

УДК 72.021.4

Переосмысление общественных пространств клубного типа: анализ и оценка современного архитектурного опыта

Ахтямов И.И.¹, Ахтямова Р.Х.¹, Ерукова О.А.¹

¹Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация: Постановка задачи. В современном городе уделяется мало внимания типологии общественной архитектуры клубного типа. Объекты досуга советского наследия устарели технически и не соответствуют современным потребностям общества. Но их необходимость доказывает социальная ситуация во многих малых городах России и мира. Цель работы – сбор и анализ (по выявленным критериям) современного отечественного и зарубежного архитектурного опыта проектирования общественных пространств клубного типа, а также выявление современных тенденций его формирования и оценки состояния данной архитектурной типологии. Методы исследования: систематизация и анализ примеров современного архитектурного опыта проектирования общественных пространств клубного типа с применением матричного метода для оценки и комплексного формирования выводов. Результаты исследования: выявлены современные тенденции проектирования: «диалог» между пространством и пользователем, учет окружения и визуальных связей, «изнутри наружу», гибкость и адаптируемость общественной части пространства и структуры, новая жизнь старых зданий, государственная инициатива, учет мнений пользователей. Выводы: полученные результаты позволяют оценить состояние архитектурного опыта проектирования общественных пространств клубного типа, а также ознакомиться с современными тенденциями формирования подобных архитектурных пространств.

Ключевые слова: общественное пространство, архитектура, объект клубного типа, типология общественной архитектуры.

Для цитирования: Ахтямов И.И., Ахтямова Р.Х., Ерукова О.А. Переосмысление общественных пространств клубного типа: анализ и оценка современного архитектурного опыта // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2025, 1 (5), с. 42-54

Rethinking Club-Type Public Spaces: analysis and evaluation of modern architectural experience

Akhtyamov I.I.¹, Akhtyamova R.H.¹, Erukova O.A.¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan, Russian Federation

Abstract: Task setting. Little attention is paid to the typology of club-type public architecture in a modern city. The leisure facilities of the Soviet heritage are outdated technically and do not meet the modern needs of society. But their necessity is proved by the social situation in many small towns of Russia and the world. The purpose of the work is to collect and analyze (according to the identified

criteria) the modern domestic and foreign architectural experience in designing club-type public spaces. As well as the identification of current trends in its formation and assessment of the state of this architectural typology.

Research methods: systematization and evaluation of examples of modern architectural experience in designing club-type public spaces using the matrix method to evaluate and form complex conclusions.

Research results: current design trends have been identified: “dialogue” between the space and the user, consideration of the environment and visual connections, “from the inside out”, flexibility and adaptability of the public part of the space and structure, new life of old buildings, government initiative, consideration of user opinions.

Conclusions: the results obtained make it possible to assess the state of architectural experience in designing club-type public spaces, as well as to familiarize oneself with current trends in the formation of such architectural spaces.

Keywords: public space, architecture, club-type facility, typology of public architecture.

For citation: Akhtyamov I.I., Akhtyamov R.H., Erukova O.A. Rethinking Club-Type Public Spaces: Analysis and Evaluation of Modern Architectural Experience // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2025, 1 (5), pp. 42-54

1. Введение

Досуг – неотъемлемая часть жизни человека, воспринимаемая как время для отдыха, хобби, общения с людьми, обучения и культурного развития. Таким образом, понятие досуговой архитектуры становится более разнообразным. Так как досуг и самореализация – основополагающие потребности цивилизованного человека, логично предположить, что пространства для их реализации существуют издревле.

Первые попытки осмысления архитекторами общественного пространства для объединения определенного круга людей с целью отдыха и развлечений были сделаны еще в Древней Греции. Одним из классических примеров стал театр Диониса в Афинах. Сформировались театральные объекты этого периода благодаря культу бога виноделия Диониса. В его честь совершались различные празднования и игрища, которые впоследствии стали основой для театрального искусства Древней Греции [1].

В Древнем Риме общественные здания сочетали в себе уникальные архитектурные, инженерные решения и социальные функции. Типология цирка, которая берет свое начало с этрусских и греческих традиций спортивных и ритуальных состязаний, приобрела значительно больший масштаб и вошла в систему государственной программы. Термы берут свое начало с индивидуальных бань. Позже они стали массовыми общественными учреждениями, где кроме процесса купания была предусмотрена культурная функция, так как в термах были библиотеки и читальные залы [2].

