

УДК 7.

Архитектура ушедшей Казани в работах архитектора, заслуженного художника РФ А.И. Чебинева

Чебинева А.И.¹, Никитина А.Н.¹.

¹ Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Казань, как и другие города, претерпевала изменения на протяжении всей своей истории. Сегодня мы можем наблюдать за тем, как быстро застраивается город. Появляются новые архитектурно-планировочные решения кварталов, комплексов и отдельных сооружений. Теперь они и определяют новый облик города. В настоящий момент в Казани еще есть старинные деревянные дома, которые несут в себе дух прошлых лет, но и их со временем становится всё меньше. В нынешнее время Казань характеризует смесь разных стилей и эпох архитектуры. Пока одни из них появляются, другие исчезают. И художники—это те люди, которые стремятся сохранить уголки старинного города для будущего поколения, стараются передать атмосферу прошлого. Целью статьи является изучение архитектуры ушедшей Казани в работах художника А. И. Чебинева, профессора КГАСУ.

Ключевые слова: исторические памятники, достопримечательности, разные эпохи, архитектура в картинах.

Для цитирования: Чебинева А. И., Никитина А. Н. Архитектура ушедшей Казани в работах архитектора, заслуженного художника РФ А.И. Чебинева // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2025, 1 (5), с. 327-336

The architecture of Bygone Kazan in the works of the architect, Honored Artist of the Russian Federation A.I. Chebinev

Chebinev A.I.¹, Nikitina A.N.¹.

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan, Russian Federation

Abstract. Kazan, like other cities, has undergone changes throughout its history. Today we can observe how quickly the city is being built up. New architectural and planning solutions for quarters, complexes and individual structures appeared. Now they determine the new image of the city. At the moment, there are still old wooden houses in Kazan that carry the spirit of past years. But they are becoming less and less over time. Nowadays, Kazan is characterized by a mixture of different styles and eras of architecture. While some of them appear, others disappear. And artists are those people who strive to preserve the corners of the ancient city for future generations, trying to convey the atmosphere of the past. The purpose of the article is to study the architecture of the bygone Kazan in the works of the artist A. I. Chebinev, professor of KSUAE.

Keywords: historical monuments, sights, different eras, architecture in paintings.

For citation: Chebinev A.I., Nikitina A.N. The architecture of Bygone Kazan in the works of the architect, Honored Artist of the Russian Federation A.I. Chebinev // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2025, 1 (5), p.327-336

1. Введение

Мы живем в мире, где архитектура играет особую роль – она оказывает сильное воздействие на человека [1, 2].

С давних времен один архитектурный стиль сменял другой либо взаимодействовал с ним. По всему миру мы можем видеть архитектурные сооружения разных эпох, начиная от египетских пирамид и классических зданий различного назначения. Деревянная жилая застройка города формировалась слободами и отдельными домами. Их фасады старались украсить ажурной резьбой наличников окон, орнаментальной каймой пилястр и полотнищ ворот. Малое количество зданий из этой застройки признаны архитектурным наследием и подлежат реставрации [3].

Реставрация старого дома может быть целесообразной, если сохранение архитектурного облика здания имеет высокий приоритет. При этом важно учитывать состояние фундамента, несущих конструкций и коммуникаций перед принятием решения о реконструкции. Снос старого дома открывает возможности для нового строительства с учетом современных технологий и требований. Это позволяет избежать проблем с устаревшими коммуникациями и повреждениями, которые могут возникнуть при реконструкции. Однако снос каждого старинного здания лишает нас кусочка истории, приводит к утере городом индивидуальных особенностей [4].

Казань – один из древнейших городов России, основанный более 1000 лет назад, и важно сохранить исторические объекты для будущих поколений [5-7]. Целью работы является изучение архитектуры ушедшей Казани, а именно на улицах Шоссейной, Ульяновых, в Ягодной, Старо-Татарской слободах, на Сенной площади в работах архитектора-художника Чебинева А.И.

2. Методы

В работе был использован метод наглядного изучения работ художника, анализ публикаций российских авторов.

3. Результаты и обсуждение

Профессор КГАСУ, архитектор-художник Чебинева А.И. не раз писал образы родной Казани. Его картины – это кладезь исторических образов города. Пусть работы сделаны не так давно, в 1990–2005 гг., но в них отображено множество снесенных домов, которые находились в разных частях Казани, например, в картинах «Ягодная слобода. Зима. 1993 г.», «Казань. Улица Шоссейная. 1993 г.», «Казань. Бабье лето. Улица Ульяновых. 2008 г.», «Казань. Первый снег. Улица Ульяновых. 2003 г.», «Казань. Улица Ульяновых. 2008 г.», «Казань. Улица Старо-Татарской слободы. 2006 г.», «Казань. Бывшая Сенная площадь. 2007 г.», «Казань. Ягодная слобода. 2004

г.», «Казань. Улица Айвазовского. 2008 г.», которые будут рассмотрены в этой статье.

