимает значимое место в историко-архитектурной среде Казани и включено в реестр объектов культурного наследия регионального значения. Здание расположено по адресу: улица Шигабутдина Марджани, 28 (бывшая Набережная Кабана), на берегу озера Нижний Кабан, что подчёркивает его градостроительную значимость в панораме водной акватории (рис. 1). Учебное заведение было основано в 1877 году по проекту архитектора Петра Ивановича Романова (1835-1897) при финансовой поддержке казанских купцов Ахметзяна Рахматуллина и Ибрагима Юнусова².



а)



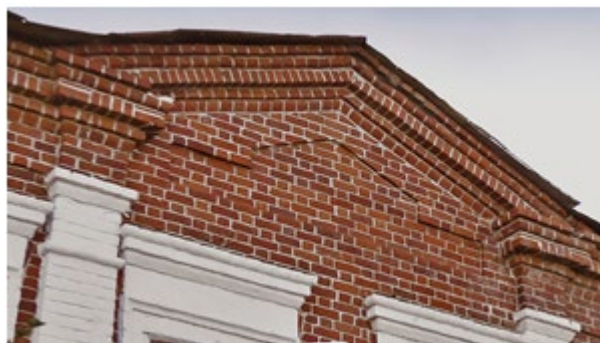
б)



в)



г)



д)

Рис. 1. Медресе «Апанаевское». Северо-Восточный фасад: а) 2009 г. (commons.wikimedia.org); б) 2014 г., после реставрации (часть панорамы yandex.com/maps). Фрагменты фасада (иллюстрация авторов): в) окно 1-го этажа; г) окно 2-го этажа; д) фронтон

Первоначальная функциональная программа включала учебные аудитории, жилые помещения для шакирдов (учеников), а также блок хозяйственного назначения, что обеспечивало автономность

² Объекты культурного наследия Республики Татарстан иллюстрированный каталог. г. Казань. – 2020. – 999 с.

функционирования медресе. Архитектурная композиция здания подчинена принципу линейного развития вдоль красной линии улицы.

Симметричный главный фасад, ориентированный в сторону озера, формирует строгую и уравновешенную композицию. Центральный ризалит акцентирован пилястрами и увенчан пологим щипцовым фронтоном, создающим вертикальный акцент на плоскости фасада. Пространственная структура фасада организована горизонтальными членениями – межэтажным и подоконным поясами, подчёркивающими этажность и пропорции здания. Первый ярус отделан рустом, а оконные проёмы обрамлены профилированными наличниками с замковыми камнями. Завершением фасадной композиции служит гладкий антаблемент, включающий фриз и карниз. Боковые фасады оформлены с соблюдением симметрии: каждый из них содержит по четыре оконных оси на этаж. Архитектурный язык здания выражен в стилистике эклектики с преобладанием элементов классицизма, что проявляется в уравновешенности форм, сдержанном декоре и строгости геометрии. С внутренней стороны двора к основному объёму примыкает современный функциональный пристрой, выполненный в сдержанной архитектурной стилистике, не нарушающий исторический облик. Фасадное решение Апанаевского медресе отражает ключевые тенденции архитектуры общественных зданий Российской империи второй половины XIX - начала XX веков, связанные с распространением так называемого «кирпичного стиля». Данное стилистическое направление, развивавшееся преимущественно в русле эклектики, характеризовалось отказом от оштукатуривания наружных стен и активным использованием эстетических и пластических возможностей лицевой кирпичной кладки. Архитектурный декор, при его наличии, также выполнялся преимущественно из фигурного или лекального кирпича, подчеркивая фактуру и цвет основного материала. Формирование и широкое применение кирпичного стиля было детерминировано комплексом социально-экономических и технологических факторов. Ключевую роль сыграли индустриализация строительного производства, значительный рост объемов выпуска и существенное повышение качества облицовочного кирпича благодаря внедрению новых технологий его изготовления. Это позволило архитекторам и заказчикам рассматривать неоштукатуренную кирпичную кладку не только как рациональное и экономически целесообразное, но и как эстетически самодостаточное и выразительное фасадное решение, соответствующее утилитарному назначению многих типов общественных сооружений того времени. С 2013 года на объекте ведутся реставрационные работы, направленные на консервацию и восстановление аутентичного архитектурного облика здания, с сохранением его стилистических особенностей и историко-культурной значимости в городском контексте.