В средневековой Европе досуговыми пространствами являлись ярмарочные площади (для горожан), монастырские сады (для монахов и образованных мирян), турниры и рыцарские поединки, которые проходили на специально организованных аренах (для знати) [3].

В 18 веке функционально-планировочная структура общественных зданий была сформирована на основе быта аристократии. Основой стали такие пространства как гостиная, кухня и столовая [4]. Таким образом, потребности людей того времени воплотились в новой архитектурной типологии с основными функциями: потребление пищи, развлечения и обслуживающая функция.

Позже эта типология распространилась по всему миру, в том числе и в России: дворянские собрания, благородные собрания, купеческие клубы. В 1880-е годы начали появляться народные дома, где зрительный зал был ядром архитектурной композиции. Они стали прототипом для формирования рабочих клубов после революции – общественных зданий для культурно-досуговой деятельности, что стало основополагающим для современной архитектуры клубного типа [5].

В советское время много внимания уделялось общественной архитектуре в культурно-просветительском аспекте. Социальный «конденсатор» – концепция (описанная Моисеем Гинзбургом в 1920-х годах), призванная создать пространство для преобразования отношений между гражданами в трех основных сферах нового социалистического государства: коллективном жилье, клубах и фабриках [6]. Так же была сформирована сеть культурно-просветительских объектов, которая стала одним из инструментов формирования «нового советского человека». Эти объекты выполняли идеологическую, образовательную и досуговую функции, формируя тем самым культурное пространство по всей территории страны. В типологию сети входили дома культуры и клубы, библиотеки, музеи, кинотеатры, театры, Дома пионеров и Дома творчества. Эти учреждения были в каждом населенном пункте страны, и их финансирование велось из государственного бюджета.

На данный момент мало внимания уделяется общественной архитектуре с досуговой функцией. Существующие объекты устарели, а на их замену пришли многофункциональные торговые центры, где основной функцией является коммерческая. Советская культурно-досуговая архитектура во многом не актуальна в техническом, социальном плане в связи с трансформацией нравственных идеалов общества, представлений о красоте и культурных функциях [7].

Но необходимость общественных пространств клубного типа с культурно-досуговой функцией во многом доказывает социальная ситуация во многих

городах России. Особенно ярко это отражается на малых городах с численностью населения до 50 тыс. человек. Они составляют 71% от общего количества городов России, но их социально-экономическая и социально-демографическая сферы находятся в упадке. Связаны эти проблемы с трудоустройством, образованием и возможностями для самореализации жителей. Все это приводит к активной миграции населения в более развитые и крупные города [8].

Исследователи делят молодежную миграцию на три типа: образовательную, трудовую и досуговую [9]. На наш взгляд, последняя – одна из самых значимых. Ведь, как было уже сказано, досуг определяет мировоззрение человека и его отношение к жизни.

В настоящее время молодые люди, живущие в небольших городах, испытывают трудности с организацией своего свободного времени. В исследованиях отмечается, что по этой причине возникают проблемы с общим криминогенным фоном [10].

Поэтому важно создавать в городе пространства для самореализации молодежи. Если молодые люди будут востребованы и получают перспективы для реализации своих планов и целей, то будет дан социально-экономический импульс развитию города, а молодежь обретет надежду на его развитие и процветание, что приведет к снижению негативных влияний в молодежной среде.

Для эффективного создания новых и адаптации существующих объектов клубного типа под современные требования функциональности необходимо проанализировать актуальный российский и зарубежный опыт их проектирования, учитывая климатические особенности. Выявленные тенденции позволят формировать новые общественные пространства, соответствующие требованиям современного общества.

2. Методы

Был проведен анализ и оценка архитектурных проектов с досуговой функцией клубного типа российских и зарубежных объектов на предмет актуальности функциональной и пространственной модели и их соответствия современным запросам общества. Объекты анализа были выбраны на основе следующих критериев:

- направленность объекта на небольшое количество посетителей;
- функциональное назначение;
- успешная реализация и эксплуатация (актуальность для пользователей).

Таким образом для анализа были выбраны 20 объектов (рис.1, 2).

Для проведения анализа и оценки использовались фото- и видеоматериалы, графические иллюстрации. Основное внимание уделялось идейной составляющей, структурно-планировочному и пространственному решению проектов и местоположению объектов в городской среде. Оценка состоянию исследуемой архитектурной типологии проводилась с помощью матричного метода (рис.1).