«Тихие переулочки, несущие очарование ажурных наличников и невысоких покосившихся заборов и калиточек... Нет объектов, которые показались бы художнику непрезентабельными, или, наоборот, не актуальными на модной ныне ностальгической волне. Он пишет, радуясь как давно знакомому, так и новому в облике города, и сохраняя в своих произведениях то, что вернуть уже невозможно»¹.

«Казань. Улица Шоссейная. 1993 г.» – одна из ранее написанных картин, рассматриваемых в статье (рис. 1).

На картине среди голых деревьев и сугробов минимальными движениями показаны старые домики. Если дома написаны четко и аккуратно, а также обведены черным линером, то уже окружение написано по-другому, по мокрому, и, можно сказать, «небрежно», чтобы передать воздушную перспективу и нежность лесов, а вдалеке парой мазков показана река Казанка. Благодаря этому мы четко находим очертания заснеженных домов.

В конце 1990-х - начале 2000-х годов значительная часть преимущественно частной застройки была снесена в рамках программы ликвидации ветхого жилья [8]. К сожалению, с большей частью из них можно ознакомиться только по заметкам ученых, зодчих, писателей и художников.

Улица Шоссейная является частью Ягодной слободы, о которой пойдет речь в следующей части статьи. Ягодная слобода находится в юго-восточной части Кировского района г. Казани². И снова заснеженные деревянные дома изображены в работе «Ягодная слобода. Зима. 1993 г.» (рис. 2, а).



Рис. 1. Казань. Улица Шоссейная. 1993 г.
(Источник: выполнено автором)

¹ <http://www.1000kzn.ru/article/ru/7340/66/> (дата обращения: 16.03.2025).

² Ягодная слобода // Казань тысячелетняя. URL: https://nik-rech.narod.ru/album_kazan_dostoprjm/jagodnaya_sloboda/index.htm (дата обращения: 16.03.2025).

Две работы написаны в одной технике, видны четкие линии сугробов, заборов, домов и расплывчатые, нежные деревья и небо.

В 1960-1970-е годы началась застройка района многоэтажными домами, которая продолжилась в 2000-2010-е годы, тогда же некоторые улицы слободы оказались «разорванными» надвое участком большого и малого казанских колец³ [8,9].

На данный момент остался лишь небольшой участок Ягодной слободы с частными домами. Всё остальное застроено многоэтажными домами (рис. 3).



а)



б)

Рис. 2. а) Ягодная слобода. Зима. 1993 г. Казань.

б) Ягодная слобода. 2004 г. А. И. Чебинев.

(Источник: выполнено автором)



Рис. 3. Современный вид на Ягодную слободу и улицы Большая и Малая Крыловка
(Источник: https://nik-rech.narod.ru/album_kazan_dostoprjm/jagodnaya_sloboda/index.htm)

В совсем другой технике написана Ягодная слобода в работе «Казань. Ягодная слобода. 2004 г.» (рис. 2, б). Здесь нет ярких цветов, таких как зеленый, фиолетовый, красный. Вместо этого задействованы спокойные

³ [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Ягодная_слобода_\(Казань\)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Ягодная_слобода_(Казань)) (дата обращения: 16.03.2025).

оттенки коричневого, серого, синего. Несмотря на отсутствие черного линера, дома всё так же хорошо видны, несмотря на сугробы. Настроение картины сразу становится другим, ведь на ней – пасмурная холодная погода.

Работа «Казань. Бабье лето. Улица Ульяновых. 2008 г.» (рис. 4, а) написана в теплых цветах. Дом и деревья выглядят прозрачными благодаря особой технике. Даже листья на ветках написаны достаточно нежно, они сливаются с фоном.

На переднем плане расположен красивый, достаточно высокий по своим меркам, одноэтажный деревянный дом с ажурными наличниками на окнах и четырехскатной крышей. На карнизе идет ряд орнамента «меандр». А посередине – небольшое окно, из-за которого линия карниза смотрится интересно.

Главный вход состоит из двустворчатой двери и небольшого крылечка, который защищается от дождя небольшой крышей с узорчатыми опорами. Слева от двери находятся массивные ворота с привычным для того времени рисунком резьбы.