Медресе «Марджания», расположенное в историческом ядре Казани на улице Зайни Султана, 6/15 (ранее – Первая Поперечная), представляет собой объект культурного наследия регионального значения и формирует

неотъемлемую часть архитектурно-пространственного ансамбля мечети аль-Марджани (рис. 2).



а)



б)



в)



г)



д)

Рис. 2. Медресе «Марджания». Южный фасад: а) нач. XX в. (arhiv.tatarstan.ru); б) 2018 г., после реставрации (часть панорамы yandex.com/maps). Фрагменты фасада (иллюстрация авторов): в) окно 1-го этажа ризалита; г) окно 2-го этажа ризалита; д) аттик с фронтоном

Учебное заведение восходит своими истоками к мектебу, существовавшему при Первой соборной мечети, основанной в 1770 году. Значительный этап в развитии медресе связан с деятельностью выдающегося татарского просветителя и теолога Шигабутдина Марджани (1818–1889), который провёл педагогическую реформу, интегрировав в традиционную исламскую программу светские дисциплины, включая математику, астрономию и историю. Этот шаг стал прецедентом модернизации религиозного образования в мусульманской среде Поволжья. Усилиями Марджани и при участии состоятельных прихожан в 1881 году по проекту архитектора П.И. Романова было возведено новое капитальное здание медресе, полностью выполненное из кирпича, что соответствовало градостроительным тенденциям второй половины XIX века и подчеркивало высокий статус учреждения³. Архитектурная композиция представляет собой вытянутый вдоль линии застройки двухэтажный объем, покрытый вальмовой крышей. Планировочная

³ Объекты культурного наследия Республики Татарстан иллюстрированный каталог. г. Казань. – 2020. – 999 с.

структура базируется на анфиладно-коридорной схеме: учебные помещения симметрично размещены вдоль главного и дворового фасадов и связаны продольным коридором. Фасад, выходящий на улицу, организован по осевой симметрии и решен в духе эклектики с доминированием неоклассических элементов. Двенадцатиосевое членение фасада акцентировано центральным ризалитом, оформленным с применением широких лопаток, поддерживающих сложный трёхчастный аттик с фронтоном. Углы здания и ризалита дополнены рустованными лопатками. Все оконные проемы оформлены профилированными каменными наличниками, а в центральной части фасада – декорированы дополнительными архитектурными элементами: замковыми камнями и «ушками», придающими фасаду объемно-пространственную выразительность.

Медресе не раз подвергалось реставрационным мероприятиям. В рамках подготовки к празднованию 1000-летия Казани (начало 2000-х - 2005 гг.) были выполнены работы по усилению фундаментов, реставрации кирпичной кладки, реконструкции утраченных декоративных элементов, замене кровельного покрытия и обновлению интерьеров. Последний реставрационный этап был осуществлён в 2017-2018 годах и включал обновление фасадной отделки. Несмотря на официальное закрытие в 1918 году, образовательная деятельность в стенах медресе продолжалась неофициально до 1923 года. Возрождение учебного процесса в историческом здании произошло в 2003 году, после чего учреждение получило статус Казанского исламского колледжа и функционирует в настоящее время под эгидой Духовного управления мусульман Республики Татарстан (ДУМ РТ). Оно реализует программы среднего профессионального религиозного образования, обеспечивая преемственность духовно-просветительской традиции. Таким образом, медресе «Марджания» представляет собой уникальный образец архитектуры образовательного назначения конца XIX века, органично включённый в историко-градостроительный ландшафт Старо-Татарской слободы и ансамбль мечети аль-Марджани, что подчеркивает его значимость как памятника архитектуры и института исламского образования.