3. Результаты и обсуждение

При исследовании, оценке (рис. 2) и анализе (рис. 3) современного архитектурного опыта досуговых объектов были выявлены тенденции в проектировании (рис. 4): концептуальные, формообразующие, социальные.

А. Концептуальные.

«Диалог» между пространством и пользователем. Формирование архитектурных образов на основе концептуальных установок с целью заинтересовать человека изучением на интуитивном уровне, что является важной составляющей привлечения новых пользователей общественного пространства для сохранения его актуальности на долгие годы [11].

Б. Формообразующие.

Учет окружения и визуальных связей. Проектирование с учетом сложившейся городской застройки и формирования «видовых точек» из внутреннего пространства досугового центра. Многие общественные объекты клубного типа находятся в плотной жилой застройке или на границе города и природы. Это ставит перед архитекторами задачу интеграции нового объекта в сложившуюся среду. При этом внутреннее пространство формируется с учетом визуальных связей с важными окружающими объектами, такими как море, лес, город и так далее. Кроме того, создается визуальный контакт прохожего с внутренним пространством, что является частью интеграции города в общественное пространство.

«Изнутри наружу». Формирование общественных пространств на прилегающей территории и улицах города в виде площадей и благоустроенных участков. Это помогает привлечь различные категории пользователей общественного объекта клубного типа. При этом его внутреннее содержание отражается на организации прилегающей территории.

Гибкость и адаптивность общественной части пространства и структуры. Формулирование различных сценариев использования пространства позволяет сделать его актуальным для многих пользователей [12,13]. Многофункциональность пространства, заложенная на этапе проектирования,

позволит адаптировать объект для различных сообществ и социальных групп [14,15].