Довольно необычно изображены ветки деревьев. Сами мазки для листвы выполнены размашистыми движениями, а поверх этого, пока еще краска не высохла, сухой жесткой кистью «убраны» ветки.

Изображен солнечный день. Справа использовано больше всего теплых оттенков: желтых, оранжевых, коричневых. В работе царит теплая атмосфера осени.



Рис. 4. а) Казань. Бабье лето. Улица Ульяновых. 2008 г.

б) Казань. Дом на спуске. 2008 г.

(Источник: выполнено автором)

Располагался этот дом по адресу улица Ульяновых, дом 69 (рис. 5.).



Рис. 5. а) Улица Ульяновых, дом 69. 2000-е гг.
б) Улица Айвазовского, дом 69. 1990–1999 гг.
(Источник: <https://pastvu.com/p/510446>)

Дома на этой стороне улицы Ульяновых снесены. Сейчас там расположены многоэтажные дома.

На другой стороне улицы несколько домов в запущенном состоянии. Один из них – двухэтажный деревянный дом (Ульяновых, 52). Здание, построенное в 1898 году, является архитектурным памятником в стиле эклектики с чертами модерновой архитектуры (люкарны ломаной формы) [4, 5].

В двухэтажном деревянном флигеле дома Орловых (Ульяновых, 58) находится дом-музей В. И. Ленина [3, 5].

Один из таких домов, окруженный совершенно обычным забором из деревянных досок, окрашенных в голубо-бирюзовый цвет, изображен на картине «Казань. Дом на спуске. 2008 г.» (рис. 4, б).

Техника написания деревьев такая же, как в предыдущей работе. Почти незаметно среди этих мазков изображен дым из небольшой печной трубы.

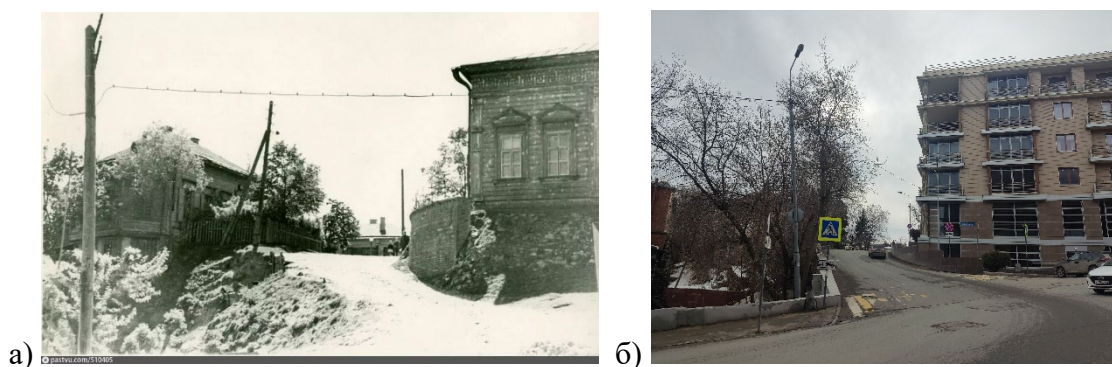


Рис. 6. а) Угол улиц Ульяновых (Ленина) и Айвазовского. 2000 г.
(Источник: <https://pastvu.com/p/510405>)
б) Современный вид на улицу. 2025 г.
(Источник: выполнено автором)

Уютный уголок города на пересечении улиц Айвазовского и Низенькой изображен на картине «Казань. Улица Айвазовского. 2008 г.»: одноэтажные и

двухэтажные деревянные дома с множеством окон и высокими крышами [8,9].



Рис. 7. а) Казань. Улица Айвазовского. 2008 г.
(Источник: выполнено автором)
б) Улица Айвазовского, угол с Низенькой. 2000 г.
(Источник: <https://pastvu.com/p/402988>)

Дома, располагающиеся слева на фото и на картине (рис. 7), стоят и по сей день, некоторые из них жилые, а часть зданий находится в аварийном состоянии. Справа несколько домов снесено и на их месте построены двухэтажные сооружения (рис. 8).



Рис. 8. Улица Низенькая со стороны улицы Айвазовского. 2025 г.
(Источник: выполнено автором)

Далее рассмотрим архитектуру Старо-Татарской слободы в работах Александра Ивановича [2, 3].