Медресе «Мухаммадия», расположенное в историческом центре Казани по адресу ул. Габдуллы Тукая, 34 (ранее – Тихвинская), представляет собой выдающийся образец мусульманской архитектуры конца XIX - начала XX века и является объектом культурного наследия регионального значения (рис. 3). Комплекс занимает углублённое положение на участке и ориентирован под углом к красной линии уличной застройки, что обуславливает его нетипичное градостроительное размещение и подчёркивает самостоятельность архитектурного облика. Первоначальный этап строительства относится к 1882 году, когда по проекту архитектора М. Ермолаева был возведён одноэтажный корпус на средства купцов-благотворителей Г. Утямышева и А. Хусаинова. В дальнейшем здание было надстроено двумя этажами, а в 1901 году к основному объёму с юго-восточной стороны примкнул трёхэтажный корпус, что завершило формирование объемно-пространственной композиции ансамбля [13].

Благодаря поэтапному развитию, медресе приобрело сложную конфигурацию, сочетающую симметрию и вариативность архитектурных решений. Архитектурный облик комплекса сформирован в русле эклектики с преобладанием псевдоренессансных мотивов. Композиция включает два основных объёма разной этажности, объединённых посредством сопряжения под нестандартными углами. Северный корпус, имеющий пониженную высотность, ориентирован параллельно красной линии и соединён с вытянутым одноэтажным флигелем вдоль бокового проезда.



а)



б)



в)



г)



д)

Рис. 3. Медресе «Мухаммадия». Северо-Восточный фасад: а) 1907 г. [13]; б) 2022 г. после масштабной реставрации (commons.wikimedia.org). Фрагменты фасада (иллюстрация авторов): в) окно 2-го этажа; г) окно 3-го этажа; д) аттик над ризалитом

Фасады здания характеризуются развитой системой членений: горизонтальные оси акцентированы междуэтажными и подоконными карнизами ступенчатого профиля, а также филенчатыми фризами, тогда как вертикальное членение обеспечено чередованием рустованных и филенчатых лопаток, выражающих внутреннюю структурную сетку. Рустовка первого этажа сочетается с орнаментированным поясом в виде поребрика и модульонов. Оконные проёмы организованы по вертикали и варьируются по декоративному решению: лучковидные окна первого этажа обрамлены

профилированными наличниками с замковым камнем, на втором этаже – акцентированы сандриками аналогичной формы, а на третьем – имеют прямые сандрики и фланкированы рустованными деталями. Комплекс венчается широкой карнизной зоной с филенчатыми вставками, ступенчатыми кронштейнами и аттиковыми стенками, завершающими торцевые фасады. Центральный ризалит главного объёма, включающий арочный проезд во внутренний двор, подчеркивает композиционную ось и придаёт архитектуре монументальность. Парапетные балюстрады и столбики на кровле вносят дополнительный ритмический акцент в силуэт постройки.

Таблица 1

Сравнительный анализ фасадов каменных медресе Казани XIX века

Медресе	Стиль фасада	Ориентация главного фасада	Симметрия фасада	Наличие ризалита	Общие элементы декора	Уникальные элементы декора
Апанаевское	Эклектика с элементами классицизма и кирпичного стиля	Северо-Восток	Да	Нет	Рустовка, замковые камни, фриз, карниз	Щипцовый фронтон, пилястры, гладкий фриз, фигурный кирпичный декор, отказ от штукатурки
Марджания	Эклектика с преобладанием классицизма	Юг	Да	Да	Рустовка, замковые камни, аттик, карниз	Штукатурка, трехчастный аттик с щипцом, «ушки» на оконных наличниках, рустованные лопатки
Мухаммадия	Эклектика с мотивами псевдоренессанса	Северо-Восток	Частично	Да	Рустовка, замковые камни, аттик, карниз	Балюстрады, лучковые сандрики, арочный проезд, ступенчатая аттиковая стенка, поребрик, модульоны, декоративные филёнки

Историко-культурное значение медресе «Мухаммадия» выходит за рамки архитектурной типологии. В дореволюционный период оно функционировало как один из ведущих центров исламского просвещения на территории Российской империи. В советское время здание утратило своё первоначальное назначение, будучи переданным под профессионально-техническое училище. Возвращение ансамбля ДУМ РТ состоялось в 1993

году, на тот момент здание находилось в аварийном состоянии. После вывода ПТУ в 1998 году и проведения неотложного ремонта начался поэтапный реставрационный процесс, завершившийся в 2022 году по проекту ГУП «Татинвестгражданпроект» и приуроченный к 140-летию со дня основания медресе. Сегодня комплекс вновь выполняет свою исходную функцию, являясь образовательным учреждением, готовящим кадры для мусульманских религиозных организаций. Его архитектурный облик продолжает отражать высокую значимость этого памятника в культурном и духовном контексте как дореволюционного, так и современного Татарстана.