■ Чувственное восприятие человека
■ Архитектурная среда

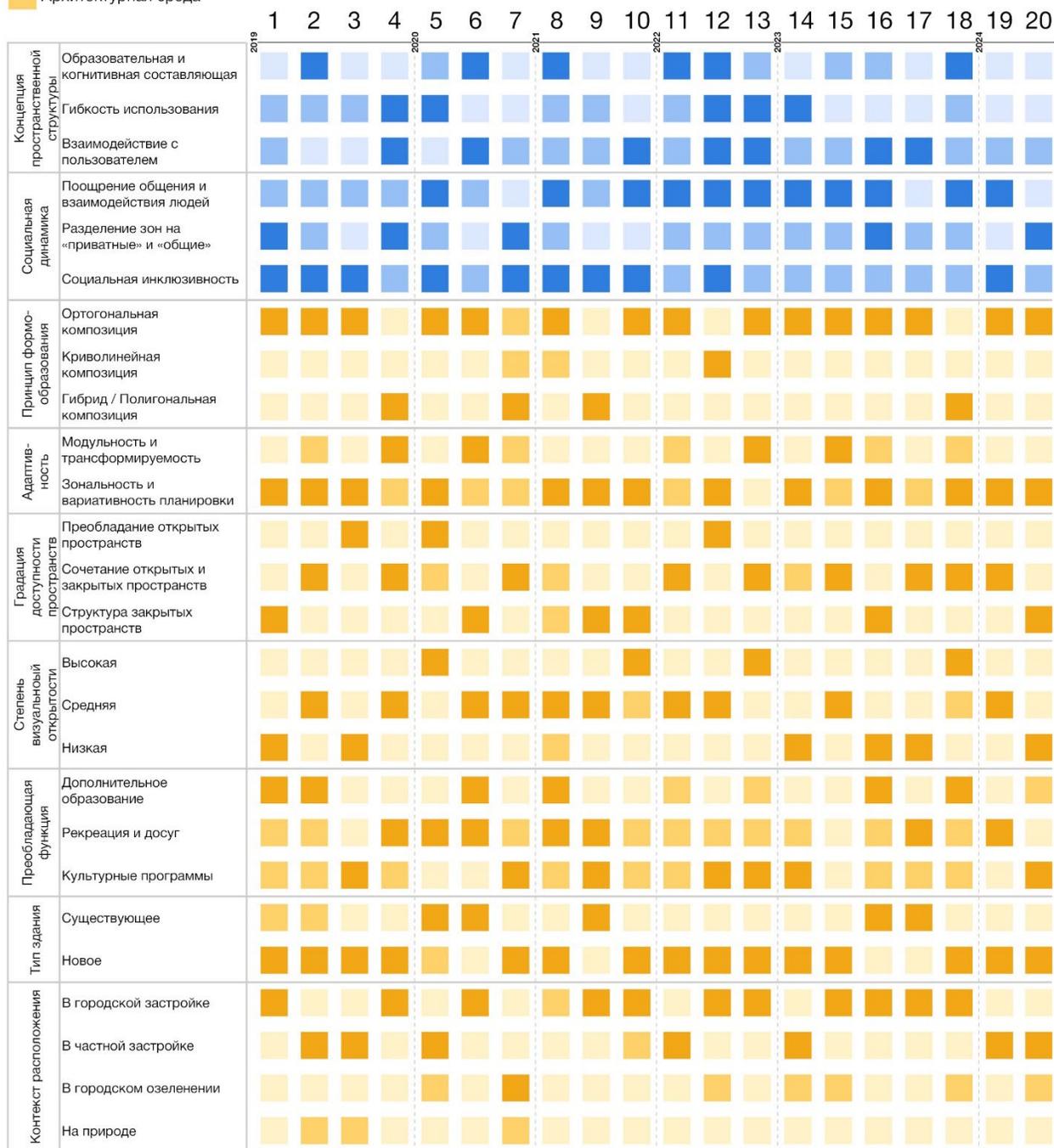


Рис.1. Таблица оценки и анализа объектов с помощью матричного метода. (Источник: составлено авторами).