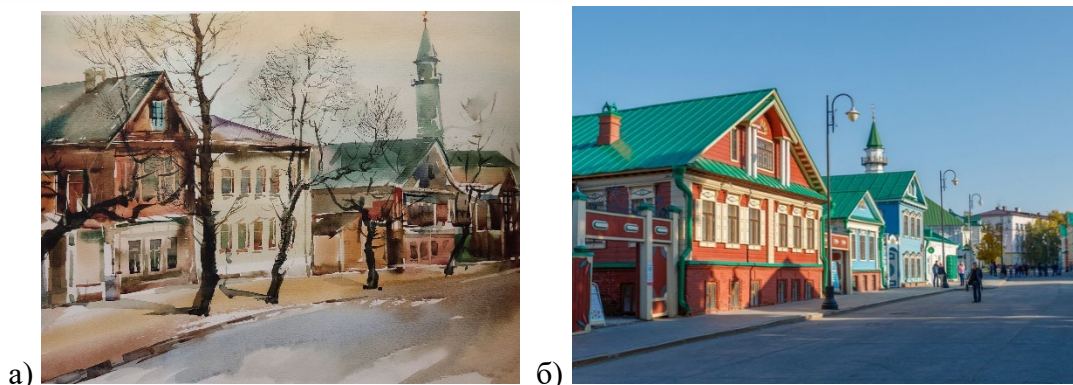


Рис. 9. а) Казань. Улица Старо-Татарской слободы. 2006 г.
 б) Современный вид улицы Каюма Насыри. 2024 г.
 (Источник: выполнено автором)

Старо-Татарская слобода вытянута вдоль озера Кабан, и во время экскурсии по ней можно осмотреть мечети (старейшая из них – аль-Марджани, а всего здесь их восемь); здание гостиницы «Булгар», частично воссоздающее облик бывшего доходного дома; Юнусовскую площадь с купеческим домом и татарской школой; здание типографии Каримовых; здания трёх медресе [10,11].

Это один из районов города, который, благодаря статусу заповедника, постоянно реставрируется. Жители Казани и туристы могут увидеть красочные двухэтажные дома, окна которых украшены роскошными наличниками, необычные мансардные окна и резные ворота.

В картинах «Казань. Улица Старо-Татарской слободы. 2006 г.» (рис. 9, а) и «Казань. Вид на Старо-Татарскую слободу. 1999 г.» (рис. 10, а) автору удалось передать все яркие цвета, которые присутствуют на стенах и крышах домов. С тех пор поменялось сочетание ярких цветов, которыми были покрашены фасады зданий, а также постройка многоэтажных жилых домов.

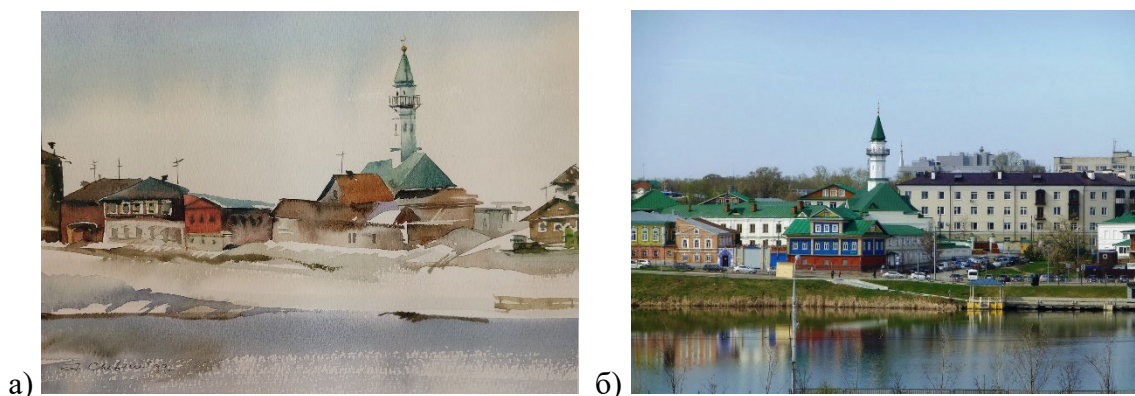


Рис. 10. Казань. Вид на Старо-Татарскую слободу. 1999 г.
 (Источник: выполнено автором)

б) Современный вид на Старо-Татарскую слободу со стороны озера Кабан.
 (Источник:

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=JQTPupIF&id=90B67163D52A>)

4. Заключение

Таким образом, в статье изучена архитектура Казани в работах А.И. Чебинева. Александр Иванович наполнил свои произведения нотками ностальгии, свежестью воздуха, спокойствием. Казань в его работах – родное место, где хорошо и тепло душе.