Сводная таблица содержит сравнительный анализ ключевых параметров фасадов казанских медресе XIX века, рассмотренных в исследовании (см. табл. 1).



а)



б)



в)



г)

Рис. 4. Архитектурно-типологические аналоги медресе Казани XIX - нач. XX вв. в других регионах Российской империи (commons.wikimedia.org): а) медресе «Расулия» (г. Троицк, 1880 г.); б) медресе «Хусайния» (г. Оренбург, 1905 г.); в) медресе «Галия» (г. Уфа, 1906 г.); г) медресе «Гусмания» (г. Уфа, 1906 г.)

В рамках исследования архитектурных особенностей казанских медресе XIX века представляется целесообразным рассмотреть сопоставимые по значению и типологии мусульманские учебные заведения, действовавшие в других регионах Российской империи в тот же исторический период (XIX – начало XX века). Среди наиболее показательных примеров – медресе «Расулия» в Троицке (1880 г., Челябинская обл.), «Хусайния» в Оренбурге (1905 г., Оренбургская обл.), а также уфимские медресе «Галия» и «Гусмания» (оба – 1906 г., Республика Башкортостан).

Подобно казанским, эти образовательные центры играли ключевую роль в системе мусульманского просвещения Волго-Уральского региона, формируя общее культурно-интеллектуальное пространство (рис. 4). Их архитектурный облик, как правило, отражал региональные интерпретации распространённых на тот момент в России стилей, прежде всего эклектики и так называемого «кирпичного стиля» [14-16].

Сравнительный анализ показывает, что при общей функциональной и стилистической близости казанские медресе отличаются рядом уникальных черт. Эти особенности объясняются своеобразием местной формы меценатства, в частности активной ролью татарских купеческих династий. Кроме того, на их облик существенно повлиял специфический историко-градостроительный контекст Старо-Татарской слободы Казани, где такие здания формировали цельные архитектурные ансамбли вместе с мечетями и жилыми постройками [17, 18]. Таким образом, изучение аналогичных объектов позволяет не только более точно вписать казанские медресе в общеимперский контекст развития мусульманской архитектуры и образования, но и глубже осмыслить их локальную специфику и вклад в культурное наследие региона.

4. Заключение

1. В результате анализа фасадов каменных медресе Казани XIX века выявлены устойчивые стилистические черты, а именно – симметрия композиций, ритмичное расположение оконных проёмов и сдержанное декоративное оформление с акцентом на вертикальные членения. Данные приёмы отражают как функциональную специфику образовательных учреждений, так и стремление к визуальной респектабельности в условиях религиозного и культурного самовыражения мусульманского сообщества.

2. Установлено, что формирование фасадной стилистики исследуемых объектов происходило под влиянием архитектурных направлений Российской империи XIX века, преимущественно классицизма и эклектики, что сопровождалось адаптацией их элементов в рамках традиций местного строительства. Сочетание имперских и региональных мотивов способствовало становлению уникального архитектурного языка, в котором европейские композиционные принципы органично интегрировались с татарской культурной спецификой.

3. Проведённая систематизация архитектурных признаков позволила обосновать статус фасадов медресе как выразительных компонентов историко-градостроительной среды Старо-Татарской слободы. Их стилистическая выразительность и композиционная завершённость формируют устойчивый облик ансамбля, имеющий ключевое значение для понимания архитектурной идентичности Казани. Будущие исследования могут быть ориентированы на межрегиональное сопоставление фасадных решений медресе, рассматриваемых как элементы визуальной интерпретации

исламской архитектуры в рамках традиций российской имперской архитектуры.