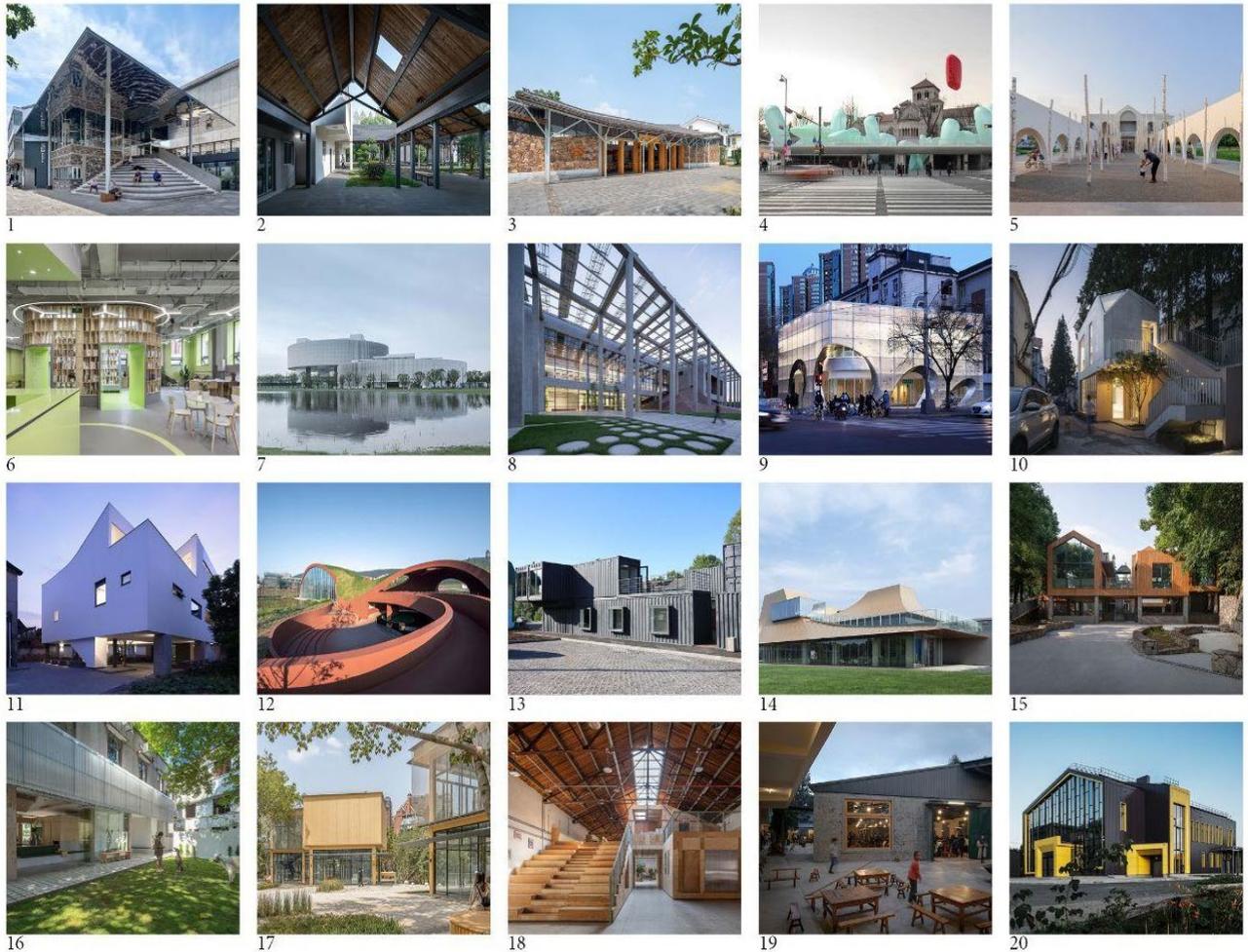


Рис.2. Таблица объектов, представленных для анализа:
(Источник: составлено авторами).

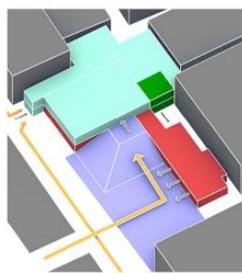
1- Qixian Xiafangqiao City Library; 2- Community Center in Tangma Village; 3- Conference Hall in Niumatang; 4- Inflatable ETFE Garden for Seoul Hall of Urbanism and Architecture; 5- Renovation of the Qinchang Village CPC Branch Office Community Center; 6- Cultural Activity Center of Beijing Guanganmennei Community; 7- Nanjing Jiangbei Civic Center; 8 - Community Center of Baishadao Financial Town; 9 - Reconstruction of the Community Office in Asian Games Village; 10 - The Pavilion; 11- Suzhou Bache Community Center; 12- Chaohu Natural and Cultural Center; 13 - Культурный центр «Контейнер-холл» в Мурманске; 14 - Community Center of Fragrant Lake; 15 - Xikou Future Community Center; 16 - Gogoland Pet Community; 17 - Neighborhood Center of Gaobei Community; 18 - Shanghai Minhang Squirrel and Mountain Nurturing Community Building; 19 - Haiyan Ke Tang; 20 - Дом культуры в селе Новомоношкино.

Новая жизнь старых зданий. Реконструкция неактуальных зданий в плотной жилой застройке. Многие из исследуемых проектов – это реконструкция неактуальных устаревших зданий, которые утратили важность своей функции в настоящее время. При этом их конструкция позволяет использовать их повторно, но уже в других целях.



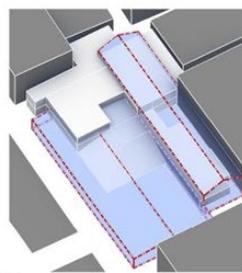
Окружение

Улица находится у водного канала, и когда-то была более активной. Сейчас это район с жилой застройкой.



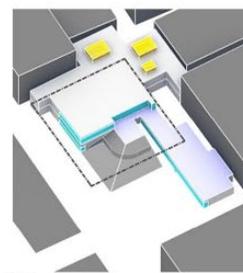
Функциональная модель

К изначально коммерческой функции кафе была добавлена культурная, общественная и образовательная.



Принцип формообразования

Снос неактуальной части здания и постройка нового объекта, с сохранением границ.



Объемно-пространственная структура

Разделение на коммерческую и культурную зону. Второй свет и зенитные фонари в культурной зоне.



Рис.3. Пример анализа одного из исследуемых объектов – Городская библиотека Цисянь Сяфанцяо (Китай, 2019) (Источник: составлено авторами).

Условные обозначения:

- | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------------|
|  | культурная функция; |  | новый объект; |
|  | общественная функция; |  | старые здания; |
|  | коммерческая функция; |  | светопрозрачные проемы; |
|  | рекреационная функция; |  | второй свет; |
| | |  | эксплуатируемая кровля. |

В. Социальные.

Государственная инициатива. Новые проекты часто реализуются по политическим программам, которые направлены на благополучие населения. Например, наибольшее количество объектов общественных пространств клубного типа реализуется в Китае. На государственном уровне разработаны программы по организации досуга населения. В больших городах, малых поселениях и деревнях строятся новые и реконструируются старые здания для

организации новых пространств с целью организации досуга жителей. Такой подход открывает возможности для большего числа молодых архитекторов. Похожая программа существует и в России – «Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды», где реализуются проекты благоустройства территорий.