Список литературы

1. Айдарова Г. Н. Архитектурное наследие Казани: проблемы сохранения и реконструкции // Архитектура и строительство России. – 2006. – № 1. – С. 44–47.
2. Ахметова С. А. Современная архитектура Казани: тенденции и перспективы // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2008. – № 2. – С. 55-59.
3. Халитов Н. Х. Архитектура Казани XX века – Казань: Издательство «ФЭН» АН РТ, 1999. – 288 с.
4. Надырова Д.А., Обрезкова Ю.А. Проблема сохранения городских усадеб на примере усадьбы Черныхоровых середины XIX в. - начала XX вв. в г. Казани // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – № 4(70). – С. 243-253. – DOI 10.48612/NewsKSUAE/70.21. – EDN QMICRE.
5. Валеев Р. М. Казань: историко-культурное наследие – Москва: Искусство, 2005. – 240 с.
6. Айдарова Г. Н. Башня Сююмбике: стилистические особенности в контексте романо-итальянских, сельджукских, мамлюкских влияний и болгаро-татарских традиций // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – № 2(68). – С. 253-268. – DOI 10.48612/NewsKSUAE/68.21. – EDN TQVYNQ.
7. Чебинев А.И., Никитина А.Н. Архитектура Казанского Кремля в работах архитектора-художника А.И. Чебинева // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2024. – № 1(3). – С. 385-392. – EDN FXWERP.
8. Шакиров М. И. Градостроительное развитие Казани в постсоветский период // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2013. – № 6. – С. 123-130.
9. Айдаров Р. С. Архитектура многоквартирных деревянных домов Казани конца XIX-начала XX веков // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2008. – № 2(10). – С. 4–9. – EDN KBEJHX.
10. Фазлеев М.Ш., Хакимуллина А.А. Особенности развития архитектуры улицы Фаткуллина с учетом исторических ограничений // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023. – № 1(1). – С. 72-82. – EDN WTOERK.

11. Надырова Д. А. Доходные дома Старо-Татарской слободы Казани: выявление архитектурной идентичности на примере доходного комплекса Апанаевского подворья // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 4(66). – С. 143-152. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_143. – EDN IBWRAT.

References

1. Aidarova G. N. Architectural heritage of Kazan: problems of preservation and reconstruction // Architecture and Construction of Russia. – 2006. – No. 1. – P. 44-47.
2. Akhmetova S. A. Modern architecture of Kazan: trends and prospects / S. A. Akhmetova // News of KSUAE. – 2008. – No. 2. – P. 55-59.
3. Khalitov N. H. Architecture of Kazan of the XX century. Kazan: Feng Publishing House of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, 1999. 288 p.
4. Nadyrova D.A., Obrezkova Yu.A. The Problem of Preservation of Urban Estates on the Example of the Chernoyarov Estate of the Mid-19th - Early 20th Centuries in Kazan // News of KSUAE. – 2024. – No. 4(70). – P. 243-253. – DOI 10.48612/NewsKSUAE/70.21. – EDN QMICRE.
5. Valeev, R. M. Kazan: historical and cultural heritage Moscow: Iskustvo Publ., 2005. 240 P.
6. Aidarova G. N. Syuyumbike Tower: stylistic features in the context of Romano-Italian, Seljuk, Mamluk influences and Bulgaro-Tatar traditions // News KSUAE. – 2024. – No. 2 (68). – P. 253-268. – DOI 10.48612 / NewsKSUAE / 68.21. – EDN TQVYNQ.
7. Chebinev A. I., Nikitina A. N. Architecture of the Kazan Kremlin in the works of the architect-artist A. I. Chebinev // A. R. D. U. – 2024. – No. 1 (3). – P. 385-392. – EDN FXWERP.
8. Shakirov M. I. Urban development of Kazan in the post-Soviet period // Bulletin of Tomsk State University of Architecture and Civil Engineering. - 2013. – No. 6. – P. 123-130.
9. Aidarov R. S. Architecture of multi-apartment wooden houses in Kazan in the late nineteenth and early twentieth centuries // News KSUAE. – 2008. – № 2(10). – P. 4-9. – EDN KBEJHX.
10. Fazleev M.Sh., Khakimullina A.A. Features of the development of the architecture of Fatkullina street taking into account historical restrictions // A. R. D. U. – 2023. – No. 1 (1). – P. 72-82. – EDN WTOERK.
11. Nadyrova D. A. Tenement houses of the Old Tatar settlement of Kazan: identification of architectural identity using the example of the tenement complex of the Apanaevskoye courtyard // News of KSUAE. – 2023. – No. 4 (66). – P. 143-152. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_143. – EDN IBWRAT.