Список литературы

1. Ибрагимов И. А. Формирование архитектуры средневековой мечети на основе пространственной ориентации человека // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2009. – № 2(12). – С. 9-14. – EDN KZHGFV.
2. Надырова Х. Г. Средневековые «исламские» города в зарубежной историографии // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2011. – № 1(15). – С. 46-50. – EDN NWDGAR.
3. Ибрагим К. А., Алшаваф Р., Абусело Х. Визуальная идентичность исламских школ и влияние на нее войны. Тематическое исследование (Школа Аль-Султаня в Алеппо) // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 2(64). – С. 163-174. – DOI 10.52409/20731523_2023_2_163. – EDN SPKVUT.
4. Айдарова Г. Н. Проблемы и методология сохранения историко-культурного наследия Казани // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2012. – № 2(20). – С. 9-15. – EDN PASZNX.
5. Закирова Т. Р. Развитие типов общественных зданий Казани и принципов их размещения в конце XVIII-XIX вв. // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2018. – № 1(43). – С. 41-47. – EDN OSASPJ.
6. Надырова Х.Г. Проблема возрождения идентичности архитектуры Старо-Татарской слободы Казани // Историческая этнология. – 2019. – Т. 4. – № 2. – С. 255-263. DOI: 10.22378/he.2019-4-2.255-263.
7. Салахова Э. К. Старо-Татарская слобода г. Казани – центр татарского просвещения XIX - начала XX вв. (исторический обзор учебных заведений) // Историческая этнология. – 2019. – Т. 4. – № 2. – С. 294–311. DOI: 10.22378/he.2019-4-2.294-311.
8. Айдарова-Волкова Г.Н. Неизвестные мечети Старо-Татарской слободы второй половины XVI - первой половины XVIII вв. // Историческая этнология. – 2019. – Т. 4. – № 2. – С. 219-234. DOI: 10.22378/he.2019-4-2.219-234.
9. Nadyrova Kh.G., Nadyrova D.A. Identity of the architecture of mosques in Russia in the late XX-early XXI century (as exemplified by Tatarstan) // IOP conference series: Materials Science and Engineering, Kazan, 29 April - 15 May 2020. Vol. 890. Kazan, Russia: IOP Science, 2020. P. 012023. DOI: 10.1088/1757-899X/890/1/012023.
10. Рачкова О. Г., Хабибулина А. Г., Хабибулина А. М. Архитектура и световая среда каменных мечетей Казани конца XVIII начала XX вв // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2020. – № 3(53). – С. 119-128. – EDN XMTBSW.

11. Халитов Н. Х. К реконструкции средневековой мечети-медресе Кул-Шарифа в Казанском Кремле// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2011. – № 4(18). – С. 68-75. – EDN OKGCMF.

12. Медресе Казанской губернии второй трети XIX - начала XX в.: сборник документов и материалов / отв. сост. Л.В. Горохова. Казань: Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Татарстан. – 2012. – 288 с.

13. Медресе «Мухаммадия»: история и современность / сост.: Гимазова Р.А., Габдуллин З.Г. – Казань: Российский исламский институт. – 2022. – 248 с.

14. Brumfield W. C. National Romanticism and the Burden of History in Nineteenth-century Russian Architecture // Theory and History of Art. – 2018. – No. 1-2. – P. 21-44.

15. Давидич Т. Ф., Качемцева Л. В. Особенности эклектики в архитектуре Российской Империи // Academia. Архитектура и строительство. – 2015. – № 4. – С. 16-22. – EDN VCNHPB.

16. Музеева С. С., Фазлеев М. Ш. Кирпичный декор культовых сооружений Казани второй трети XVIII-начала XX веков // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 1(63). – С. 104-113. – DOI 10.52409/20731523_2023_1_104. – EDN GSKLVC.

17. Аитов Р.Р., Афанасьева Е.А. Проблема реконструкции традиционной татарской колористики (на примере квартала № 205 Старо-татарской слободы) // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2015. – № 2(32). – С. 13-23. – EDN UGMXWV.

18. Надырова Д. А. Доходные дома Старо-Татарской слободы Казани: выявление архитектурной идентичности на примере доходного комплекса Апанаевского подворья // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 4(66). – С. 143-152. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_143. – EDN IBWRAT.

References

1. Ibragimov I. A. Formation of architecture of the medieval mosque on the basis of spatial orientation of the person // News of KSUAE. – 2009. – No 2(12). – P. 9-14. – EDN KZHGFV.