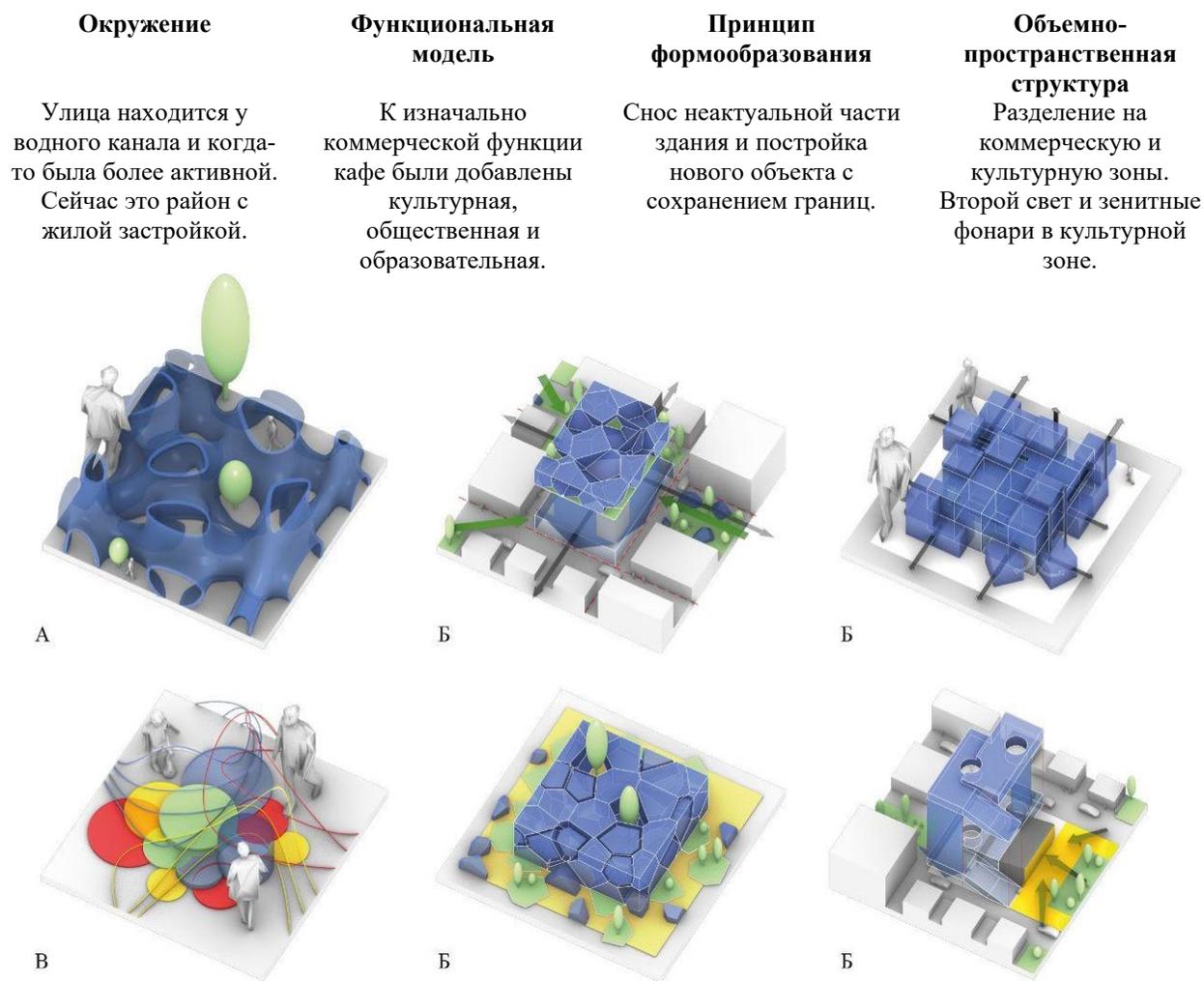


Рис. 4. Схемы выявленных тенденций проектирования современных общественных пространств клубного типа.
(Источник: составлено авторами).

Учет мнений пользователей. На первом этапе проектирования общественных пространств клубного типа проводится опрос общественного мнения и собирается информация по актуальным функциям будущего объекта. Архитекторы формируют функциональную программу на основе сложившихся

потребностей жителей и с учетом их изменения в будущем. Кроме того, в функциональную программу стараются включить функции, которые окажут положительное влияние на социальную обстановку в среде проектирования нового объекта.