2. Nadyrova Kh. G. Medieval «islamic» cities in the foreign historiography // News of KSUAE. – 2011. – No 1(15). – P. 46-50. – EDN NWDGAP.

3. Ibrahim K. A., Alshawaf R., Aboselo K. Visual Identity of Islamic Schools and the Impact of War on It. Case study (Al-Sultaniya School in Aleppo) // News of KSUAE. – 2023. – No 2(64). – P. 163-174. – DOI 10.52409/20731523_2023_2_163. – EDN SPKVUT.

4. Aidarova G. N. Problems and methodology of historic preservation in Kazan // News of KSUAE. – 2012. – No 2(20). – P. 9-15.

5. Zakirova T. R. Development of public buildings types of Kazan and principles of their placing at the end of XVIII-XIX centuries // News of KSUAE. – 2018. – No 1(43). – P. 41-47.
6. Nadyrova Kh. G. The issue of reviving the identity of the Old Tatar quarter architecture in Kazan // Historical ethnology. – 2019. – Vol. 4. – No 2. – P. 255-263.
7. Salakhova E. K. The Old Tatar Settlement of Kazan – A Center of Tatar Enlightenment in the 19th - Early 20th Century (A Historical Overview of Educational Institutions) // Historical Ethnology. – 2019. – Vol. 4. – No 2. – P. 294-311.
8. Aidarova-Volkova G.N. Unknown mosques of the Old Tatar quarter of the second half of the 16th - the first half of the 18th century // Historical ethnology. – 2019. – Vol. 4. – No 2. – P. 219-234.
9. Nadyrova Kh.G., Nadyrova D.A. Identity of the architecture of mosques in Russia in the late XX-early XXI century (as exemplified by Tatarstan) // IOP conference series: Materials Science and Engineering, Kazan, 29 April - 15 May 2020. Vol. 890. Kazan, Russia: IOP Science, 2020. P. 012023. DOI: 10.1088/1757-899X/890/1/012023.
10. Rachkova O. G., Khabibulina A. G., Khabibulina A. M. Architecture and light environment of the stone mosques in Kazan late XVIII-early XX centuries // News of KSUAE. – 2020. – No. 3 (53). – P. 119-128.
11. Khalitov N.Kh. On the reconstruction of the medieval mosque-madrasah of Kul-Sharif in the Kazan Kremlin// News of KSUAE. – 2011. – No. 4(18). – P. 68-75. – EDN OKGCMF.
12. Madrasahs of the Kazan Province in the Second Third of the 19th - Early 20th Century: A Collection of Documents and Materials / Compiled by L.V. Gorokhova. Kazan: Main Archival Administration under the Cabinet of Ministers of the Republic of Tatarstan. – 2012. – 288 p.
13. Madrasah «Muhammadiya»: History and Modernity / compiled by: Gimazova R.A., Gabdullin Z.G. – Kazan: Russian Islamic Institute. – 2022. – 248 p.
14. Brumfield W. C. National Romanticism and the Burden of History in Nineteenth-century Russian Architecture // Theory and History of Art. – 2018. – No. 1-2. – P. 21-44.
15. Davidich T. F., Kachemtseva L. V. The stylistic features of Russian empire architecture of eclecticism period // Academia. Architecture and construction. – 2015. – No 4. – P. 16-22.
16. Mouzeeva S. S., Fazleev M. SH. Brick decoration of religious buildings of Kazan in the second third of the XVIII - early XX centuries // News of KSUAE. – 2023. – No 1(63). – P. 104-113.
17. Aitov R. R., Afanasyeva E. A. The Problem of Reconstruction of Traditional Tatar Coloristics (on the Example of Block No. 205 of the Old Tatar Settlement) // News of KSUAE. – 2015. – No. 2 (32). – P. 13-23. – EDN UGMXWV.
18. Nadyrova D. A. Tenement Houses of the Old Tatar Settlement of Kazan: Identification of Architectural Identity on the Example of the Tenement Complex of the Apanaevskoye Compound // News of KSUAE. – 2023. – No. 4 (66). – P. 143-152. - DOI 10.52409/20731523_2023_4_143. – EDN IBWRAT.