4. Заключение

Общественные пространства клубного типа – важная составляющая жизни современного человека. В них он может реализовать свою потребность в самовыражении, досуге и общении.

Рассмотренные объекты клубного типа формулируют тенденции в современном проектировании общественных пространств: учет окружения и визуальных связей; диалог между архитектурным пространством и пользователем; реконструкция неактуальных объектов для новой общественной функции; формирование прилегающей территории как отражение внутреннего пространства; учет мнений пользователей.

Таким образом, общественные пространства клубного типа становятся местом притяжения различных социальных групп населения, где они находят реализацию своих потребностей в досуге, хобби, общении. Наиболее актуальны подобные объекты в небольших городах и малых населенных пунктах, где нет большого количества развлекательных объектов с коммерческой функцией.

Список литературы

1. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 2: Архитектура античного мира (Греция и Рим) / под ред. В. Ф. Маркузона; авт. В. Ф. Маркузон, В. Е. Быков, Я. Я. Сорокина. – М. : Стройиздат, 1973. – 496 с.
2. Claridge A. Rome: An Oxford Archaeological Guide. – Oxford: Oxford University Press, 1998. – 454 с.
3. История организации досуга в мире: учеб.-метод. пособие: [Электронный ресурс] / сост.: Е.Л. Пименова. – Ижевск: Удмуртский университет, 2022. – 85 с.
4. Свечкарь Е.С., Моргун Н.А. Эволюция функционально-планировочной структуры досуговых учреждений клубного типа // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – Т. 24. – № 3. – С. 34-48. – DOI: 10.31675/1607-1859-2022-24-3-34-48.
5. Андреева Д.В., Ивлева О.Т. Эволюция архитектуры столичных клубов Англии и России на рубеже 17-18 вв. // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. – 2021. – №1. – С. 46-57. – DOI: 10.34031/2071-7318-2021-6-1-57.

6. Боков Анна. Уроки социальных конденсаторов / [Электронный ресурс] // Institute for Advanced Study: – URL: <https://www.ias.edu/ideas/lessons-social-condensers> (Дата обращения: 04.05.2024).

7. Петрова Л.Е. Идентичность в типовом. Прошлое, настоящее и будущее системы домов и дворцов культуры в России как повод для социокультурного проектирования. Рецензия // Управление культурой. – 2022. – № 1. – С. 57-62. – URL <https://managing-culture.eaca.ru/issue/2022/22-01/22-01-07/> (Дата обращения: 04.05.2024).

8. Arsenteva Yu., Zaletova E., Ismagilova S. Structural transformation of small cities // IOP conference series: Materials Science and Engineering, Kazan, 29 апреля – 15 2020 года. Vol. 890 – Kazan, Russia: IOP Science, 2020 – P. 12011 – DOI 10.1088/1757-899X/890/1/012011. – EDN DRHAPN.

9. Роговая А. В., Левченко Н. В. Образование, занятость и досуг как факторы миграции молодежи из малых городов // Ойкумена. Регионоведческие исследования. – 2020. – № 4. – С. 23–33. – DOI: 10.24866/1998-6785/2020-4/23-33 – EDN AECCFC.

10. Никитский М. В. Социальный климат малых городов России // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2010. – № 2 (17). – С. 57-67. – URL <https://periodical.pstgu.ru/ru/series/issue/4/17/article/1166> (Дата обращения 04.05.2025).

11. Мухитов Р.К., Гордеева А.Э. Нейроархитектура: архитектура, влияющая на чувства людей // Известия КГАСУ. – 2022. – № 2(60). – С. 59-71. – DOI: 10.52409/20731523_2022_2_59 EDN: CMHOGD.

12. Юнусова А.Р. Принципы организации новой архитектурной типологии - центров досугового образования // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – №2 (33). – URL <https://research-journal.org/archive/2-33-2015-february/principyu-organizacii-novoj-arkitekturnoj-tipologii-centrov-dosugovogo-obrazovaniya> (Дата обращения 04.05.2025).

13. Пономарев Е. С., Евгеньева Е. В. Комплексное развитие университетских кампусов на основе архитектурно планировочных моделей // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 4(66). – С. 205-215. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_205. – EDN JNSFSI.

14. Хафизов Р.Р., Шигабутдинова Э.Р. Применение принципов адаптивной архитектуры в различных контекстах: обзор литературных источников // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023. – 1 (1). – С. 13-21.

15. Короткова С. Г., Денисова Я. А. Методические основы формирования архитектурных пространств для проживания людей старческого возраста // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – № 4(62). – С. 177-189. – DOI 10.52409/20731523_2022_4_177. – EDN VOYZDW.

References

1. Universal History of Architecture. In 12 vols. Vol. 2: Architecture of the Ancient World (Greece and Rome). Edited by V. F. Markuzon ; authors: V. F. Markuzon, V. E. Bykov, Ya. Ya. Sorokina. Moscow: Stroyizdat, 1973. 496 p.
2. Claridge A. Rome: An Oxford Archaeological Guide. – Oxford: Oxford University Press, 1998. – 454 p.
3. History of Leisure Organization in the World: Educational and Methodological Manual [Electronic resource] / comp. by E. L. Pimenova. – Izhevsk: Udmurt University, 2022. – 85 p.
4. Svechkar E.S., Morgun N.A. Evolution of the functional and planning structure of leisure facilities of club type // Bulletin of Tomsk State University of Architecture and Engineering - Journal of Construction and Architecture. – 2022. – V. 24. – No. 3. – P. 34-48. – DOI: 10.31675/1607-1859-2022-24-3-34-48.
5. Andreeva D.V., Ivleva O.T. Evolution of the architecture of the capital clubs of England and Russia at the turn of the 17th-18th centuries // Bulletin of Belgorod State Technological University named after V.G. Shukhov. – 2021. – № 1. – P. 46-57. – DOI: 10.34031/2071-7318-2021-6-1-57.
6. Bokov Anna. Lessons of social condensers / [Electronic resource] // Institute for Advanced Study: – URL: <https://www.ias.edu/ideas/lessons-social-condensers> (accessed: 04.05.2024).
7. Petrova L.E. Identity in the Typical. Past, present and future of the system of houses and palaces of culture in Russia as a reason for socio-cultural design. Review / [Electronic resource] // Managing Culture. – 2022. – № 1. – P. 57-62. – URL <https://managing-culture.eaca.ru/issue/2022/22-01/22-01-07/> (accessed: 04.05.2024).
8. Arsenteva Yu., Zaletova E., Ismagilova S. Structural transformation of small cities // IOP conference series: Materials Science and Engineering, Kazan, April 29 – 15. – 2020. – Vol. 890 – Kazan, Russia: IOP Science, 2020 – P. 12011 – DOI 10.1088/1757-899X/890/1/012011. – EDN DRHAPN.
9. Rogovaya A. V., Levchenko N. V. Education, employment and leisure as factors in the migration of young people from small towns // Oikumena. Regional Studies. – 2020. – № 4. – P. 23-33. – DOI: 10.24866/1998-6785/2020-4/23-33.

10. Nikitsky M. V. The social climate of small towns in Russia // Bulletin of the Moscow State Pedagogical University IV: Pedagogy. Psychology. – 2010. – No. 2 (17). – P. 57-67. – URL <https://periodical.pstgu.ru/ru/series/issue/4/17/article/1166> (accessed: 05/04/2025).
11. Yunusova A.R. Principles of organization of new architectural typology - centers of leisure education // International research journal. – 2015. – No. 2 (33). – URL <https://research-journal.org/archive/2-33-2015-february/principy-organizacii-novoj-arxitekturoj-tipologii-centrov-dosugovogo-obrazovaniya> (accessed: 04.05.2025).
12. Mukhitov R.K., Gorgeeva A.E. Neuroarchitecture: architecture that affects people's feelings // News of KSUAE. – 2022. – № 2(60). – P. 59-71. – DOI: 10.52409/20731523_2022_2_59 EDN: CMHOGD.
13. Ponomarev E. S., Evgenyeva E. V. Integrated development of university campuses based on architectural planning models// News of KSUAE. – 2023. – No. 4 (66). – P. 205-215. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_205. – EDN JNSFSI.
14. Khafizov R.R., Shigabutdinova E.R. Application of the principles of adaptive architecture in various contexts: a review of literary sources // Architecture. Restoration. Design. Urban science. – 2023. – 1 (1). – P. 13-21.
15. Korotkova S. G., Denisova Ya. A. Methodological foundations for the formation of architectural spaces for the elderly // News of KSUAE. – 2022. – No. 4 (62). – P. 177-189. – DOI 10.52409/20731523_2022_4_177. - EDN VOYZDW.